

NOT TO BE ISSUED

CLIPBOARD
1937

CHECKED

THIS BOOK
IS TO BE ISSUED

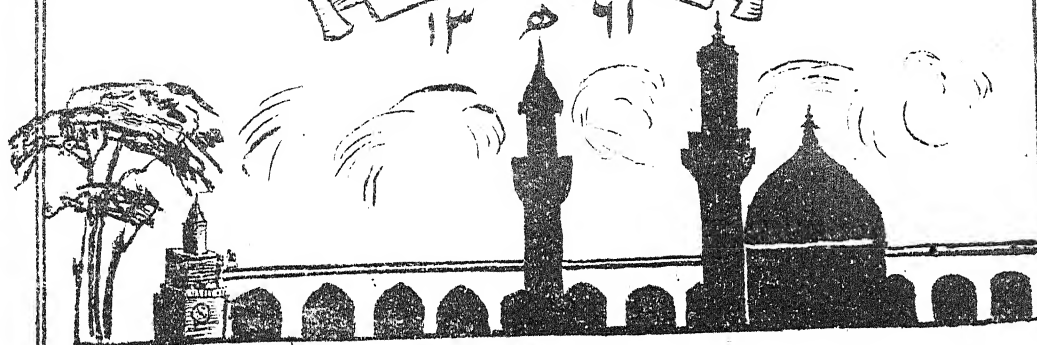
تذکرہ ذاکرین



CHECKED 1938

تیسرا سو سالہ یادگار حبیبیؑ

۱۳۶۱ھ



تذکرہ ذاکرین

لکھنے

(حیدرآباد کن کے مشرفانوں کا مکمل تذکرہ)

(مؤلف)

محمد علی خان ابن مولوی یاور خاں صاحب اکبر گرو مشرف خوان

باہتمام

عباس علی خاں ابن مولوی یاور خاں صاحب اکبر گرو مشرف خوان

مطبوعہ

مشرف عالم پریس لنڈون وازہ چاکھا حیدرآباد کن

تقاویٰ طبع (۵۰۰)

قیمت (۱۴۸)

فهرست مندرجات

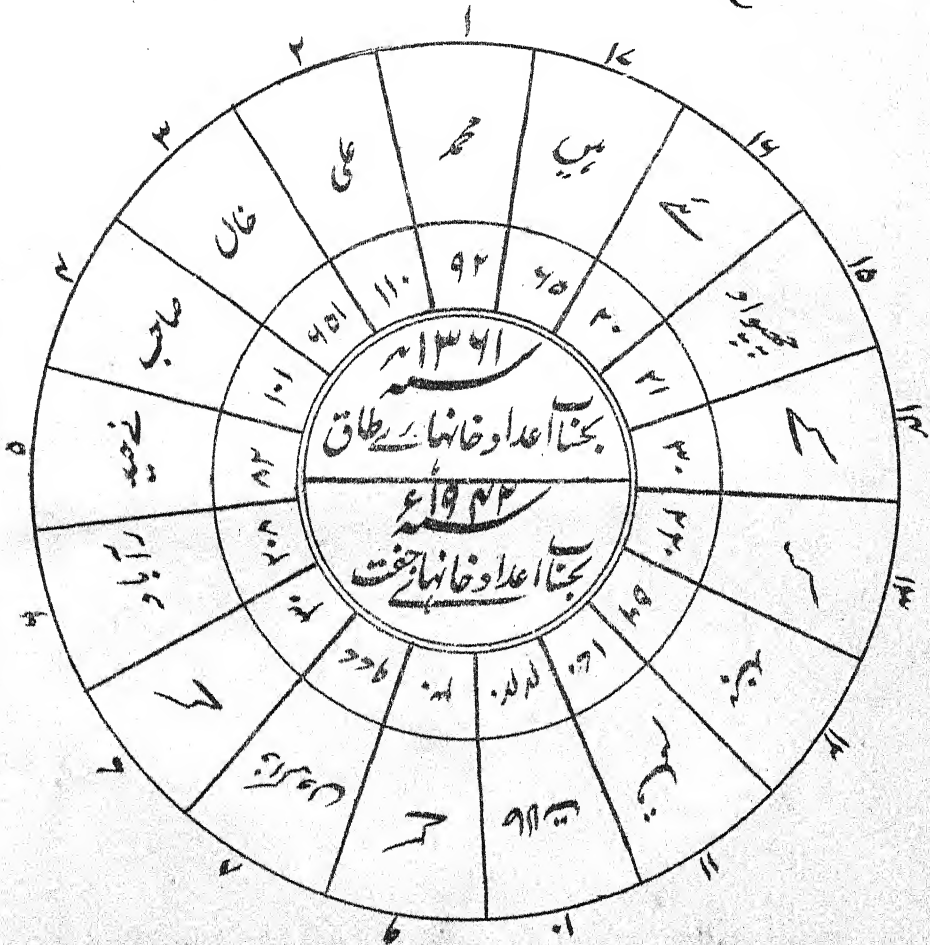
شمار	عنوان	صفحه
۱	انتساب	الف
۲	تعارف	ب
۳	وضع حال	د
۴	تهنیت	۱
۵	حالات عزاداری عید سلطین قطب شاهیه	۴
۶	عهد حضرت آصف جاه اول مغفرت مآب	۹
۷	عهد حضرت آصف جاه ثانی غفران مآب	۱۵
۸	عهد حضرت آصف جاه ثالث مغفرت منزل	۳۷
۹	عهد حضرت آصف جاه رابع غفران منزل	۴۵
۱۰	عهد حضرت آصف جاه خامس مغفرت مکان	۶۵
۱۱	عهد حضرت آصف جاه سادس غفران مکان	۱۰۷
۱۲	عهد هایونی حضرت آصف جاه سابع خلد الله ملکها	۱۵۱
۱۳	ضمیمه	۱۹۳
۱۴	قطعات تاریخی	۲۳۰

تاریخ طبع کتاب تذکرہ ذاکرن

مؤلف محمد علی خاں صاحب فرزند جناب یاور خاں صاحب سوز خاں

خانہ ۱ و ۳ و ۵ و ۷ و ۹ و ۱۱ و ۱۳ و ۱۵ و ۱۷ کے اعداد کی جمع سے ۱۳۶۱ برآمد ہوتا ہے
خانہ ۲ و ۴ و ۶ و ۸ و ۱۰ و ۱۲ و ۱۴ و ۱۶ کے اعداد کی جمع سے ۱۹۴۲ برآمد ہوتا ہے

تصیح و تصحیح



مجموع و مقصور

مستخرج جناب لوی سید علی نواز رضا تصور انجانی بن حضر خیال

انتساب

کربلا کے اس پیارے شہید اعظم کی زندہ جاوید یاد
کے ساتھ اس ناچیز تالیف کو معنون کرنے کا شرف حاصل
کیا جاتا ہے جس کا اللہ تعالیٰ مجری میں دیا ہوا پیامِ حریت و صداقت
آج تیرہ سو سال گزرنے کے بعد بھی دھرا یا جا رہا ہے۔ اور
جس کے مصائب پر رونے اور لانے کے لئے مرثیہ
اور مرثیہ خوانی کی ابتدا ہوئی

الف

خوان
میرزا محمد قاسم
فی الحال ہوتا ہے

جو موقوف
ہے



سلاطین العلوم حضرت آصف جاہ سابع خلد اللہ ملکہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تعارف

اضا

عمر الذکرین لانا مولوی رضائین صا شد برنی مدظلہ

انسانیت کا ارتقاء عقلائے زمانہ کے پاس مسلم ہے اور وقت کے مرکز میں ایک کامل انسان کا

وجود لازم

۶۸۳ء کا وقت عقلانہ زمانہ کے متناہی سلسلہ میں حد اوسط ہے اور عرب کی زمین فاضیہ کے بازو کا میدان فرات کا کنارہ وہ مرکز ہے جہاں ایک کامل ترین انسان۔ ایک دماغ مطلق عقل اعلیٰ ماضی کو حال میں پیوست کر کے مستقبل کی تعمیر میں مصروف ہو جاتی ہے۔ اور زمانہ کے انقلابات کے باوجود ایک نہ بدلنے والے اصول کو معین فرما کر انسانیت کی فلاح و بہبودی کے قوانین مرتب فرمائے جاتے ہیں۔ وہ نہ بدلنے والا اصول مظلوم کا قیام مطلق ہے۔ صداقت اور حق پسندی کے ساتھ قوانین الہی کا نفاذ حکما و اقتداراً بھی ممکن تھا مگر ظلم سے کھڑے مصائب کو برداشت فرما کر اعلیٰ کلمہ حق اور بنائے کمال ایک عقل اعلیٰ کا ہی کام ہے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ درو دل کے ساتھ ہے۔ اور مظلوم کا درد اور اکی فریاد زمانہ کی قید سے آزاد ہے۔ جب تک انسان رہے گا مظلوم کی یاد کسی نہ کسی صورت باقی رہے گی اور مظلوم کی یاد سے مظلوم کا عمل اثرات مرتب کرے گا۔ اور آنے والے انسان اس طرح مظلوم کے مقصد سے قریب تر ہو جائیں گے۔ یہی مظلوم کی یاد تھی جس نے بین پیدا کئے اور دنیا کی ہرزبان میں یہ بین کئے گئے اور اصول شعر میں جب بین متوازن ہونے لگے تو مرثیہ نگاری کا کمال ظہور میں آیا۔ پھر اسی طرح مرثیہ خوانی عام ہوئی۔ اب اس کے آگے حیدر آباد دکن کی حد تک مرثیہ خوانی کی تاریخ آپ کے سامنے ہے۔ اس کو غور

سے پڑھئے۔ ماضی مستقبل سے مسلسل ہے خطیب جبر سکوئی اپنے بیٹے سے فرماتے ہیں کہ بیٹا حسن
دل کو زندہ کرنا ہے تو

وَاعْرِضْ عَلَيْهِمُ أَخْبَارَ الْأُمَمِ

گذشتگان کے واقعات دل پر عرض کر۔ حکم محکم حیاتِ دل کا ایک نسخہ عبرت
کیلئے ایک درس ہے۔ عمل کیلئے ایک لائحہ ہے۔ اور عقل کا مسئلہ۔ اس کتاب کو پڑھئے۔
اور مظلوم کی یاد میں مظلوم کا مرتبہ پڑھنے والوں کو یاد کر کے اور اضافہ فرمائے۔ اور ۱۳۶ھ
کی اس یاد نگار میں اپنے لئے ایک عمل کا پہلو ڈھونڈئے۔ تفحص اور تلاش انسان کی فطرت
میں داخل ہے۔ مولف نے بھی ایک تلاش کی ہے وہ داو کے قابل ہیں۔ عیب جوئی نہ کیجئے۔
اگر ہو سکے تو خود بھی کوئی تحقیقی مقالہ لکھ ڈالئے۔ عقیدہ سے بحث غیر ضروری ہے۔ تاریخ عقیدہ
سے متعلق ہے مگر واقعہ نگاری کو عقیدہ سے متعلق کرنا مولف سے حق نکلن نہ رکھنا ہے۔ اس کے
آگے ائمہ کا نام اور درود و سلام محمدؐ اور اس کی آل پر۔

رشید ترائی

۲۴ ذی الحجہ ۱۳۶ھ



محمد علی خان ابن مولوی یا اور خان انصاحب
مؤلف کتاب ہذا

عرض حال

(۳۵)

۲۵ ربیع الاول ۱۳۵۵ء کے سالانہ دنگل کوہ شریف پر مولوی میر عباس علی صاحب نائب متولہ کوہ شریف و مہتمم کتب خانہ عالمگیر نواب لاہور جنگ بہادر دام قبالہ نے حقیقہ کوہ شریف و بیکہ حیدر آباد کے مرثیہ خوانوں کا ایک تذکرہ لکھا جائے۔ رائے بہت مناسب تھی اسی لئے حقیقہ نے اسی وقت سے کام شروع کر دیا۔ کتب تواریخ و سیرتاً تارخ اعلیٰ اسولخ سلطان محمد علی قطب شاہ مولفہ ڈاکٹر نرور صاحب گلزار آصفیہ ترک محبوبہ تارخ رشید الدین خانی۔ سوانح ارسطو جاہ بہادر مولفہ عبد المجید صدیقی صاحب۔ سوانح شہزادہ نواب سلیمان جاہ بہادر (قلی) احمد مختلف علمی نسخوں اور مستحقہ خدوں سے حیدرہ حیدرہ افتخار و حالات جمع کر کے تذکرہ واکرین کے نام سے ہدیہ ناظرین کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔ اپنی بساط کے موافق کوشش کی ہے کہ کوئی مرثیہ خوان یا ذاکر چھوٹے بڑے لیکن اعتراف ہے کہ حق تالیف پوری طرح ادا نہ کر سکا جن مرحومین مرثیہ خوانوں کے وراثت اس وقت موجود ہیں ان میں سے بعض نے اپنے خانہ دانی حالات باوجود اصرار کے نہیں دئے۔ مولف کو اس کی جستجویں علیحدہ وقت فکر کرنا پڑا اور جس طرح ہو سکا ان کے حالات درج کر دئے۔

اس کتاب میں نہ صرف ان مرثیہ خوانوں کا ذکر ہے جن کا پیشہ ہی مرثیہ خوانی رہا بلکہ ان کا بھی تذکرہ کر دیا گیا ہے جنہوں نے محض اپنے شوق سے اس فن کو حاصل کیا تھا اور بہ نظر عقیدت مرثیہ خوانی کرتے تھے۔ زیادہ ترجیح آبادی کے مرثیہ خوانوں کا ذکر ہے جو باہر سے حیدر آباد آئے اور یہیں رہ پڑے۔ ان کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ آخر میں ان سوز خوانوں کا بھی ذکر ہے جو صرف ایام عزاء میں بیرون حیدر آباد سے ہر سال آیا کرتے تھے۔ بہر حال کوشش کی گئی ہے کہ مرثیہ خوانوں سے متعلق جس قدر مواد مل سکا اوس کو ایک جگہ جمع کر دیا جائے۔ بہت ممکن ہے کہ بعض حضرات کا ذکر نہ آسکا ہو جس کے لئے مولف اپنی مجبوری کا اظہار

کرتے ہوئے محذرت خواہ ہے۔

اس کتاب میں جو تصاویر شامل کی گئی ہیں ان کے حاصل کرنے میں بڑی کدو کاوش کرنی پڑی۔ ایک ایک تصویر کیلئے متعدد مرتبہ یاد دہانی کرنا اور بار بار دوڑ و صوب کرنا پڑا۔ باوجود اس کے قدیم مرثیہ خوانوں کے صرف چھ تصاویر مل سکے۔ بعض حضرات نے اپنے پاس رکھتے ہوئے بھی دینے سے انکار فرمایا۔ جس کا سبب افسوس ہے۔ حال کے مرثیہ خوانوں میں بھی بعض کے تصاویر فراہم نہ ہو سکے۔ ان کے وراثت کی شاید کوئی مصلحت ہو جو رکھتے ہوئے کبھی نہ دینا چاہا۔

اس کتاب کو تعارف و تہید وغیرہ کے علاوہ آٹھ ابواب میں منقسم کیا گیا ہے۔ اور آخر میں ایک ضمیمہ بھی شامل ہے۔

چند ضروری اصطلاحات کی تشریح سوز خوانی

گانے کا فن اور سوز خوانی کا فن بالکل علیحدہ علیحدہ ہے۔ بعض دو نو کو ایک جانتے ہیں۔ بعض سوز خوانی کو گانے سے کم سمجھتے ہیں۔ جو ماہر فن ہیں وہ اس کے خلاف ہیں۔ میر علی صاحب سوز خوان لکھنوی پہلے آدمی تھے جنہوں نے سوز خوانی کو گانے سے بالکل علیحدہ کر دیا۔ ان کے سوز سن کر گوئے اپنے کان پکڑتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ بڑے صاحب کمال استاد تھے جن کے سوزوں میں سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں یعنی گانے سے بالکل الگ لیکن تمام چیزوں کا مجموعہ ہر سوز بالکل علیحدہ مگر جس دہن کا لطف چاہو اس میں موجود ہے۔

یہ بہت مشکل چیز ہے جو گانیوالوں کو مشکل سے نصیب ہوتی ہے۔ سوز خوانی یا مرثیہ خوانی تو ہر شخص کر سکتا ہے لیکن مرثیہ یا سوز میں مرثیت کا ہونا گویا اس کی مقبولیت کی دلیل ہے جس کو صرف ماہر فن مرثیہ خوان ہی خوب جانتا ہے۔ حیدر آباد دکن کی مرثیہ خوانی کا طرز تمام بلاد ہندوستان سے بالکل علیحدہ ہے۔ یہاں کے استادوں نے بڑی محنت و مشقت سے مرثیہ کا طرز نئے رنگ پر قائم

مرثیت

کیا جس کو بعد کے آئیوالوں نے اور ترقی دیکر موجودہ طریقہ پر پہنچایا ہے۔ حضرات علماء کو یہاں کی مرثیہ خوانی سماعت فرمانے میں کوئی عذر نہیں ہوتا۔ اس کا تفصیلی واقعہ واحد خاں صاحب و حسن صاحب مرثیہ خوان کے حالات میں ملاحظہ ہو۔

جماعت ایک مرثیہ خوان اور اسکے جوابی حضرات (بازو داران) کو ایک جماعت کہتے ہیں۔ ہر جماعت میں کم از کم دو بازو داروں کا ہونا لازمی ہے۔ سابق میں بازو داروں کو مرثیہ خوان کے آدھے معلومات حاصل ہوتے تھے علاوہ ساتھ پڑھنے کے بازو دار علیحدہ بھی ایک دو سوز اور سلام وغیرہ اچھی طرح پڑھ لیتا تھا۔ اور کوئی بازو دار بغیر اجازت مرثیہ خوان کسی مجلس یا دنگل میں مرثیہ خوانی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بھی خاص شرائط مقرر تھے

مجلس۔ جس مجلس میں پانچ سے نو جماعت تک مرثیہ خوان پڑ ہیں اس کو مجلس کہتے تھے۔ دنگل۔ جس میں دس جماعت سے زیادہ مرثیہ خوان ڈاکری کریں وہ دنگل ہوتا تھا بعض دنگل صبح سے شام تک ہوتے تھے اور بعض شام سے صبح تک۔ ایک دن میں آٹھ دس مقامات پر دنگل ہوتے تھے اور حیدر آباد کے تقریباً تمام مرثیہ خوان پڑھتے تھے۔ دنگلوں کے تفصیلی حالات سید غلام اصغر صاحب سرگروہ مرثیہ خوانان کے حالات میں درج ہیں ملاحظہ ہوں۔

آخر میں مولف اپنی کم علمی اور بے بضاعتی کا اقرار کرتے ہوئے اس کا اعتراف کئے بغیر نہیں سکتا کہ اگر نواب میر سعادت علی خاں بہادریم۔ اے کی دستگیری اور رہنمائی نہ ہوتی تو یہ کتاب اس خوبی کے ساتھ منظر عام پر نہ آسکتی تھی۔ نواب صاحب موصوف نے علاوہ قیمتی ہدایات دینے کے کتاب کی کتابت، طباعت، ترتیب و تہذیب میں اپنا قیمتی وقت صرف فرما کر نگرانی فرمائی۔ نہ صرف یہ بلکہ گروہ مرثیہ خوانان نواب صاحب مخزنی ممنون و مشکور ہے۔ خدا و رسول و ائمہ طاہرین علیہم السلام نواب صاحب موصوف کو دین و دنیا میں جزائے خیر عنایت فرمائیں۔

مولف جناب مولوی رضا حسین خاں صاحب رشید تزاری کی خدمت میں بھی ہدیہ تشکر پیش کرتا ہے کہ جناب والا نے باوجود اپنی انتہائی مصروفیت کے ناچیز کی خواہش پر تعارف کے چند صفحے تحریر فرمائے جو کتاب کی اہمیت میں اضافہ کا باعث ہیں۔

اس کتاب کو شائع کرنے کی اصلی غرض و غایت یہ ہے کہ ہمارے اسلاف کی کوششیں زندہ رہیں اور ہماری آئندہ نسلیں ان تذکروں سے ترقی کا سبق حاصل کریں۔ بخوف طوالت کتاب کی عبارت میں القاب و آداب محمدؐ حذف کر دئے گئے ہیں ذاکرین معاف فرمائیں۔

ناظرین سے اتنا اس ہے کہ کتاب کے ملاحظہ سے قبل اگر ممکن ہو سکے تو ذاکرین مرحومین مندرجہ کتاب ہذا کی ارواح کو ایک سورہ فاتحہ سے سرفراز فرما کر داخلِ حسمات ہوں۔ عجیب اتفاق ہے کہ مولوی یاور خاں صاحب ذکر نے گروہ مرثیہ خوانان میں جہاں اور بہت سے امور کی اصلاح و ترقی کی کوشش فرمائی وہاں یہ تذکرہ بھی انہی کے عہد سرگروہی کا ایک خاص کارنامہ کہا جائیگا۔

اس سے زیادہ خوش نصیبی کا باعث یہ سن اتفاق ہے کہ یہ تذکرہ ایسے زمانہ میں شائع کیا جا رہا ہے جبکہ ہندوستان کے طول و عرض میں واقعہ کربلا کی تیرہ سو سالہ یادگار منانی جاری ہے۔ اسی لئے یہ تذکرہ اسی مقدس ہستی کی یاد کے ساتھ معنون کیا گیا جس کے مرثیہ خوانوں کے ذکر کا وہ حال ہے۔

ناجیز

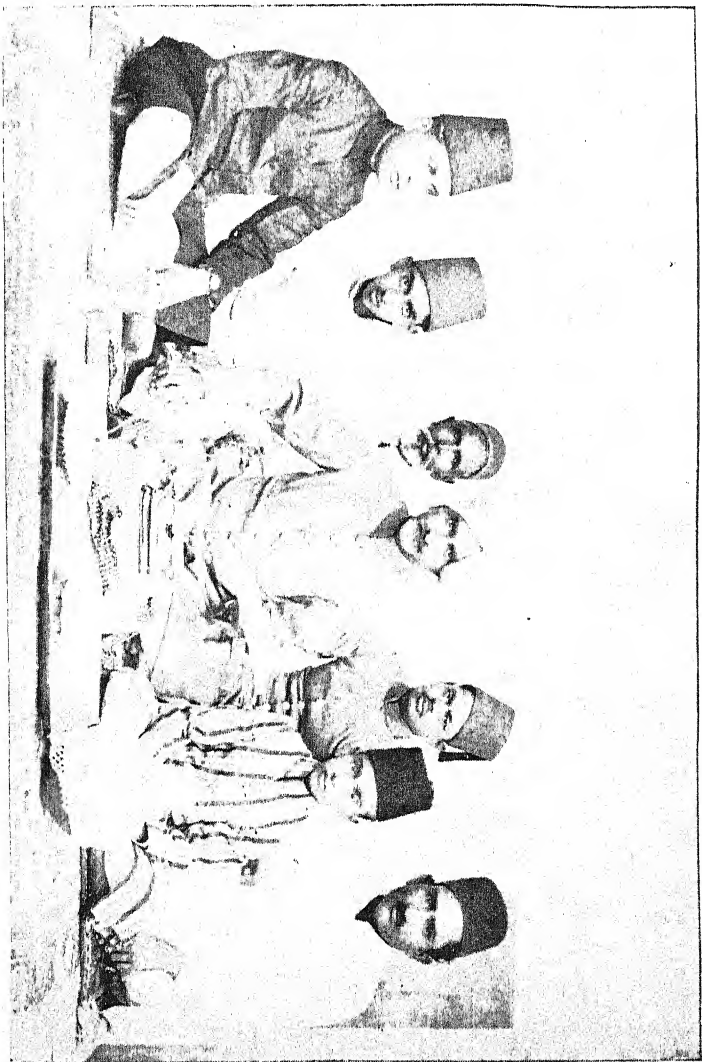
محمد علی خاں

ابن

مولوی یاور خاں صاحب ذکر و سرگروہ

مرثیہ خوانان حیدرآباد کوٹ

قریب الاوہ بی بی
۲۷ ذی الحجہ ۱۳۶۶ھ



چهلر آباد دکن میں مرثیہ خوان کی جماعت کی نشست کا طریقہ

تہذیب

گریہ بکا کی فضیلت و مریضہ خوالی کا مشرف

تاریخ عالم میں تحریر ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام سے حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک کوئی نبی یا رسول ایسا مبعوث نہیں ہوا جو امام حسین علیہ السلام کے مصائب میں گریہ و بکا نہ کیا ہو جس دن حضرت سید الشہداء پیدا ہوئے وہ دن روز شہادت سے کم نہیں تھا۔ اور حضرت کی ولادت ہوئی اور جبریل امین ہتھیلیت کے ساتھ تعزیت کی خبر لائے۔ واقعہ شہادت میں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بہت گریہ و بکا فرمایا۔ گویا یہ پہلی مجلس تھی جس میں جبریل امین حاضر تھے اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فاطمہ زہراؑ کو روئے دے لے کر دوسری روایت میں تحریر ہے کہ جناب سیدہ علیہا السلام اپنے دوستوں سے یوں ارشاد فرماتی ہیں طہ لعلی اسکما یا احبائی ہ لے میرے دوستو تم میرے لیے غریب فرزند کو روئے ہو جس کا کوئی رونے والا نہیں تھا تمہارا حق مجھ پر ہے میں تمہاری فرائض قیامت شفاعت کروں گی۔

تیسری روایت میں امام جعفر صادق علیہ السلام یوں ارشاد فرماتے ہیں من بکى علی الحسین افا بسکى او ابتکى وجبت له الجنة جو شخص امام حسین علیہ السلام کے غم میں روئے یا رولائے یا روئے والوں کی شکل بنائے اس پر جنت واجب ہوتی ہے۔

ابو عمار رحمۃ اللہ بہت سی مختبرندوں کے حوالے سے ابو عمارؒ نے مریضہ خوالی سے روایت کی گئی ہے انہوں نے کہا کہ میں ایک دن امام جعفر صادق علیہ السلام کی خدمت میں گیا تو حضرت نے مجھے حکم دیا کہ میرے غلام

امام حسین علیہ السلام کے مرثیہ کے چند شعر پڑھو جوں ہی میں نے شعر پڑھنا شروع کئے حضرت رونے لگے میں مرثیہ پڑھتا تھا اور حضرت زار زار روتے جاتے تھے یہاں تک کہ صدک گریہ حضرت کے گھر سے بلند ہوئی اور دوسرے روایت کی بنا پر یوں مذکور ہے کہ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ جس طرح تم اپنی مجلسوں میں مرثیہ پڑھتے ہو اور روتے ہو اُنکی طرح پڑھو ابو عمار کہتے ہیں کہ جب میں نے اسی طرح پڑھنا شروع کیا تو حضرت سجد روئے پر ایسے حضرت کے اظہار کے روتے کی آواز بلند ہوئی جب میں مرثیہ پڑھ چکا تو امام نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص امام حسین علیہ السلام کے مرثیہ کا کوئی شعر پڑھے اور کسی کو رو لائے تو اس پر بہشت واجب ہوتی ہے۔

جعفر بن عثمان شیخ کشی رحمۃ اللہ علیہ نے زید شحام سے روایت کی ہے کہ میں کوفہ کے کچھ لوگوں کو ہمراہ امام جعفر صادق علیہ السلام کی خدمت میں حاضر تھا اتنے میں جعفر بن عثمان خدمت امام میں حاضر ہوئے تو حضرت نے اون کی تعظیم کی اور اپنے پاس انہیں بٹھلایا اور فرمایا اے جعفر جعفر نے عرض کی لبیک خدا مجھے آپ پر فدا کرے فرمائیے کیا ارشاد ہے حضرت نے فرمایا۔ بَلِّغْنِي اَنْتَ تَقُوْلُ الشَّيْخُ فِي الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ۵ تجھ کو لینے تجھے یہ خبر ملی ہے کہ تم میرے جد مظلوم امام حسین کا مرثیہ کہتے ہو اور خوب کہتے ہو جعفر نے عرض کی فدا ہو جاؤں میں آپ پر جی ہاں میں شعر کہتا ہوں تو فرمایا اچھا مرثیہ کے کچھ شعر پڑھ کر سناؤ جعفر نے جب مرثیہ پڑھا تو تمام حاضرین رونے لگے اور امام علیہ السلام اس قدر روئے کہ محاسن شریف انسو سے تر ہو گئے پھر حضرت نے ارشاد فرمایا خدا کی قسم اگر وہ فقیر ہیں یہاں حاضر ہوئے اور حسین کا مرثیہ تجھ سے سنا اور جس قدر ہم روئے اس سے زیادہ ملاکہ نے گریہ کیا اور بہت تھق کر خداوند عالم نے اسی وقت بہشت کو اس کی تمام نعمتوں کے ساتھ تجھ پر واجب کر دیا اور تیرے گناہوں کو بخش دیا۔

کمیت ۱ عتبات الانوار میں فردوس مآب مولانا السید حامد حسین صاحب نیشاپوری الکھنونی طاب ثاب نے کتاب معابد التخصیص سے یہ روایت نقل کی ہے کہ محمد بن ہبل جو کمیت کے مصاحب تھے وہ کہتے ہیں میں اور کمیت ایک مرتبہ ایام تشریق میں امام جعفر صادق علیہ السلام کی خدمت میں گئے کمیت نے عرض کی کہ فدا ہو جاؤں میں آپ پر سے اے میرے سید و آقا اجازت ہے کہ میں آپ کے حضور میں چند شعر عرض کروں فرمایا کہ بہت محترم اور عظیم دن ہیں مطلب یہ تھا کہ ان دنوں میں شعر نہیں پڑھنا چاہیے کمیت نے عرض کی کہ یہ اشعار میں نے آپ ہی کے جد کے بارے میں عرض کئے ہیں پس اگر حضرت نے اپنے اہلیت کو پر وہ کے پاس بلا لیا کہ وہ بھی

شرفیں پس کیمیت نے امام حسین علیہ السلام کی مصیبت میں اشعار پڑھنا شروع کئے تمام حاضرین پر گریہ جاری ہوا یہاں تک کہ ایک شعر حضرت نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کیمیت کے لئے یوں دھا کرنا شروع کیا اَللّٰهُمَّ اَنْفِضْ لِكُمَيْتٍ مَا قَدْ لَمْ وَمَا اَخْرَجَ وَمَا اسْرَفَ وَمَا اَعْلَنَ وَ اَعْطِهِ حَتّٰی يَرْضٰی یعنی خداوند اُکھیت کے گناہان گزشتہ اور آئندہ اور جو چھپ کے گناہ کئے ہیں اور ظاہر نظر کر کے ہیں ان سب کو بخش دے اور کیمیت کو اتنی نعمتیں عطا کر کہ وہ راضی ہو جائے۔

سید حمیریؒ ابو الفراح نے کتاب آغانی میں علی بن اسماعیل ثنی سے روایت کی ہے اور اس نے اپنے باپ سے روایت کی اوس نے بیان کیا کہ میں ایک مرتبہ امام جعفر صادق علیہ السلام کی خدمت میں حاضر تھا اتنے میں وہاں نے اگر عرض کی کہ سید حمیری حاضر ہونے کی اجازت چاہتے ہیں حضرت نے اجازت دی اور ایک پردہ ڈلو کر اپنے اہلبیت کو بھی پردہ میں بلو کر بٹھایا اور فرمایا کہ سید حمیری کامرثیہ جو انھوں نے مصیبت میں میرے جہ مظلوم کے کہے تھے سید حمیری نے خدمت امام میں حاضر ہو کر سلام کیا اور ایک طرف بیٹھ گئے حضرت نے حکم دیا کہ مرثیہ پڑھو چنانچہ سید نے اپنے اشعار پڑھنا شروع کئے راوی کہتا ہے کہ دیکھا میں نے امام جعفر صادق علیہ السلام کے آنسو جاری ہوئے اور اہل حرم کے رونے کی آواز بلند ہوئی یہاں تک کہ حضرت نے سید حمیری سے ارشاد فرمایا کہ بس کرو۔

یہ عجیب و غریب واقعہ سید اجل عالم کامل سید نصر اللہ حارثی کے دیوان میں ہے کہ ان بزرگوار سے ایک مختصر اور ثقہ شخص نے بیان کیا کہ اہل بحرین سے کسی نیک عبادت گزشتہ شخص نے خواب میں حضرت فاطمہ زہراؑ ملواتے اللہ علیہا کو دیکھا کہ عورتوں کے ایک گروہ میں بیٹھی ہوئی وہ معصومہ اپنے مظلوم فرزند امام حسین علیہ السلام پر رومی ہیں اور یہ شعر پڑھ رہی ہیں۔

وَ اَحْسَيْنَاكَ ذَبِيحًا مِّنْ قَفَاكَ وَ اَحْسَيْنَاكَ غَسِيلًا بِالْاَدْمَاءِ

حسین مظلوم کامرثیہ خود فاطمہ زہراؑ پڑھا اور پڑھتی ہیں اس سے مرثیہ خواں اور مرثیہ گو دونوں کی عظمت اور شرف و احترام کا اظہار ہوتا ہے مداحان آل رسول مرثیہ گو یوں اور مرثیہ خوانوں کے پیش خدا رسول و ائمہ علیہم السلام پڑے مراتب میں۔

حالات داری عہد طہن شاہیہ

حیدرآباد میں محاسن و مرتبہ خوانی کی ابتدا

حیدرآباد میں محرم کی تقریبوں کا آغاز سلطان محمد قلی قطب شاہی نے کیا تھا تعزیر داری اور مجلس اسی کی قائم کی ہوئی ہیں جو آج تک جاری ہیں حیدرآباد میں سب سے پہلا عالم اس کا بیٹا یا ہوا ہے جو اب تک موجود ہے محرم کے مراسم کو محمد قلی نے اس خوبی سے رائج کیا کہ شیعوں کے علاوہ سنیوں اور ہندوؤں نے بھی ان ایام کو خاص اہتمام سے منانا شروع کیا اور خاص کر محرم کے ابتدائی دس بارہ روز تک تو ایسی مصروفیتیں رائج ہو گئیں جن میں سلطنت قطب شاہیہ کا ہر تنفس (خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے متعلق کیوں نہ رکھتا ہو) حصہ لیتا تھا اس کے متعلق مورخین لکھتے ہیں قطب شاہی سلطنت کا قدیم طریقہ اور خاص کر محمد قلی قطب شاہ کے زمانہ سے یہ رواج ہے کہ محرم کا چاند دیکھتے ہی خود بادشاہ بھی اورنگ زرنگار سے تہجدتے اور لباس شاہی کو جامہ عزت سے تبدیل کر دیتے اور تمام ممالک محروسہ میں حکم نافذ ہوتا کہ کہیں کوس نقارہ بطل یا دامہ نہ بجے اور گانے بجانے والے بھی اپنے آلات کو غلافوں میں رکھ دیتے شاہی اور عام باورچیوں میں گوشت کی آمد بند ہو جاتی تہاڑی رسید بھی بھنگ اور دیگر زشتہ اور چیزوں کی دکانیں بند کر دی جاتیں نہ قصاب لوگ گوشت بیچتے اور نہ بھنگولی پان۔ اسی طرح شہر کے حماموں میں حمام بھی اپنا کام بند کر دیتے۔

ایام محرم میں محمد قلی قطب شاہ کی دریا دلی میں اور اضافہ ہو جاتا تھا بارہ اماموں کے سنگرمیں (۱۰ ہزار) مجاوروں اور خادموں کے وظیفوں اور دیگر امور میں صرف ہوتے اور محرم کے بعد بارہ ہزار اور تہنیج کیا جاتا جو زر عا شوری کہلاتا۔ اس کے علاوہ نجف اشرف کر بلا کے معالی اور دیگر مقامات کو ہر سال ایک لاکھ

تفتیم کے لئے روانہ کئے جاتے (تاریخ غفر ص ۲)

عزاداری کے شایانِ شان طریقہ پر منانے کے لئے محمد علی نے محل کے عاشور خانہ کے علاوہ مسئلہ
میں ایک بادشاہی عاشور خانہ تعمیر کرایا جس میں (ساحل ہزار روپیہ) صرف ہوئے (تاریخ گلزار صفحہ ۲۵)
یہ عمارت بارہ گز یعنی ۳۶ فٹ (بلند رکھی گئی) اور اب تک موجود ہے اس میں چودہ محصوروں کے نام کے
چودہ علم استواء کئے گئے ان علموں کو استبدادان نادراور ہنرمندان ماہر تھے اپنے اپنے کارناموں کے
نظر پر بنایا ہے اور چودہ گز کے زربستی تھا جن میں شہسی شعربافوں نے قرآنی آیتیں اور ادبیہ ماثورہ
نہایت کمال کے ساتھ بن دی تھیں ان علموں کو پہنائے جاتے اور عاشور خانہ کے صحن میں طاقتوں کی
دش صفیں ایک دوسرے کی متوازی بنا دی گئی تھیں ہر صف میں تقریباً ایک ہزار طاقت تھے کہ اتنے ہی
چراغ روشن ہوں۔ قاعدہ یہ تھا کہ پہلی شب میں پہلی صف روشن کی جاتی اور دوسری شب میں پہلی دوئم
صف ایسی طرح دسویں کی رات کو پوری دش صفیں روشن ہو جاتیں اور دش ہزار چراغوں کی روشنی سے
عاشور خانہ بقیعہ نور بن جاتا تھا۔ ان کے علاوہ بڑے بڑے چراغدان بھی بصورت اشجار پر شاخ بنائے گئے تھے
جن میں سے ہر ایک میں ایک سوئیل شمعوں اور چراغوں کی روشنی کا انتظام کیا جاتا تھا۔ اور ان سوئیل جھاڑوں
کو عاشور خانہ کے والوں کے برابر رکھا جاتا تھا اور خود ایوان میں اور عرض کے اطراف قدام سے بھی بلند
کافوری شمعیں ہر رات روشن کی جاتی تھیں (تاریخ گلزار صفحہ ۲۵) (حدیقہ سلطین ص ۱۱۷)

عاشور خانہ میں سیاہ پوش عزاداروں کا صبح و شام اڑوہام رہتا تھا خوش آواز ڈاکر اور خوش خوان
نغمہ پرداز و سوز مرثیے اور غم اندوز اشعار اس دروازے سے پڑھتے رہتے تھے کہ سنتے والوں پر بے اختیار
رقت طاری ہو جاتی۔ عصر کے وقت خود بادشاہ بختی زنگ کا لباس پہن کر آہستہ رفتار سواری میں یا سیاہ
مخمل کے نگاسن میں بچھ کر جہلیہ سیاہ پوش مقبروں، مجلیوں، امیروں اور وزیروں کے ساتھ الاوہ میں آتے
اور دو خوش آواز ڈاکر شاہی نگاسن کے دونوں طرف خود بادشاہ کے مصنفہ مرثیے پڑھتے ہوئے آتے
جب بادشاہ عاشور خانہ کے دروازہ میں داخل ہوتا تو سواری سے اتر کر بہنہ پاتا اور اپنے ہاتھ سے
علموں پر پھول چڑھاتا اور شام کے وقت تمام کافوری شمعوں اور ایوان کے برابر کے چراغوں کو بھی اپنے
ہاتھ ہی سے روشن کرتا اس وقت مرثیہ خواں مرثیہ خوانی کرتے اور آئینہ مصوین کی مسدح کی جاتی۔

چراغ روشن کرنے کے بعد ایک فصیح و بلیغ خطیب کھڑے ہو کر شہدائے کربلا کی ارواح کے لئے با واز بلند فاتحہ پڑھتا جس کے بعد بادشاہ دولت خانہ عالی کی طرف واپس ہو جاتا اور وہاں کے عاشور خانہ میں امرار و وزرا کے ساتھ آدھی رات تک ماتم و مرثیہ خوانی میں لپکتا اور یہاں کندوری جو بغیر گوشت کے قسم قسم کے تکلفات سے تیار کی جاتی اور شربت اور مسک مک و غیرہ کی تقسیم عمل میں آتی (مدلیقہ سلاطین ص ۱۸)

اسی طرح کے واقعات سلطان عبداللہ قطب شاہ کے متعلق بھی درج ہیں کیونکہ سلطان عبداللہ کے متعلق جملہ تاریخوں میں بھی لکھا ہے کہ وہ اپنے باپ سے زیادہ اپنے نانا محمد قلی کی پیروی کرتا تھا اور کوئی تعجب نہیں کہ محرم کے جو مراسم میں اس نے اپنے نانا ہی کی پیروی کی ہو۔ اس تفصیل سے ایک بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ خود بادشاہ کے مرثیے بھی ایام محرم میں پڑھے جاتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ سلطان محمد قلی نے بیسیوں مرثیے لکھے یہ اردو زبان کے پہلے مصنف مرثیہ ہیں اور ان میں محمد قلی کے وہ خیالات مرثیہ کے لئے محفوظ ہو گئے ہیں جن کو اس نے اپنی زبان ہی میں اپنے ملک میں رائج کر دیا اور نہ صرف اپنے ہم خیالوں بلکہ تمام اہل ملک کو محرم کی تعلیم و تکریم اور شہدائے اکرام کے غم و الم میں حصہ لینے کی طرف راغب کر دیا۔

محمد قلی نے ان مرثیوں اور تعزیر داری کے علاوہ محرم میں ایسی سبب تقریبیں بھی رائج کیں کہ تمام اہل ملک ان میں حصہ لینے لگے۔ مثلاً روشنی ہر گھنٹوں، کھانوں، سبیلوں، وغیرہ کی عام تقسیم اور چھٹی محرم کو داو محل کے سامنے کا عظیم الشان منظر یہ ایسی چیزیں تھیں جنہوں نے محرم کو سلطنت قطب شاہیہ کا ایک ناقابل فراموش منظر بنا دیا چنانچہ جلد سیاح اس کا تذکرہ کرتے ہیں۔

چھٹی محرم کو الاوہ بیروں دولت خانہ کے علم (جن کا اہتمام کوئٹوال کے ذمہ تھا) میدان و لکھنائے وسیع انفصائے داو محل میں لاتے اور اس میدان کے اطراف و اکثاف کے بازاروں اور راستوں پر چراغاں لگائے جاتے اور تابوت اور گنبدوں (یعنی تعزیوں) کو بہترین زیب و زینت اور قسم قسم کی نقاشی اور تکلفات سے آراستہ کر کے اور ان کے اندر اور باہر بہت سی شمعیں روشن کر کے آتے اور کثیر تعداد میں عربی اور عجمی لوگ اور شیعیان و مجاہدانہ پھر ان میں شمعیں لے ہوئے دونوں طرف اور ان کے درمیان ذکر ان و مداحان

مرثیہ اور مدح پڑھتے ہوئے داو محل کے میدان میں آتے۔ داو محل کے نیچے دو طرفہ چراغ روشن رہتے اور علم درمیان میں جن کے اطراف تمام سیاہ پوش عسکر اور ادا کر وغیرہ کھڑے ہوتے۔
داو محل کی چوتھی منزل پر سے بادشاہ بھی ملاحظہ کرتا جب مامیوں کے پڑوغ سینے اور عزا داروں کے شور و شیون سے اسپر بھی رقت طاری ہو جاتی تو وہ سیاہ پوشاں دنگار کے لئے اپنے یہاں سے نان ریزہ کے خوان روانہ کرتا اور کوئل تمام جمع کیا ساتھ بادشاہ اور سلطنت کی بقا کے لئے دعا کرتا۔ اسی طرح ایام عاشورہ کے ختم تک تمام شہر کے جگہ جگہوں کے علم اسی میدان میں آتے۔

ساتویں محرم کی صبح میں بادشاہ مذی محل میں برآمد ہوتا اور شہ نشین میں کھڑا ہوتا ایران اور ہندوستان کے حاجب طلب کئے جاتے۔ اور جگہ جگہی امیر و وزیر و مقرر اور ہر طبقہ کے ملازمین سیاہ پوش ہو کر حاضر ہوتے اور اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو جاتے اس وقت تمام شہر و مضافات کے علم طلب کئے جاتے اور علموں کے ساتھ شہر کی تمام مخلوق دروازہ بارہ امام میں سے داخل ہوتی ہندو مسلمان سب کو عام اجازت دی جاتی اور یہ مجمع مذی محل کی فصائیں روزِ محشر کا نبوہ نظر آتا علموں کو ترتیب کے ساتھ بادشاہ کے سامنے سے لیجاتے اس وقت مامیوں کا نوحہ و ماتم اور شور و شیون اتنا بلند ہوتا کہ عرشِ اعظم تک پہنچتا اس وقت علموں کا بوتوں اور تعزیوں کو دیکھ کر میدان کر بلا میں اہل بیت کی گرفتاری اور پریشانی کا منظر آنکھوں میں پھر جاتا۔ اور بے اختیار رونے لگتے۔ بادشاہ بھی متاثر ہوتا اور ہر علم کو ایک ایریشی ڈھٹی باز بھی جاتی اور خادموں کو ایک خرطیہ زربا جاتا اسی طرح نہر کے وقت تک یہ سلسلہ جاری رہتا۔

نویں محرم کی رات میں دولت خانہ عالیہ کے اندرونی الاوہ کے علموں کو میدانِ دربار خسروی دینے چار کمان کے میدان میں لے آتے اس رات کو بادشاہ بچھول چڑھاتے اور علموں کو راستہ کرنے کے بعد خاصہ کی کافوری سمیٹیں جگہ جگہیوں، مقرریوں اور حجابِ عظیم الشان کو اپنے ہاتھ سے تقسیم کرتا اور شاہی سپہ سالار کے ہاتھ سے کل سجداروں اور عساکر میں تقسیم عمل میں آئی۔ سرخیل شاہی کے ہاتھ میں شمشیر خاصہ دی جاتی اور تمام مجلسی سروراء ایمان و اکابر اور دولت خانہ شاہی کے جگہ جگہیوں کے بڑے ملازم ہاتھوں میں سمیٹیں لئے ہوئے نکلتے اور دروازہ الاوہ سے میدانِ دربار (چار کمان) تک بے شمار شعلوں چراغوں اور فانوسوں کے ساتھ علموں کو لے آتے میدان کے پوان کے سامنے چالیس پینتالیس فٹ بلند ہاتھی شیر اور درختِ سرو وغیرہ کی تعبیت دلپند

شکلیں بنا کر روشنی کی جاتی تھی اور اس میدان کی چاروں کمانوں پر سرے پاؤں تک ملا توں، محرابوں اور طرح طرح کے درختوں کے نقشے تیار کر ان میں روشنی کی جاتی اور تمام میدان میں کڑیاں باندھ کر چلنے لگائے جاتے۔

محل کی اوس چوڑی دیوار جس کے برابر علموں کو میدان میں لیجاتے بادشاہ تقریباً پانسو قدم علموں کے ساتھ جاتا اور آخر کار اوس کمان پر جو چارمینار کے مقابل ادب بھی موجود ہے پہنچ کر وہاں سے تمام میدان اور دوسری کمانوں کے منظر کو دیکھتا۔ اور بے حد و حساب مخلوق خدا جس میں شریف و وضع چھوٹے بڑے عورت مرد سب ہی شامل ہوتے اس وسیع میدان میں جمع ہو کر چراغاں اور آتش گشتاں کا تماشا دیکھتے علموں کو بیچ میدان میں لانے کے ساتھ ہی نوکر اور مداح طبقوں میں تقسیم ہو کر نوکر و مدح پڑھتے اور دو گھنٹہ کے بعد بادشاہ اسی کمان اور دیوار پر چلتا ہوا علموں کے ساتھ واپس ہوتا اور سب لوگ دعا و فاتحہ کے بعد واپس ہوتے۔

دسویں کی صبح کو بادشاہ پورا سیاہ پوش اور پارہ نہ ہو جاتا اور جب اس کے سیاہ پوش امیر مقرب وزیر ملازم اور خاص غلام زاری و شیون کرتے اور عریضہ خواں مرثیے پڑھتے ہوئے علموں کے آگے الاوہ حضور کی طرف آتے تو بادشاہ بھی ماتم کرتا ہوا ایوان الاوہ کے قریب کی مسجد میں پہنچتا وہاں واقعہ شہادت اور گرفتاری حرم محترم کے حالات سنتا جس سے دل خناب اور آنکھیں سیلاب بن جاتی نوکر کے بعد خطیب نہایت فصاحت کیا ساتھ با واز بلند شہدائے کریم کے لئے فاتحہ اور شاہ کے لئے دعا کرتا اور بادشاہ دولت خاند کو مر اجبت کرتا پھر زیارت حضرت سید الشہداء اور روز عاشورہ کی نماز پڑھ کر خاص و عام کو کندوری تقسیم کرتا اور حکم دیتا کہ دو سو تقسیم سید زادوں کو پیش کریں جن کو نفیس لباس اور رقم دی جاتی۔

اگرچہ یہ تمام تفصیل سلطان عبداللہ قطب شاہ کے اوقات محرم کی ہے لیکن ان کا آغاز محمد قلی ہی نے کیا اور یہی سب باتیں کم و بیش متا م خاندان قطب شاہیہ میں جاری رہیں۔

محمد

حضرت آصف جَاهِ اَوَّل

مَغْفِرَتِ كَارِ حَمْدِ اللّٰهِ عَلَيْهِ

سَلَامٌ اَلَا هُوَ

فہرست

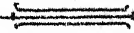
صفحہ

نمبر

(۱) عہد حضرت آصف جاہ (۱۱)

(۲) منقبت در شان حضرت امیر (۱۲)

(۳) منقبت در شان حضرت امیر (۱۳)





عہد حضرت آصف جاہ اول

چونکہ آپ کی سلطنت کا زمانہ زیادہ تر اورنگ آباد میں گزرا ہے اس سبب حیدر آباد میں جو عزائے امام حسین علیہ السلام برپا ہوتی تھی اس کا کچھ حال مورخین نے تحریر نہیں کیا بہر حال واقعات یہ بتاتے ہیں کہ عہد قطب شاہیہ میں سلاطین قطیبیہ نے عداوت میں جو حملہ کیا تھا اس کی مثال عالم میں نہیں ملتی مسلمان تو مسلمان اہل تہذیبی سلطنت کے اثرات سے عزائے امام اپنے پر لایم کر لیتے تھے اور ہر بار روپیہ نذر و نیاز میں صرف کرتے تھے مگر یہ کہ وہی مراسم عداوتی غلطی بہت کمی کے ساتھ اورنگ زیب کے دکن فتح کرنے کے بعد حضرت معصوم آباد کے عہد تک باقی رہے ہوں۔

بہر حال ہم کو صرف یہ بتانا منظور ہے کہ حامدان آصفیہ میں تمام سلاطین محبان الہیت گزرے ہیں حضرت آصف جاہ اول کو تو کمال عقیدت و محبت آل رسول تھی کہ صدا بہت مدح الہیت میں تصنیف فرماتے تھے کہ اپنی غزلوں میں تک اپنی عقائد کا بربیل تذکرہ ذکر فرمادیا جس کا ہر شعر انہی آپ نظیر ہے اور اس رہنمائے ظل اللہ علیہ حضرت سلطان العلوم علیہ السلام نے منقبت و بہ غزل کے قطع پر نہایت وضاحت و عمدگی سے باعث نیرو و رکت سمجھ کر نہایت شاندار شرح فرمائی ہے جو قابل ملاحظہ ہے ہم اس کو اختصار کے ساتھ صرف دو منقبت مع شرح علیہ حضرت بندگان عالی یہاں نقل کرنے کا شرف حاصل کرتے ہیں۔

منقبت شان امام اولین حضرت امیر المومنین صلوٰۃ اللہ فی یوم الدین

بوسہ گاہ لب افلاک بود جائے علی	اوج امید گرفت است سراپائے علی
خطاب روئے خوش نافذ فرمان باشد	می شود کار جهان راست بہ ایمانے علی
نیت یک جزو وجودش زکرامت خالی	حل شکل شود از ناخن زیبائے علی
ہر دمہ از پے در پوزہ گتا پودار مذ	پیش روشن گرا آئینہ سیمائے علی

برگ برگ چمن امروز چرخان کرده است
حاجت شمع ندارد و شب این گلشن بیخ
این چه نوعیت و چه خسار چرخ چرخ
دامن گلشن او پر زنگل اوان است
الفت اوست چو ارکان مسلمان می من
بست پشیمانے او آئینه لوح ازل
نیست جز این قدر از اوج خرامش خمی
می شود زنده به حرفش تن بے جان یثرب
همه با و عده آن جلوه قناعت کرده
راه مقصود به این تور به بنیدیم کس
می برد قتیقش افزون زد و عالم نشاکم

چهره افروخت و رین باغ سراپای علی
سر و نوزیت به گلزار چو ایا علی
چشم بختا و دو عالم به تماشا علی
جنت و خلد بود یک گل رعنا علی
شده ام شیفته و وار و شیدا علی
واقف علم لدنی دل و انا علی
برتر از عرش بود نقش کف پای علی
چشمه آب حیات است سخن پای علی
محو دیدار بود و دیده بینای علی
روشنی داد به خورشید و به ران علی
بے بهاست ز بس گوهر بکیت علی

بحان الله چمنقیت فرموده که یک ایک شهر و مصرعه آواز عقیدت و محبت لبریز است و تعریف
و توصیف این از حد امکان بشری خارج لاریب.

و دیگر این منقبت گفته بانی سلطنت حیدر آبا و سزاوار است که هر سال بر موقع عید امیر (۳۳) از سزا
خوانده می شود تا که باعث خیر و برکت شود و ایصال ثواب آن به ارواح مقدسه رسانیده باشد.
(در بهر دو کن حوضه ۲۲ زبان ۳۳ شکر)

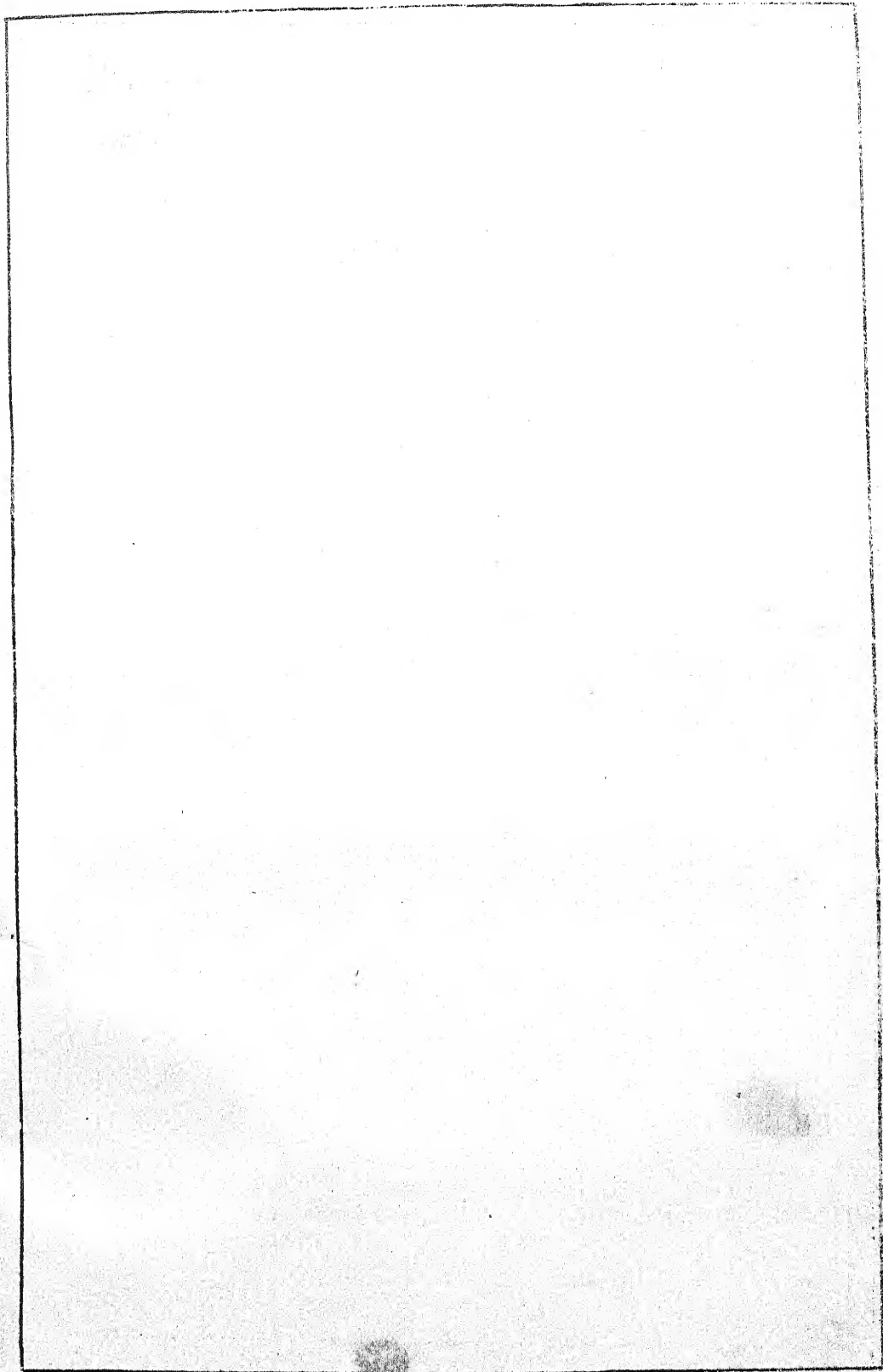
وله منقبت در شان ابن عم صائم علیه صلواته الی الیوم^{المستقاة}

کجاست غیر جناب تو ام پناه و دگر
بهر ولایت و هر کشوریت سلطانے
به شوکت تو چه نسبت شکوه شاهان را
بهر رهن که بان جلوه روبرو کردم
برین سخن تو گواهی و دل گواهی و دگر
به عالم دل مانیت جز تو شاه و دگر
تراست جنروی و گیر و سپاه و دگر
بجز و دل و لم نیت روئے و راه و دگر

بجمله که نباشد فروغ رخسار است
کسی بهار که کسریا نباشد در غم و در
خود بهار و ندارد و کلاه و شمشیر

نماید مبنی بر شمع برقی آه و اگر
به پیش میجو توئی عاجز بیت جا و اگر
بس است بر سر شاگرد این کلاه و اگر

بماند که چه علم و فضل و چه آزاد مشرب و آشنای که بر آن هنوز خاندان ناز می کند و اما که ذرات
به مقدار پیش وجود و بختیم ز آن پر تو افتاب کسب ضیائی کنیم که آخر ما حاشیه بوس بساط آصفیائی
(در هر کس مرقدیم آذر)



عنای آری

بیمار

اصف هاشمی

نواب نظام علی خان بهار

فقیران مبارک رحمت الله علیه

۱۱۶۵ شمسی ۱۲۱۵

فہرست

- | صفحہ | عبر |
|--------|---|
| (۱۶) | (۱) عہد حضرت آصف ثانی |
| (۱۹) | (۲) عہد آصفی کا عشرہ محرم |
| (۲۶) | (۳) مرثیہ خوانان و مجالس و توکل |
| (۳۰) | (۴) خیدابی بی المناطت ماہ تقابائی صاحبہ |
-

عہدِ خیرتِ نصفِ جاہِ ثانی

صاحبِ تاریخِ گلزارِ اصفیہ تحریر کرتے ہیں کہ زمانہ نواب نظام علیاں بہادر سے نواب ناصر الدلہ بہادر تک حیدرآباد فرخندہ بنیادیں عزاواری امام حسین علیہ السلام ایک حالت پر رہی بلکہ سلطنت کی جانب سے جو مولاتِ نذرونیازات مقرر تھے وہ سب حسبِ حال باقی رہے بلکہ ہر عہد میں اضافہ ہی ہوتا رہا حیدرآباد میں عزاواری اور سامانِ محرم کی شمالِ تمام عالم میں نہیں ملتی حیدرآباد میں ہر مذہب و ملت کے لوگ امیر و غریب ہندو و مسلمان شیعہ و سنی اپنے عہد سے زیادہ حصہ لیتے تھے یہ سب عہدِ طلبِ شاہیہ کا اثر ہے کہ انھوں نے عزائے امام کو متاعِ عروج دیا کہ ضبطِ تحریر نہیں ہو سکتا اسی سبب سے غیر اقوام کے لوگوں نے بھی اپنے پر عزاواری کو لازم کر لیا تھا جب دیکھا کہ ان کے غلام اور جانِ نثار اپنے پیچھے بیچ کر اور مصیبتیں اٹھا اٹھا کر سرِ انجام عزائے امام کو خود بھی بڑے شوق و ذوق سے حصہ لینے لگے۔

جب نواب ارطو جاہ بہادر کے دو فرزند معرکہ جنگ میں کام آئے تو نواب صاحب اپنی ضعیفی کے زمانے میں بہت رنجیدہ و پریشان ہو گئے یہ دیکھ کر نواب نظام علیاں بہادر نے عزت افزائی فرما کر اپنے دو بختِ جگر پارہ دل شہزادہ نواب سلیمان جاہ بہادر و شہزادہ نواب کیوں جاہ بہادر کو ارطو جاہ بہادر کے سپرد فرمایا کہ ”آج سے یہ دونوں تمہارے فرزند ہیں“ نواب ارطو جاہ بہادر نے عرض کیا کہ ”سرکار یہ میرے مالک ہیں جس طرح میں سرکار کا خانہ زاد ہوں اسی طرح یہ دونوں شہزادوں کا بھی خانہ زاد ہوں“ جب نظام علیاں بہادر نے بہت اصرار فرمایا تو عرض کرنے لگے کہ ”سرکار غلام کا مذہب امامیہ ہے اور کلہر کا مذہب حنفیہ بہتریہ ہے کہ دونوں شہزادے سائے حضرت نعلِ اللہ میں رہیں پہلے پھولیں اور باہر ادھوں“ اس پر نواب نظام علیاں بہادر نے ارشاد فرمایا کہ ”جو تمہارا مذہب ہے وہی ان کا بھی مذہب ہو گا کیونکہ امامیہ علیہم السلام سے محبت نہیں رکھتے“ یہ حال اس دن سے یہ دو شہزادے نواب ارطو جاہ بہادر کے پاس ہی رہنے لگے۔ ان کی تعلیم و تربیت پر خود نواب ارطو جاہ بہادر خاص طور پر اپنے بچوں سے زیادہ لگائی کرتے تھے۔

بہر حال ان دونوں شہزادوں کا مذہب امامیہ ہی رہا۔ نواب ارطو جاہ بہادر کو یہ دور سراسر شرف حاصل
ہوا کہ نواب نظام علی خان بہادر نے اپنے ولی عہد بہادر کے لئے جہاں پر ورگیم صاحبہ کو تجویز فرمایا جو نواب
سیف الدولہ مالی میاں مرحوم کی صاحبزادی صاحبہ اور نواب ارطو جاہ بہادر کی پوتی تھیں ان کی شادی بڑی
دعوم سے نواب سکندر جاہ بہادر سے ہوئی جس طرح نواب نظام علی خان بہادر عاشق امام حسین علیہ السلام تھے اسی
طرح نواب سکندر جاہ بہادر بھی عاشق و شیدائے امام تھے اور اکثر اپنی بی بی کی منقذ کو وہ مجلس غز میں شریک
ہوتے تھے۔

عہد ہایوں آصف جاہ ثانی میں پہلے نواب رکن الدولہ بہادر نے عہدہ جلیلہ مدارالمہامی کو انجام دیا۔ ان
کے بعد وزیر با تدبیر نواب ارطو جاہ بہادر ہوئے یہ دونوں وزیر اپنے اپنے زمانہ حکومت میں بڑے بڑے کام کرائے
نمایاں انجام دیئے اور ملک و ملک کے ہی خواہ ثابت ہوئے اپنی خوش اعتقادی سے ہمیشہ اپنی جان و مال
کو محبت اہلبیت علیہم السلام پر تیار کرتے رہے تمام عمر میں ایک ساعت کے لئے بھی اپنے مذہب و ملت پر زور
آنے نہیں دیا خداوند عالم ان بزرگواروں کے درجات عالی فرمائے اور یہ جس کے عاشق و شیدائے ان ہی کے
ساتھ محشور فرمائے۔

نواب نظام علی خان بہادر کے عہد سلطنت میں اس جماعتیں مرثیہ خوانوں کی سرکاری تھیں اسی طرح ہر ایسے
اپنے حسب جو جماعتیں تیار کی تھیں جن کی تعداد ایک سو سے کم نہیں تھی۔ الغرض سرکاری جماعتوں کو خود نواب
نظام علی خان بہادر ہر سال ماہ محرم آنے سے پہلے ان کی تیاری و دگری کو سماعت فرماتے تھے اس کے بعد عشرہ
شریف میں جس کو حکم ہوا وہ ہر روز مرثیہ خوانی کرنے کا شرف حاصل کرتا۔ اسی طرح اربعین تک مجالس کا سلسلہ جاری
رہتا تھا تمام مرثیہ خوانوں کے تفصیلی حالات ہمدست نہیں ہوئے بعض کے تفصیلی اور بعض کے محلی تحریر کئے جاتے
ہیں۔

عہد آصفی کا عشرہ محرم

زمانہ نواب نظام علی خاں بہادر سے عہد نواب ناصر الدولہ بہادر تک کے حالات کو اس طرح صاحب تاریخ نواح آصفیہ تحریر کرتے ہیں۔

جب محرم کا چاند نظر آتا ہے چوتھے ہی علم اور نعل مبارک اور بی بی کا علم اُتار دیتے ہیں اور سلطنت سے سکر کی سلامتی کے ہرے پہنچائے جاتے ہیں قدیم سے معمول ہے کہ ہر سال ہی حضور پر نور کے ساتھ نشان کا ہاتھی اور جلوس کی دوسری چیزیں از قلم ملین وغیرہ جو مخلصین سے گزرتی ہیں لوگ بنر ویاہ لباس پہنے اور کھیلے پابند اعتقاد کے ساتھ ہر وہ کی کشتی سر پر اٹھاتے ایک ایک قدم پر لوگ بدلتے ہمراہ شربت کے ساغر اور کھانے کی دھجیاں تہی تھیں سینی علم اُتار دیتے ہی ہر وہ باندھ کر فاختہ دیکر واپس ہوتے اسی طرح جلوس و تکلف اور کثرتِ شہداء کے ساتھ شہر کے تمام مرثیہ خواں اپنے مرثیوں کی قبولیت کے لئے روشنی اور آتش بازی کے تکلف کے ساتھ ہر جماعت مرثیہ خواں آکر اپنا پانچ بند مرثیہ کے بیڑ گاڑ دیتے۔ خلایق کی کثرت کی وجہ اکثر جماعتوں میں مدیہ پڑھو جاتی۔

اسی دن تمام شہر کے امراء و وزراء کے مکانات میں علم اور تعزیر اُتار دیتے جا بجا ہاتھی تو بت بجا جاتی تمام شہر میں لوگ ہاتھی لباس یاہ پہنتے اور اپنے بچوں کو بھی پہلاتے دس یوم ہر گھر میں واقعات شہادت بیان ہوتے اور تعزیر داری کرتے لذیذ کھانے کھلاتے اور غم امام علیہ السلام کو بدرجہ کمال پہنچاتے بعضے لوگ بالکل ترک لذات کرتے اور غذا بنیر گھی اور بغیر نمک کے کھاتے اکثر اس قسم کے پرہیز اور تعزیر داری کا طریقہ شریف عورتوں میں بہت زیادہ ہے۔

عشرہ کے بعد مرثیہ خوانی کے دنگل اور منقبت خوانی بہت ہوتی لذیذ کھانے پکاتے اور کھلاتے ہیں عشرہ محرم میں بھی کس دن راتوں کو معززین کے مکان میں ہر رات واقعہ خوانی حدیث خوانی و مرثیہ خوانی و تعزیر کا معمول ہے لیکن عشرہ کے بعد دنگل بہت زیادہ ہوتے ہیں ہر روز رات میں دنگل و شش مکانات میں مرثیہ خوانی کے دنگل ہوتے ہیں۔

دسویں تاریخ نبی نبی کے علم کی سواری مبارک (جو جناب سیدہ علیہا السلام کے نام سے موسوم ہے اپنے
 عاشور خانہ سے ایک بجے دن کے برابر ہوتی ہے سواری کے ساتھ جلوس کی شکل یہ ہوتی ہے کہ سامنے نشان کما
 ہاتھی اوس کے پیچھے اکثر علم اور تعزیر اور براق اور دلال قبریں کاغذ کے آپس میں ملے ہوئے وغالباً عورتی چمڑ
 کی قبریں ہیں ااون کے پیچھے تابوت اور ان کے پیچھے شرفا امیر زادے اور مضیدار ہندو مسلمان ہر اہل کی تعداد
 میں سرور پار بہتہ قائم کرتے ہوئے اور قطعہ میں سٹین جیلن کہتے ہوئے علم مبارک کے ہمراہ عاشور خانہ سے
 چادر گھاٹ کی جانب موسیٰ ندی تک جاتے ہیں ہر قدم پر نذر و نیاز اور پھولوں کے ہرے گزرتے جاتے
 ہیں۔

علم مبارک لکڑی کا ہے اور پتیل اور خالص لال سونے کا طے ہے لیکن ثقہ اور معتبر قدیم لوگوں سے معلوم
 ہوا ہے کہ اس علم مبارک کی لکڑی کلکتہ وہ ہے جس پر جناب امیر علیہ السلام نے جناب سیدہ علیہا السلام کو غسل
 میت دیا تھا عرب کے کاریگر یہ علم تیار کر کے انا د کرتے تھے اس کے بعد قطب شاہیہ بادشاہوں کو یہ علم کر بلائے
 معلیٰ اسے دست بہت ہاتھ لگاؤ انھوں نے تانبہ پتیل چاندی وغیرہ ملا کر اوس کی آرایش کی اور اوپر سرخ
 سونے کا طے کیا چنانچہ اس طرح سے وہ اب تک قائم ہے۔ اس علم کے چھپتات بڑے علم جو بارہ امام علیہ السلام
 کے نام سے موسوم ہیں قدیم فولادی قطب شاہیہ زمانے کے تیار شدہ ہیں ان علموں کے چھپے پانچ سو عورتیں سڑ
 برہنہ قائم کرتے ہوئے اور سڑوں کو پیٹتے ہوئے روتے ہوئے دھڑکتی ہیں اس سے قیامت کی صورت ظاہر
 ہوتی ہے محرم کا دواں دن حیدرآباد کے لئے قیامت کا دن ہوتا ہے۔

اسی طرح سے جب علم مبارک عاشور خانہ قدم رسول میں پہنچتا ہے گویا کہ اپنے باپ سے فریاد و استغاثہ
 کے لئے آئے عجیب و غریب ماحول نظر ہوتا ہے اوس کے بیان کے لئے الفاظ نہیں ہیں۔ بہر حال اس قدر گریہ و بکا
 ہوتا ہے کہ اکثر لوگ روتے روتے بہوش ہو جاتے ہیں۔ صاحب این مکرر آصفیہ تحریر کرتے ہیں کہ قیامت کے
 دن اگر جناب فاطمہ علیہا السلام انصاف چاہتے کے لئے آئیں گی تو خداوند عالم انصاف فرمائے گا اوس وقت امت
 کا حال کیا ہوگا لیکن یقین ہے کہ وہ جب وعدہ ان کو انجیل عطا فرمائے گا یہ اپنے فرزند کے ماتم اور رونے
 والوں کی شفاعت فرمائیں گی خداوند عالم ان پر اور ان کی اولاد پر بیشہ و درود و سلام بھیجے اللہ بعد فاتحہ علم مبارک
 عاشور خانہ قدم رسول سے برابر ہوتا ہے اور موسیٰ ندی میں وہ علم مبارک ٹھٹھا ہوتا ہے کشتی ہاتھی پر لکھ کر اوداع

پڑھتے ہوئے بارہ بجے رات کو لوگ عاشور خانہ بی بی میں واپس آتے ہیں۔

چھ ماہ کے روزمرہ شیعہ خوانی ہوتی ہے اور معمول یہ ہے کہ سال بھر ہر شنبہ کے روز شام سے رات کے ایک بجے تک علم مبارک باہر کشتی میں بغیر نیزہ کے رکھتے ہیں مراد مند مذہب و تباہ لاتے ہیں زیارت کرتے ہیں تمام سال اسی طرح سے علم مبارک کی زیارت ہوتی ہے نواب ناصر الدولہ بہادر نے جب سے جواہر کے گوشوارے چڑھائے یہ طریقہ جاری رہا ہے۔

نایب ترک قطب شاہیہ میں لکھا ہے کہ یہ علم مبارک سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانے میں بادشاہ کی والدہ حیات ماں صاحبہ کے حکم سے قلعہ کو گنڈا میں اتار دیتے تھے اس کے بعد شاہی ملازموں سے ایک شخص جس کا نام حیدر تھا اس علم مبارک کی خدمت پر مامور تھا ساہا سال یہ علم الاوہ حیدر کے نام سے موزوم رہا۔ لیکن اس زمانہ میں بی بی کا علم شہور ہے اور سرکار سے اس عاشور خانہ کے لئے جاگیر اور نوبت مقرر تھی۔ اور اکثر مرتبہ خود بدولت بغرض زیارت اور طواف تشریف لائے ہیں اور مکان عاشور خانہ جس میں علم مبارک اتار دیتے ہیں جمال صاحب نے جو عظمت جنگ ظفر الدولہ مبارز الملک کے کوئل تھے تعمیر کی ہے۔ اور عاشور خانہ قدیم رسول و پنجہ شاہ کی بھی انہی کے زیر نگرانی تعمیر ہوئی ہے۔ صاحب گلزار آصفیہ تحریر کرتے ہیں کہ:-

نعل مبارک کی سواری شہ عاشور نکلتی ہے جس کی نظیر ساتوں ولایتوں میں نہیں ہے۔ ساتوں ولایتوں کے لوگ قائل ہیں کہ کسی ملک میں یہ طریقہ عزائمیں ہے جو حیدر آباد میں ہے نعل مبارک کی سواری کے ساتھ بہت تکلفات رہتے ہیں آفتاب میں اور شعلیں ہزار ہا اقام کے ہوتے ہیں جس کا قیاس کرنا ناممکن ہے نئے نئے وضع و قطع کے تیار کیے جاتے ہیں جس سے عقل حیران ہوتی ہے۔ علم مبارک کے ساتھ لاکھوں آدمی متعین جو ان بچے رہتے اور ساتھ دوڑتے ہیں مگر کسی کو بھی اذیت نہیں پہنچتی اس کے سوا کیا کہئے کہ تائید غیبی ہے عاشورہ کے دن قریب مغرب الاوہ نیلیاں کی صریح اٹھائی جاتی ہے جو بیرون و بیرون ہے۔ سواری جلوں کی صورت یہ ہوتی کہ چار کونے والی صریح لکڑی کی ہوتی ہے اس پر باریک سفید کپڑا چڑھایا جاتا ہے اور تختہ کے اوپر کے حصہ پر دو قبریں بنائی جاتی ہیں اوپر پھولوں کی چادر ڈالی جاتی ہے اور بڑے شامیہ کے نیچے لوگ اٹھاتے ہوئے لیجاتے ہیں۔ ہزار ہا شرفا ماتم کرتے ہوئے ساتھ رہتے ہیں اور دو تیر گھوڑوں کے

اور دو لباس دو جامہ جس پر خون چھڑکا ہوا تھا لکڑی لپٹاتے ہیں اور نوہ خواں تو صبر پڑھتے اور علم اٹھاتے ہوئے
 جاتے ہیں جس کا مطلع ہے آج میں است شاہ شہیدان کا ہے بہر خیر جوتیتیاں بوس کے ساتھ
 کا ہاتھی ہوتا ہے اور ہمراہ جلوس لیٹیں بھی ہوتی ہے دیر پورہ کے دروازے کے راستے سے چار گھاٹ موسیٰ منی
 کو بجاتے ہیں بد مزاج آدھی رات کو نڈی میں پہنچتی ہے ماتم کے بعد ضرورت پڑتی پرکھتے ہیں۔ ریت پڑکھنے کے وقت
 اور پھر اٹھانے کے وقت بڑا ہنگامہ ہوتا ہے اکثر لوگ زخمی ہو جاتے ہیں زمانہ سابق سے اس کا مدعا یہ ہے کہ جو
 شخص اپنا مطلب رکھتا ہے اس کے حاصل کرنے کے لئے ایک کلیا لاتے ہیں دل میں مطلب تصور کر کے ریتی
 نیرج کے نیچے اٹھتے ہیں اور کلیا میں ڈالتے اور سال بھر اپنے گھر میں رکھتے ہیں ولی مراد پوری ہوتی ہے تو
 شیر نیرج یا مٹھائی کے کوڑے بھر کر ناختہ دے کر لوگوں کو کھلاتے ہیں۔ اس رات کو چار گھاٹ سے نئے پل تک
 ہر گاہ کو نڈے دکھائی دیتے ہیں اور بجا بجا روشنی نظر آتی ہے۔ الغرض قیام کتبہ ہائی ضرت کی زیارت اور بوسہ دینے
 کی وجہ سے اس کے چاروں ٹکڑے علیحدہ ہو جاتے ہیں غل دے کر اوداع پڑھتے ہوئے عاشور خانہ کو واپس
 آتے ہیں اوداع یہ ہے۔ اوداع اوداع شاہ شہیدان اوداع۔

اے حسین ابن علی دو جگہ کے سلطان اوداع

یہ عاشور خانہ بھی قطب شاہی زمانے سے ہے اس الاوہ میں سوائے عصمت مآب عورتوں کے کوئی مرد باقی نہیں
 سواری روشنی اور جلوس وغیرہ کا انتظام سرکاری جانب سے ہوتا ہے اور خود بدولت جب وہ ضریح پُرانی
 حویلی کے نیچے سے گزرتی ہے ملاحظہ فرماتے ہیں اور سرکار سے نذر و نیاز کے علاوہ معمول دو سو روپیہ عنایت ہوتی
 ہیں۔ اور امرے دیوانی اور ہماراجہ بہادر کی جانب سے بھی نذر و نیاز روشنی وغیرہ بھیجی جاتی ہے اور یہ ضریح
 حضرت مسلم علیہ السلام کے قیاموں کے نام سے موسوم ہے جو زمانہ سلطین قطب شاہیہ کی ابتدا ہے۔

اسی طرح دروازہ علی آباد کی طرف بھی ہزار ہا لوگوں کا مجمع رہتا ہے علم اور تعزیموں کے دیکھنے کے لئے
 قیاموں کے الاوہ کے بعد لوگ اس طرف جاتے ہیں شاہ علی بندہ سے علی آباد کے دروازہ تک اور وہاں
 ایک کوس کے فاصلے تک مخلوق خدا کا ازدحام اور ایک ہجوم رہتا ہے اور بجا بہت روشنی اور آتش بازی
 چھپتی ہے۔ ایک بڑی باؤلی میں جو حضرت قدیر علیہ السلام صاحبہ مرحومہ والدہ غفران مآب کے باغ کے متصل ہے
 علم ٹھڈے ہوتے ہیں اس سمت کے رہنے والے جو ہزاروں کی تعداد میں کثرت سے رہتے ہیں اس طرف

ہی اپنے علم اور تعزیر ٹھنڈے کرتے ہیں۔

اسی طرح اکثر شہر کے علم اور تعزیر براق شہادت کے روز پر اپنے چل کی طرف لیجاتے ہیں اور موسیٰ ندی میں ٹھنڈے اور وزن کرتے ہیں ہر ایک تعزیر علویں اور تکلف سے جاتا ہے چار میار سے موسیٰ ندی تک ایک لاکھ آدمی کا مجمع ہوتا ہے اس کے علاوہ بنگلوں پر غارتوں اور کھٹیوں اور دوکانوں پر بے حساب لوگ رہتے ہیں اکثر امراء موسیٰ ندی میں ڈیرے ڈال کر آدمی رات بلکہ صبح کت روشنی وغیرہ کا تماشا دیکھتے ہیں پوری ندی لوگوں سے بھری ہوئی ہوتی ہے کچھ لوگ فراغت پا کر اونٹنیوں کے الادہ کی زیارت کر کے علی آباد کے دروازہ کی طرف آتے ہیں کچھ لوگ امام باڑہ کے علم دیکھنے کے لئے جاتے ہیں۔

امام باڑہ پرانی عید گاہ کے قریب واقع ہے اسی طرح وہاں بھی لوگوں کا ہجوم بہت ہوتا ہے بادشاہ کی نظر سے اس عاشور خانہ کے اخراجات کے لئے چار ہزار روپیہ کی جاگیر مقرر ہے یہاں ہر وقت پانچ ہزار ستموں کی روٹی ہوتی ہے بادشاہ خود تشریف لاکر ملاحظہ فرماتے ہیں چھوٹے بڑے علویں کی تعداد دو سو سے کم نہیں ہے جس وقت قلعہ سدھوٹ فتح ہوا تھا تو اس مقام کے علم سرکاری غنیمتی میں آئے تھے اور رحمان یار خاں جس کا عرف سلج شاہ ستانی جو ترک دنیا سے قبل ہر کاروں کے داروغہ تھے ان کی اسناد عادی پر امام باڑہ کی بنیاد قائم ہوئی اور چار ہزار کی جاگیر حضرت غفران باب کے زمانے میں اسطو جاہ کی کوشش سے مقرر ہوئی کہ اخراجات محرم میں صرف ہوں جو اب تک کمال و قیام اور جاری ہے۔

اسی طرح تعلیم لیلیٰ کے سرطوق کا علم بھی جو آخر شب میں سکھاتا ہے بہت روشنی رہتی ہے قدم قدم آہستہ آہستہ دریا کی طرف جاتا ہے جس طرف بھی نظر کیجئے لوگوں کا مجمع اسی طرح نظر آتا ہے اور قدرت خدا معلوم ہوتی ہے۔

اسی طرح حسینی علم کے پھول بھی شہادت کے روز صبح میں نوحہ پڑھتے ہوئے آہستہ آہستہ ندی کی طرف لے جاتے ہیں عقیدت مند زمین پر پانی کی مشکیں چھڑواتے ہیں تاکہ لوگوں کے پاؤں نہ جلیں دوپہر کے وقت دریا پر پہنچتے ہیں لوگوں کے اردو ہام کی وجہ ایک ایک قدم اٹھانا مشکل ہو جاتا ہے پھولوں کو موسیٰ ندی میں دفن کر کے فاتحہ کے بعد تین پہر کو واپس آتے ہیں اور واپسی کے وقت اولاد پڑھتے ہیں۔

اسی طرح سے راجہ راور نہا جیونت بہادر کے مکان میں شہادت کے روز تعزیر دفن کیے جاتے ہیں ہزار آدمی کا مجمع ہوتا ہے اور چہلم کے روز سے پھرئے تعزیر کی تیاری کرتے ہیں جو سال بھر تک تیار ہوتے رہتے ہیں

دو ہزار روپیہ تعزیر کی تیاری کے لئے خرچ ہوتے ہیں اور روزانہ ایک ہزار روپیہ کی روشنی کے حساب سے
 گلی کے چراغ جلائے جاتے ہیں دس دن میں دس ہزار روپیہ صرفہ ہوتے ہیں اور گلی بارش کے پانی کی طرح
 بہتا ہے غرابا پے گھر کے چراغ جلانے کے لئے لے جاتے ہیں اور دوپے ہوئے اور سدا ہائے ہوسے شیر تعزیر
 کے دو جانب کھڑے ہوئے گویا پھر دیتے ہیں مجال نہیں کہ کسی کو آنکھ اٹھا کر بھی دیکھیں۔

ہمارا چند دلال بہار کے جلوانے میں آرائش و زیبائش روشنی اور بادشاہوں کی تصویریں اور
 آتش بازی وغیرہ دیکھنے کے لئے جس طرح لوگ جمع ہوتے تھے۔ اسی طرح حسین یا وجہنگ عرض سگی میر عالم دارالمنعم
 کے عاشور خانہ میں قدامت کلبہ اس سے بھی زیادہ طول و عرض کے آئینہ نگاہ جاتے جس سے عاشور خانہ کی تزئین
 ہوتی اور روشنی بے حد کی جاتی ہے۔ روشنی کا تکلف جو ملین الملکات اور مدہ تھا بانی طوائف کے عاشور خانہ میں
 علم استادا کرنے کے موقع پر ہوتا ہے وہ عمارت کی سادگی نقاشی اور سفیدی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔

جعفر علی صاحب کا تعزیر جو ایک دی مقدور ملازم سرکار پڑا ہی تھے نے طرز کا سرسوں سے اونٹ کی
 صورت فریق کی وضع پر بنایا جاتا ہے اس کی نیری آنکھوں کو خلی بخش ہوتی ہے۔ اس طرح سے دوسرے مکانا
 و بازارات و محلات کی آرائش و روشنی وغیرہ قیاس و گمان سے باہر سے انقضائے ہنر کے تمام لوگ عشرہ
 محرم میں بے حساب اخراجات کرتے ہیں۔

مجالس و روضہ خوانی ہر جگہ دیکھ میں ہوتی ہے جس کا شمار بیان ممکن نہیں لیکن مخصوصیت سے علی یا
 خاں صاحب المتخلص بآقبال جو عام طور سے مرزا مہدی کے نام سے مشہور ہیں مرشد قلی خاں صاحب کے نوے
 بنگال کے عالی خاندان سے ہیں کہ شہر و دیار میں کوئی شخص اس کمال سے حدیث خوانی اور واقعہ بیانی احوال
 امام علیہ السلام کی کرتے ہوئے نظر نہیں آیا جب کہ ممبر پڑھتے ہیں تو ہزار ہا مخلوق خدا چاہے وہ ہندو ہوں یا
 مسلمان ان پر اس قدر وقت تعلیم طاری ہوتی ہے کہ اپنے ہاتھ سے اپنے آپ کو ہلاک کر لیں ان کی قوت بیانی اور
 انداز کلام مثل ابدار موتی کے ہوتا ہے جو دنیا میں منتخب روزگار ہیں۔ تہامی بدہ کے لوگ امیر غریب ہندو مسلمان
 ان کے عاشور خانہ میں جمع ہوتے ہیں اور ایام عشرہ محرم کے سو ابھی ان کے مکان میں لوگوں کا مجلس میں
 بہت مجمع ہوتا ہے جب خاں صاحب موصوف کا انتقال ہوا انھوں نے اپنے کلام کے ہنر و فن
 اشعار چھوڑے از قلم نوحہ بات قطعات و رباعیات و مضامین اور منقبت وغیرہ جو کہ تصنیف فرمائے ہیں۔

پھر حال ۱۶ رجب ۱۲۳۹ھ کو ان کا جنازہ ان کی حسب خواہش ہمراہ صندل مبارک حضرت امیر المومنین
 علیہ السلام کوہ شریف کے وہن میں وزیر خاں صاحب کے مقبرہ کے منقل لایا گیا اور وہاں سپرد
 خاک کیا گیا۔ ان کی رحلت کے بعد ان کے بڑے فرزند مہدی یاور خاں صاحب نے ایک سال خلف کے
 ساتھ تعزیمہ داری کر کے عین عالم جوانی میں سن ۱۲۴۰ھ میں انتقال کیا ان کے مرتے کا تمام لوگوں کو بڑا غم و سوگ
 لیکن انہی دونوں میں مہدی خاں صاحب نے جو شہر ضامن صاحب کے نام سے ہیں جن کے والد کا نام
 دو بچی خاں اقبال تھا ان کی لسانی اور فصاحت بیان ہمارے بیان سے باہر ہے اور چیز کو عملگی کے ساتھ پیش
 کرتے ہیں تعزیمہ داری اور واقعات کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ اپنے والد کے طرز بیان اور لب و لہجہ میں کمی و کم
 کا فرق نہیں ہوتا تمام پرانے اساتذہ قائل ہو کر انہی کا دم بھرتے تھے۔

مرثیہ خواں حجاز و گلستان و نواب نظام علی خان بہادر

عہد سلطنت نواب ناصر الدولہ بہادر میں صاحب تاج گلزار آصفیہ تحریر کرتے ہیں کہ زمانہ نواب نظام علی خان بہادر میں نواب اسطو جاہ کی زندگی تک مرثیہ خوانان کی بڑے زور شور کی جماعتیں تھیں جسٹور والا کی پیشی کے لئے بیس جماعتیں تیار کی گئیں تھیں جس کے داروے و سرگروہ مرثیہ خوانان نوازش علی خاں شیدا تھے اور خود اعلیٰ حضرت نواب نظام علی خاں بہادر محرم سے قبل ان جماعتوں کی فاکری کو سماعت فرماتے تھے اور ہر مرثیہ خوان کی طرز و طبع پر خاص توجہ فرماتے تھے کہ اہل ہند کی زبان میں اس کو پوز کہتے تھے اور محرم کے عشرہ میں چاند رات سے شب عاشور تک مجلس کر کے برابر مرثیہ خوانی کو سنتے تھے اور گریہ فرماتے تھے اور جس کے مرثیہ پر زیادہ گریہ ہوتا تھا اس کو انعام دیتے تھے اعظم الامرا بہادر کو مرثیہ خوانی کا بہت شوق تھا اور جماعتوں کو تیار کرواتے تھے مرثیہ خوانان اکثر اندھیری راتوں میں ایک دوسرے سے پوشیدہ طور پر ربط و شوق کرتے تھے اکثر جماعتیں ایک دوسرے کے محلہ میں جا کرتے تھے اور سوزان کا پند کر کے اپنے مرثیوں کو اسی سوز سے مجلس و گل میں پڑھتے تھے اس لئے اکثر مرثیہ مرثیہ خوان اس معاملہ میں جھگڑا کرتے تھے۔

جسٹور پر پورا اور مدار المہام سرکار کہنے نے مرثیوں کا بہت شوق تھا اس لئے امرار و اقربا و سرکار جماعتوں کی تیاری اور طرح طرح کے نئے نئے مرثیے شعرا و ہلی و کھنوں کے زکثیر صرف کر کے ننگواتے تھے اور اچھے اچھے مرثیہ جامل کرنے میں مشغول رہتے تھے اسی لئے ظفر الدولہ احتشام جنگ بہادر کی جماعتیں مثل میر ذکوی صاحب و میر و اوڈ صاحب اور بھگن خاں صاحب دہلوی وغیرہ کی جماعتوں کی طرح پینے طرز اور نئے مرثیہ بے حد لطف کے ساتھ پڑھتے تھے اور اسطو جاہ بہادر کی شہرہ جماعتیں اور سرکاری بیس جماعتیں جو نوازش علی خاں صاحب سرگروہ کے بعد حیات اللہ خاں صاحب کی تحویل میں تھیں (غالباً یہ اس وقت سرگروہ تھے) اور دوسری جماعتیں جن کو شہیار الملک بہادر نے علی جان صاحب اور عمر علی خاں صاحب کی مگرانی میں جو اپنے فن کے بیکار تھے تیار کروایا تھا اس کے علاوہ ہر امیر کے پاس ٹوٹے پھارے جماعتیں مقرر تھیں اور ہر جماعت میں چار پانچ شخص معہ جوابی (یعنی جواب خوان) لکھے ہوتے تھے اور ہر شخص نہایت تکلف سے اپنے کمال کو ظاہر کرتا تھا۔

ہر دو گلی میں جہاں کہ جماعتیں جاتی تھیں ہر جماعت کے لئے ایک ابرق کی قندیل علیحدہ علیحدہ نقشہ کی مقرر تھی اور آتش بازی بھی راستے اور دو گلی میں جلائی جاتی تھی تاکہ معلوم ہو سکے کہ جماعت دو گلی میں آ رہی ہے اور ہر جماعت کے ساتھ چاس ساٹھ آدمی سے کم نہیں ہوتے تھے اس لئے کہ بار بار لینے پڑھنے کے وقت پہلے اور بعد کے متعلق جھگڑا اور فساد ہوتا تھا یہ قاعدہ یہ تھا کہ ہر شخص اپنے بار چمکس پڑھے یعنی جس طرح آیا ہے اسی طرح پڑھے دو گلیں شب کے وقت میں علی العموم ہوتے تھے مکان وغیرہ کو بے صدا راستہ پر راستہ کیا جاتا تھا اور ہتھوڑہ چار پان پاری الاکی وغیرہ اور عمدہ عمدہ تم کے طعام لذیذ عام طور پر ہوتے تھے۔

آج کل سب سے زیادہ مشہور مرزا عباس صاحب لکھنوی ہیں کہ ہمارا بھتیجا دلال بہادر کے پاس سے ان کی ذات کو چار سو روپیہ ماہوار ہے اور عشرہ محرم میں دو تین روزات کو چند روز خوانان کی مجلس میں پڑھتے تھے اور دوسرے قریب بیس جماعتوں کے ہمارا بھتیجا بہادر کے ہنوکر ہیں عشرہ محرم میں ہر رات کو وہ مجلس پڑھتے ہیں جس کے مرتبہ پر زیادہ گریہ ہوتا ہے وہ انعام پاتے ہیں۔ ان جماعتوں میں ہندی اور کچھ ایک دوسرے کے تئیں ہیں جس وقت کہ مرزا صاحب مذکور روز پڑھتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ قوالوں کے استاد گیت یا دھرم پت قدیم استادوں کے موافق گاتے ہیں یہ اپنے فن میں بیکتاے زمانہ ہیں رکائیر و حسنہ میں خصوصاً اہل ہند کے معاملہ میں زیادہ جھگڑتے ہیں۔ چنانچہ شجاع الدولہ حاکم لکھنوی کی اولاد میں سے دو تین شخص کو ماہانہ ایک ہزار اور پچاس سو روپیہ کی تنخواہ پر ان کے توسط سے ہمارا بھتیجا بہادر کے پاس نوکر ہیں

فقیر محمد صاحب تنہا کے بیٹے خوب پڑھتے ہیں اور مشہور و اکابر میں منور علی صاحب بوسرہ اپنے وقت کے ممتاز آدمی ہیں لکھنوجا کہ مرتبہ خوانی کر کے آئے ہیں وہاں ان کی ڈاکری بہت پسند کی گئی اور ان کو بہت فائدہ ہوا اور دوسرے مقامات پر بھی مثلاً چنیٹن وغیرہ میں بھی مشہور ہو کر مالی فائدہ اٹھا کر آئے ہیں۔

میر تھو علی صاحب سوز خوان لکھنوی اور فضل علی صاحب مرتبہ خوان حیدر آبادی کی ڈاکری قبولیت کے درجہ پر پہنچی ہے مرزا عارف بیگ صاحب لکھنوی اور میر روشن علی صاحب ڈاکر کھنی حیدر آبادی اور دو بھی اپنے زمانہ کے منتخب لوگوں میں سے ہیں اور سوائے توفیق جماعتوں کے جو اپنے شوق سے مجلس پڑھتے ہیں اور جملہ کی جماعتوں کی تعداد اس وقت ایک سو سے کم نہیں ہے۔

لیکن بادشاہی ماثور خانہ میں شب اربعین حسب عادت قدیم رات کو دو گلی ہوتا ہے لذیذ کھانے سے نواز

کے ہوتے ہیں اور قہوہ وغیرہ بھی ہوتا ہے رقعہ مجلس ونگل جب دستور باقی بھجوائے جاتے ہیں اور تمام جاہلوں سے وعدہ لیا جاتا ہے اب امراء وقت کے پاس یہ طریقہ متروک ہے اور اگر ہے تو بہت کم ہے صرف اطلاع دی جاتی ہے سابق میں جس جگہ ونگل ہوتا تھا دعوت کے رقعہ ہر مرتبہ خواں کے گھر بیڑی شان سے معوضان ہاتھی اور جو کس تاشہ مرزا کشتی میں رقعہ رکھ کے جس کے اوپر شامیانہ ہوتا تھا - پہنچائے جاتے تھے۔

اسی طرح سے سال تمام میں نوچندی اور تاربخیں مقرر تھیں اور مرتبہ خوانی آن دنوں میں ہوتی تھی۔ بنیال کے طور پر ہر مہینے کی دسویں تاریخ عاشور خانہ آغا فراہ صاحب جو شاہ علی بندہ پر واقع ہے مجلس ہوتی تھی بڑے خیمہ میز پر علی صاحب واکریں جو آغا فراہ صاحب کے خاندان سے اس وقت بقید حیات ہیں بہت سلیقہ کے ساتھ تکلف سے مجلس کرتے ہیں اور روشنی وغیرہ کے انتظام سے عاشور خانہ کو سب آراستہ کرتے ہیں ہتھور ہے کہ یہ عاشور خانہ اور علم مبارک زمانہ قطب شاہیہ کے ہیں اور ایک بڑی باولی بھی عاشور خانہ کے مقبل ہے جس کی تعمیر ۱۹۸۵ء میں ہوئی ہے اور وہ عاشور خانہ میں بڑے علم کو دشن دن اتا د کرتے ہیں اور شہادت کے روز رات میں روشنی کیا تھ ہوئی مذی کو لے جاتے ہیں بہت مرتبہ کرتے ہیں گو کہ متوکل ہیں۔

تمام مہینے میں دوسری تاریخوں میں اور مجالس و تعزیر واری ہندوستانی اور کشتی لوگوں میں شہر اور بیرون شہر بہت مقرر ہیں علی الخصوص اکیش تاریخ کو مرزا عباس صاحب مذکور کے مکان میں مجلس ہوتی ہے الغرض ونبی تعزیر واری امام مظلوم حسین شہید علیہ السلام سے خالی نہیں ہے یہ غم ہر روز نازہ ہے۔

اسی طرح رمضان المبارک کی اکیش تاریخ کی رات کو حضرت علی رضی علیہ السلام کی ضیغ مبارک اونٹ پر رکھ کے خیمہ شاہ اور قدم رسول تک لیجاتے تھے نذر ہا مخلوق خدا ساتھ رہتی تھی۔

اسی طرح ملاضی صاحب کے عاشور خانہ سے جو اس ضیغ کے بانی تھے اپنے مکان کمال ایچی بیگ سے ماتم کرتے ہوئے بارہ اعتبار چوک خیمہ شاہ تک ضیغ لیجاتے تھے نذر ہا شریف و نجیب لوگ ہمراہ رہتے تھے اتنا مجمع ہوتا کہ گول برابر جگہ نہیں ملتی تھی ضیغ مبارک بچوں کے ہروں سے بھر جاتی تھی۔ ضریح کے آگے آگے ماتم اور منقبت پڑھتے ہوئے خیمہ شاہ کے دروازہ پر پہنچتے تھے تاکہ پڑھ کر مکان کو واپس ہوتے روشنی اور تکلفات جلوس محذرو وغیرہ سرکار سے اور دیوانی سے اور امیروں کے پاس سے برابر حاصل ہوتی ہے۔

محرم کے عظیم مبارک بچہ ملازمتی کے مکان میں چہلم تک اتنا رہتے اور چہلم کے روز اٹھا کر مکان سے اچھی بیگ کی کمان تک لاتے اور پھر واپس مکان میں لیجا کر ٹھنڈے کرتے ہیں۔

لیکن عاشور خانہ اعظام الملک بہادر عرض کی جی حضور کے مکان میں تکلف کیا تھا روضہ خوانی و مرثیہ خوانی اور لذیذ کھانے اور نذر و نیاز سادات زوار و حجاج وغیرہ کے لئے انتظام ہوا تھا۔ عشرہ محرم میں دس روز ان کے پاس بے انتہا گریہ و زاری ہوتی تھی اور خونِ نواب صاحب موصوف و شش روز تک بے انتہا غم و الم کی حالت میں رہتے تھے نواب صاحب موصوف کے لمبیں جو محبت تھی وہ دوسرے کی شخص میں ظاہر ہونا ناممکن بلکہ میں ہزار ہا تعزیر خانے موجود ہیں بس میں برابر تعزیر واری ہوتی ہے لیکن ان کے پاس کے مجالس میں گریہ و زاری حد سے زیادہ ہوتی ہے۔

بادشاہی عاشور خانہ کہ جس کا ذکر سابق میں ہو چکا ہے عجیب و غریب بے نظیر عاشور خانہ ہے۔ وہاں امام علیہ السلام کے چہلم کے روز عاشور محرم تازہ ہوتا ہے اور روشنی تکلف کے ساتھ کی جاتی ہے اور علموں کی سواریاں جایا جاتے آتی ہیں اور نوگل تمام رات ہوتا ہے بلکہ کی تمام جماعتیں روضہ خوانی اور مرثیہ خوانی کرتی ہیں اور لذیذ کھانوں کی دلچسپی اور قسم برائی مزہ و عیش کی خوشنودار اور روٹی قلیہ گلاب ڈالی ہوئی میٹھی شیر برنج حضور پر نور کے حکم سے سرکاری باورچی خانہ سے آتی ہے اور خلعت خدا کھاتی ہے بقول کس سے
اویم زین سفرہ عام دوست
برین خوان نیجا چہ دشمن چہ دوست

چندابی بی الما طرب ماہ نقابانی حتما

یہ بی بی اعلیٰ درجہ کی سوز خوانی کرتی تھیں طبع اپنے کمال میں شہوتیں اویس طرح ڈاکری میں انگنشل و لیل نہیں تھا اور خداوند عالم نے اس کو خوبصورت بنایا تھا اویس طرح آواز بھی خدا واد پائی تھی اور اس پر پڑے پڑے اوتاروں سے باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی۔ اہل مجلس ہمیشہ اس کی سوز خوانی سننے کے لئے دور دور سے بہت اشتیاق کے ساتھ آتے تھے اس کے عاشور خانہ میں ہزاروں کا مجمع رہتا تھا اور اس کی سوز خوانی اہل مجلس خاص توجہ سے سماعت کرتے تھے خوب کمال کار حاصل ہوتا تھا۔ بلکہ اثناء ذکر کریں یہ خود بھی مصروف گریہ و بکا ہوتی تھی بڑی عاشق حسین تھی عذہ ماہ محرم سے ماہ صفر تک دو مہینے سوائے سوز خوانی کے گانا بجانا بالکل ترک کر دیتی تھی بعض خاص خاص موقعہ و محل پر مجبوری سلطنت اگر گانے بجانے کے لئے جاتی بھی تھی تو زیارت امام کے بعد جاتی تھی۔ خوش حال خاں صاحب اس کے استاد تھے سوز خوانی کے موقعہ و محل پر ہوتے ان سے زیادہ مشورہ حاصل کرتی تھی بلکہ انھیں کی رائے پر عمل کرتی تھی۔ اس کے مختصر حالات مدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں تفصیلی حالات حیات ماہ نقابانی گلزار آصفیہ اور ترک محبوبیہ وغیرہ میں ملاحظہ فرمائیں۔

سایمان عزاداری | جس وقت ماہ محرم نظر آتا تو لذیذ غذا میں ترک کر دیتی تھی اور بلدہ کے تمام عاشور خانوں میں (جن کا شمار نامکن تھا) ایک روپیہ سے پانچ روپیہ تک نقد نذر دینا ضروری ہوتا تھا۔ عادات کرام و محبان اہل بیت علیہم السلام کو ہزار ہا روپیہ جب مرتبہ نذر کرتی تھی عذہ محرم سے زیارت کت عزاداری کے خاص اہتمام ہوتے تھے ان کا مکان عالیشان موسومہ حویلی خامہ رنگ میں جو قریب کمان الچی بیگ واقع تھی۔ اکثر تعلیم قص و سرود ہوتی تھی اس لئے بہ پاس آداب عاشور خانہ حضرت امام حسین علیہ السلام برائے اسادگی علم مبارک اپنے محل کے محاذی ایک عاشور خانہ تعمیر کروایا تھا وہاں فخر فاختہ خوانی کیلئے بزرگ شخص کے کوئی دوسرا جاتے نہیں پاتا تھا اویہ بھی تاکید تھی کہ کوئی شخص سرخ لباس سے نہ آنے پائے عاشور خانہ میں تمام فرش و منڈ ہایاہ محل کا ہوتا تھا ایک طرف ممبر استادمہ کیا جاتا تھا دوسری طرف مرثیہ خوانان کے لئے خاص انتظام کیا جاتا تھا اور روشنی اس قدر ہوتی تھی کہ تمام عاشور خانہ

بقدر نظر آتا تھا ہر شام سے مرثیہ خوانی ہوتی تھی اور اکثر ذکرین سوز خوانی کرتے تھے اور کبھی کبھی خود بھی ذاکری کرتی تھی ان کے بعد روزہ خوال و حدیث خوان پڑھتے تھے اس کے بعد تعزیر داری سینہ زنی ہوتی تھی جس سے ہنگامہ حشر نمایاں ہوتا تھا اکثر لوگ بیہوش ہو جاتے تھے بعد ختم مجلس دسترخوان بچھائے جاتے۔ تمام شرکاء مجلس اقسام کے کھانے کھاتے۔ برابر دس روز یہی عمل رہتا تھا لاکھوں روپیہ عزا داری میں خرچ کیے جاتے تھے۔

بخش حیدری اسی طرح ۱۳ رجب کو ہر سال حیدری منعقد ہوتا تھا منقبت خوانی ہوتی تھی اور ہر طرح کا خاص طور پر انتظام کیا جاتا ہر اقسام کے نفیس کھانے تیار کئے جاتے اور کثرت سے مومنین و امراء دعوت ہوتے تھے۔

عس کوہ شریف اگرچہ عس کوہ شریف ۱۳ رجب کو ہوتا ہے مگر یہ تھا بانی بعد بخش حیدری کوہ شریف کو جاتی تھی اور بعد ختم عس کوہ شریف واپس آتی تھی اور سیکڑوں آدمی مہمان گھر عس میں ہر گروہ کے فقرا و مشائخین وغیرہ کو چار روز تک برابر دو وقت اقسام کے کھانے کھلاتے جاتے تھے اور رخصت کے وقت ہر فقیر کو ایک روپیہ نقد اور بعض کو بقدر مراتب پانچ روپیہ تک خیرات کرتی تھی اور مشائخین کو سچاس سے تئیس روپیہ تک نقد بعنوان نذر عطا کرتی تھی اور خدام و مجاورین و گاہ شریف کو نقد روپیہ اور پارچہ وغیرہ عطا کرتی تھی اس کے علاوہ ہر ماہ میں حسب معمول کوہ شریف پر جا کر مبلغ پانچ سو روپیہ نقد دلاتی تھی ہر حال عس کوہ شریف میں بھی لاکھوں روپیہ کے اخراجات ہوتے تھے۔

۱۱۔ بیچ انسانی کو نہایت اہتمام سے طرح طرح کے کھانے محتاجوں اور مسکینوں کو عام طور پر کھلائے جاتے تھے علاوہ ہر مسکین و فقیر کو نقد روپیہ و پارچہ تقسیم کیا جاتا تھا ہر سال ایک میلہ کھٹ درس کے نام سے کیا جاتا تھا پہلے روز حفاظ و مشائخین وغیرہ کی دعوت ہوتی تھی اور تمام مشائخین و حفاظ وغیرہ کے مکانات پر فنی کس ایک سیر مٹھائی کے حساب سے بھیجی جاتی تھی اگرچہ گھر میں بیس آدمی کیوں نہ ہوں۔

دوسرے روز تمام فقرا و مداری و قادریہ و چشتیہ وغیرہ جملہ چودہ خانوادہ کی دعوت ہوتی تھی اور تیسری تقسیم کی جاتی تھی سو سو کوس کے فقرا و جمع ہوتے تھے نیز روز غریب و مغلوب و معذور لوگ جمع ہوتے تھے جن کی تعداد

قریب بستر نزار کے ہوتی تھی بعد ازاں کھلانے کے فی کس آدھ سیر شیشہ نینو تقسیم کی جاتی۔ چوتھے روز جوگی اور پیراگی وغیرہ جمع ہوتے تھے ان کو بھی اچھی طرح مال پوری کھلائی جاتی تھی۔ بہر حال عجب عالی ہمت اور فیاض عورت تھی کہ کوئی قوم یا جماعت و مذہب کے لوگ محروم نہیں رہتے تھے اس نے اپنی زندگی نہایت کامیابی سے گزاری ہوتی اس کا ستارہ اقبال اور ج پیر ہی رہا۔

ماہ نقابانی کی والدہ کا نام میدہ بی بی عرف راج کنوارا بی تھا یہ ایک شریف خاندان کی لڑکی تھی اس کے باپ کا نام خواجہ محمد حسین خاں جو قبیلہ بارہہ کے رہنے والے تھے اور احمد آباد میں بڑی خدمت پر ملازم تھے جب خواجہ محمد حسین خاں پر کچھ کسری مطالبہ ہونے کی وجہ سے وہ روپوش و فرار ہو گئے تو ان کی اولاد میں دو لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں جب لڑکے بھی کہیں کل گئے تو لڑکیاں سرگرواں ہو کر احمد آباد سے قبیلہ دیولیمہ پہنچے وہاں بھگتیوں کے مہمان ہوئے چونکہ یہ سب حسین و غول بصورت تھے بھگتیوں نے ان کو گانے بجانے کی تعلیم دینا شروع کی اور انہوں نے بھی بوقت بوقت رقص کا پیشہ اختیار کر لیا پھر تہ پھرت حیدر آباد آئے تو ان کا تعلق ایک امینا مدار نواب بہالت خاں بہادر بخشی صرف خاص آصف جاری سے ہو گیا ایک زمانے کے بعد راج کنوارا بی کو حمل پڑا یا تو جناب امیر علیہ السلام کی زیارت کے لئے کوہ شریف پر حاضر ہوئی۔ شاہ تھکی علی صاحب مولف تزک آصفیہ بھی بلحاظ تابع داری ساتھ تھے دفعتاً کوہ شریف کے مقام پر اسقاط حمل کے آثار نمودار ہوئے شاہ تھکی علی صاحب نے آستانہ مرقضوی سے نار اور تھوڑی سی عودی لاکر ناراکشیں باندھا اور عودی کھلائی فدا حل قایم ہو گیا جب ایام حمل پورے ہوئے تو بتاریخ ۲۰ پیچندہ ۱۱۸۰ روز و دو شبہ لڑکی پیدا ہوئی۔ منجموں نے چنڈا بی بی نام رکھا راج کنوارا بی کی بڑی لڑکی تہناپ کنوارا بی تھی نواب رکن الدولہ بہادر مدارا لہام سلطنت حیدر آباد نے راج کنوارا بی کو راضی کر کے تہناپ کنوارا بی کو اپنے عقد شرعی میں لیا اور صاحبہ جی صاحبہ کا خطاب عطا کیا انکی عزت و وقعت بہت بڑھ گئی تھی اور روز بروز ان کا چاہ و پیار زیادہ ہونے لگا بڑے بڑے امراء و متبصاران شاہی شہنشاہ الدولہ بہادر شمس الدولہ بہادر زمانی دیوڑھی پر حاضر ہو کر مراسم سلام و نیاز اور عیدین کے مبارکباد بجالاتے تھے اور محل سے سب کو پانڈان رخصت عنایت ہوتے تھے علاوہ بریں خود رکن الدولہ بہادر کے بھائی شرف الدولہ بہادر اور ارسلان یا جنگ بہادر و شمت جنگ بہادر بھی کمال ادب سے آداب بجا لاتے تھے صاحبہ جی صاحبہ بڑی نیک نفس شریف پرور تھیں جب گوشہ نشینی اختیار کی تو بیشہ نما روز بروز بڑھتا

تیسع و پھیل میں تمام عمر بسر کی مگر کوئی اولاد موجود نہ تھی اس لئے راج کنو ربائی نے چند ابائی کو صاحب جی صاحبہ کے آغوش میں دیدیا اور خود عبادت الہی میں مشغول ہوئیں۔ آخر شب سے ایک پروں کت وظایف میں رہتی تھیں اور بمقتضائے قدر وافی و نیک نامی حاجت مند و سائلین کو کوشش و کوشش ہزار روپیہ تک نقد عطا کرتی تھی علاوہ انعام زرو جو اب تک عطا کرتی تھیں بہر حال کوئی سائل محروم نہیں جاتا تھا۔ علاوہ زہد و تقویٰ کے صاحب تصرفات و کمالات بھی تھیں بہر حال ۱۹ محرم ۱۲۰۹ کو راجی روضہ ضو انوار علی اکوٹہ شریف مرتضوی کے پائین دفن کی گئیں ہر سال ماہ نقابانی بہت اہتمام سے عرس کرتی تھیں دو وقت سخت کر کے تمام فقراء و سائلین کو کھلاتی تھیں اور روشنی وغیرہ کا اعلیٰ انتظام کیا جاتا تھا۔ اس حال ماہ نقابانی صاحب جی صاحبہ کی آغوش محبت میں پرورش پائیں اور ہر ایک علم و فن میں اعلیٰ درجہ کا کمال حاصل کیا اور علم موسیقی میں بیکتاے روزگار ہوئیں بارگاہ شاہی میں ہمیشہ باریابی کا فخر حاصل رہتا تھا اکثر سیر و تسکیر و ہمت میں بھی رہنے کی اجازت تھی جہاں ب نظام علی گاہ بہادر مع انجیر سفر پانگل سے معاہدت فرمائے تو ۱۲۱۰ء میں حیدرآباد و بہونچکر ایک جشن مرتب فرمایا اور تمام امراء و منصبداروں کو خطاب و منصب علم و تقارہ سے سرفراز فرمایا اور سبب نام کے چند ابائی کو ماہ نقابانی کا خطاب اور توبت و گھڑیاں و جاگیر وغیرہ سے سرفراز فرمایا۔

نواب نظام علی گاہ بہادر ۱۲ سال ۱۸ رجب الثانی ۱۲۱۰ء کو ۴۴ سال عمرانی کے بعد ہی رضو رضا ہوئے تو نواب میرزا علی گاہ بہادر جگہ ثالث مندرجہ ہوئے اور نواب ارسلو جاہ بہادر جب سابق مدارالمہام ہوئے اور ماہ نقابانی کا بھی ستارہ عروج پر رہا وہی نوازشات شہری شامل رہے جب نواب ارسلو جاہ بہادر رحلت پائی تو نواب میرزا عالم بہادر مدارالمہام ہوئے اور ماہ نقابانی اون کی مصداق خاص ہو گئیں چونکہ نواب میرزا عالم بہادر قدر و اہل کمال تھے اس لئے ماہ نقابانی کی صحبت سے کمال مخطوطا ہوتے تھے اکثر شعر گوئی کی صحبت گرم رہا کرتی تھی اور ماہ نقابانی نے شاعری میں نواب میرزا عالم بہادر کی شاگردی کا شرف بھی حاصل کیا تھا ماہ نقابانی کو شعر گوئی کا بید شوق تھا اور خباب امیر علیہ السلام سے کمال اعتقاد کرتی تھیں چنانچہ اون کا طبع ازاد ایک مختصر اودیوان اردو میں طبع و شائع ہو چکا اور نام گلزار ماہ نقابانی ہے تمام غزلیات بالائزہام پنج شعری ہیں اور ہر ایک مقطع میں خباب امیر علیہ السلام سے توسل حاصل کیا ہے پانچ مقطع ذیل میں مدیہ ناظرین کے جاتے ہیں۔

بجز حق کے کوئی کب دامنِ وصف نہ ہو
مازچند آگاہ ہو کیوں فوجِ اتی پر فلکات
نہ چنڈا کو طبعِ نبوت کی لئے خوفِ جہنم ہے
یا علیٰ حشر میں دو چنڈا کو
کر کے چنڈا تو جہیں سائی شہِ مروان سے
ماکت لے دولت کو نین غلیات کے وقت

بہر حال باوصف سماں ثروت و حمت اخلاق و تواضع بہت بڑے ہوئے تھے
اقتابِ علم کے لئے اکثر فضیحا، علماء شرا کی صحبت گرم تھی چونکہ طبیعت موزوں پائی تھی اس لئے لطیفہ گوئی اور
حاضر جوابی میں شہرہ آفاق تین یا چار شیعہ لکھنؤیوں سے آراستہ و پیراستہ تھی انھیں اکثر کتب و سیر وغیرہ کا مطالعہ کرتی تھیں
کتاب خانہ ہر ایک علم و فن کے کتب سے مملو تھا متعدد کاتب ملازم تھے جو کتاب نئی نظر آجاتی فوراً اس کی نقل
کر لی جاتی تھیں ہر روز ہزاروں فقرا و مساکین کا حجوم رہتا تھا اور سادات کرام و شاخین عظام کو بعنوان نہ روٹیا
بہت کچھ عطا کرتی تھیں۔

اپنے وقت کی بہت پابند تھیں۔ روزانہ علی الصبح بیدار ہوتی تھیں بعد وضو نماز ادا کر کے وظائف میں مشغول
ہوتی اور صبح کا کمال جناب امام زین العابدین علیہ السلام پر کھڑے کہ طلوع آفتاب کے بعد کلامِ مجید کی تلاوت میر علی غوث
لاڈلے صاحب سے کرتی تھیں جب چاشت کا وقت آتا تو ستر خوان چٹا جاتا تھا۔ قسم قسم کے کھانے ہوتے تھے
خود بہت کم خوراک تھیں تھوڑا سا کھانے کے بعد وہ کھانا تمام خویش و رفقا میں تقسیم کر دیا جاتا تھا۔
اس کے بعد بالاحانہ پر تھوڑی دیر سو جاتی پھر نمازِ ظہر کے بعد تسبیح و تہلیل میں مشغول رہتی تھیں یہ سہریں
نوشی مقصدی اور اہل کارخانہ جات حاضر ہو کر افرادِ حسابات ملاحظہ میں گزارتے جب اس سے فراغت پاتیں
تو در بزرگ حاضر ہوتے۔ اُن کے لئے وضو، الصفا، حبیب الیہ، جلال العیون، نادر نامہ وغیرہ مطالعہ کرتی تھیں
جب شام ہوتی تو نمازِ مغربین ادا کرتی تھیں بعد ازاں فنِ موسیقی کے اساتذہ حاضر ہوتے اور قس و سرود کی تعلیم
شروع ہوتی۔ چنانچہ کنیزانِ مہ پارہ مرونگ و سازنگ و جلیترنگ وغیرہ بجاتے جو خوش آسانی میں ہم آواز
رباب و چنگ تھے۔ خود بھی علمِ موسیقی میں کمال الف تھیں لیکن پھر بھی خوش حال خاں صاحب سے اس کے نکات و
دقیقہ دریافت کرتی رہتی تھیں۔

مہلقابائی کا انتقال سنہ ۱۲۸۱ میں ہو کسی نے کیا خوب نیچہ بخالی ہے جو اس کے مقبرہ پر کندہ ہے اس حساب سے غلابائی
ان کا سن (۵۹) سال کا تھا: نیچہ انتقال ذیل میں درج ہے

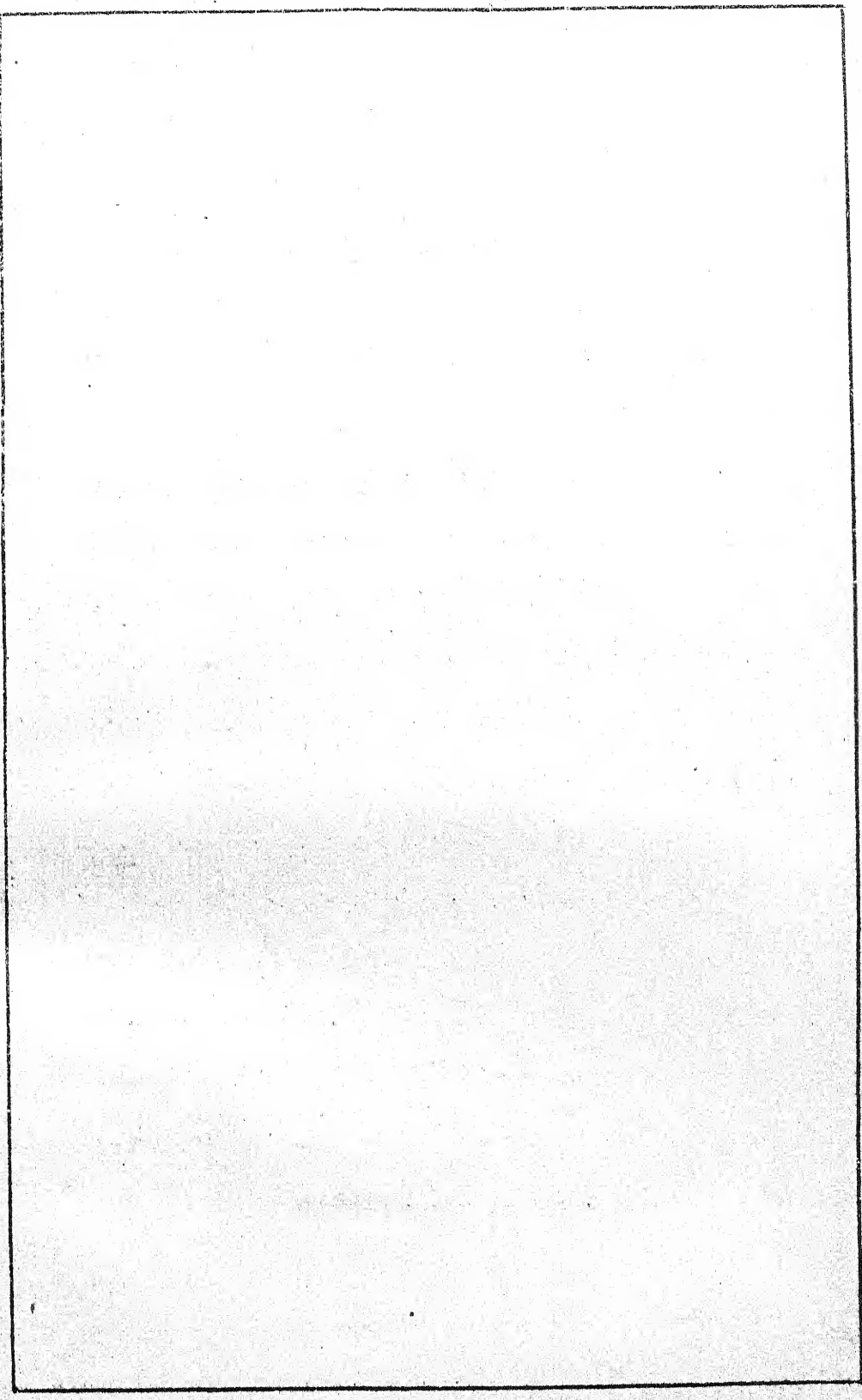
ہاتھ نیچے نذاود بشارت نیچہ او راہی جنت شدہ ماہ قفائے کن

یہ مقبرہ پائین کوہ شریف ایک اعلیٰ درجہ کی عمارت ہے اور خانہ باغ بھی ہے۔ باغ کے دروازوں
کے سامنے جلوہ خانہ بطور سرا کے مستحکم ہے۔ اب تک ہزار آدمی ہمیشہ عرس کے موقع پر اس راحت
و آرام حاصل کرتے ہیں۔ اور کوہ شریف پر بھی ایک شرفاء نہایت محکم بنایا جو اب تک اچھی حالت میں ہے اور اس
علم مبارک استاد ہوتے ہیں۔ یہ حال ماہ قفابائی کے تین سو کمینہ اور متحدہ خانہ زانوئے منجراں کے دو چوکرا موسوم حسین فرابائی
وحسین قفابائی سربراہ اور وہ ممتاز شخصیں چنانچہ بعد انتقال ماہ قفابائی کبھی دونوں جیاں تمام مال و اسباب کی مالک
ہوئیں علاوہ عمارت و باغات و زر و جوہر و اسباب وغیرہ کے ایک کڑور روپیہ نقد تھا مزید پاک
پنپال، سید علی احمد رگوڑہ، چندا پیٹھ، پٹھان، مقطہ ملی باغ، مقطہ اڑی ٹھان، جاگیرت بھی تھیں چنانچہ بعد انتقال
ماہ قفابائی نواب سکندر جاہ بہادر نے ہمارا چند و لال بہادر کے نام حکم صادر فرمایا کہ ماہ قفابائی کی تمام جائیداد
و جاگیرت گزرائی میں سے لئے جائیں اور کمینہ زوں خانہ زادوں کو حسب مناسب تنخواہ کروی جلتے پس حرب فراں
مہاراجہ بہادر نے شہابی ضبطی کے احکام جاری کئے اس کے بعد کمینہ زوں کو اور خانہ زادوں کو فی مالک و کس روپیہ فی
کمینہ پانچ روپیہ فی خانہ زاد ساتھ روپیہ کے حساب سے تنخواہیں ابرا فرمائیں۔

جب نواب ناصر الاول بہادر سربراہ اسے سلطنت ہوئے تو حسین افزا اور حسین قفابائی کات راوی کمال
پر آیا اور ماہ قفابائی کا تمام مال و اسباب ان دونوں کو واپس فرمایا اور جاگیرت بھی بحال کر دیئے گئے چنانچہ یہ دونوں اپنے
زمانہ زندگی تک نجیب پور و صاحب سلوک و قدرواں و فیاض رہیں اور اعلیٰ درجہ کی سوز خوانی کرتی تھیں ان کی
فیاضی و قدردانی بھی شہور و معروف ہے حسین افزا بائی نے سنہ ۱۲۸۱ میں انتقال کیا اور حسین قفابائی نے سنہ ۱۲۸۲
میں وفات پائی ان دونوں کے بعد شیرازہ پریشان ہو گیا تاہم لوگ مگر دان ہو گئے۔

page

24



حج

اصف جاه ثالث بوا سکنده رجا بهما

منفرت منزل رحمة الله عليه

سنة ۱۲۱۵ - ۱۲۱۴

فہرست

(قصبی) (صفحہ ۱۸۱)
(۱۱) عام حالات تغزیہ واری (۳۹)

(۲) حالات نواب رئیس الملک سلیمان جاہ بہادر (۴۰)

(۳) حالات خوشحال خاں صاحب سونخواں (۴۱)

عہد اصف جاہ ثالث

آپ کے عہد میں بھی جب سابق سرکاری ہیں جامعیتیں مرثیہ خوانوں کی تھیں اوس کے عہد مصارت سلطنت سے متعلق تھے سب کو کافی ماہوریں جاری تھیں تعلیم کے لئے باقاعدہ اوتنا مقرر تھے۔

شہزادہ نواب سلیمان جاہ بہادر و شہزادہ نواب کیواں جاہ بہادر صاحبزادہ گان نواب نظام علیاں بہادر جن کو نواب ارسلو جاہ بہادر نے تعلیم و تربیت فرمایا تھا۔ اس عہد ہمایوں میں اپنی خوش اعتقادی اور شوق سے اپنے عاشور خانہ میں مرثیہ خوانی فرماتے تھے مگر نواب سلیمان جاہ بہادر کو مرثیہ خوانی سے بہت زیادہ شوق تھا جن کے حالات آئندہ تحریر ہیں۔

حضرت جہاں پرور بیگم صاحبہ کے محل میں ہر شہ ایام عز میں مجالس و تقریر داری ہوتی تھی اور خود نواب سکندر جاہ بہادر بھی کبھی کبھی تشریف لاکر شرکت فرماتے تھے۔

آپ کے عہد سلطنت میں کچھ دن نواب ارسلو جاہ بہادر وزیر اعظم رہے اوس کے بعد نواب میر عالم بہادر اوس کے بعد نواب نیر الملک بہادر اور اس کے بعد ہمارا جہ چنڈ لال بہادر عہدہ جلیلہ وزارت پر قیام فرمایا یہ سب وزراء کے سلطنت بھی اپنے اپنے دور حکومت میں بڑی جدوجہد کیا تھے عزا داری امام مظلوم میں حصہ لیتے رہے اس کے علاوہ امرائے سلطنت بھی اپنے حوصلہ سے زیادہ اپنی خوش اعتقادی سے روز بروز عزا داری کو ترقی دیتے رہے۔

نواب رئیس الملک سلیمان جاہ بہا

شہزادہ نواب رئیس الملک سلیمان جاہ بہادر شہزادہ نواب سیف الملک کیواں جاہ بہادریہ دونوں شہزادوں
اعلیٰ درجہ کی مرثیہ خوانی فرماتے تھے خصوصاً شہزادہ نواب سلیمان جاہ بہادر کورات دن یہی شوق و ذوق تھا
اور یہی شغل رہتا تھا اور ہمیشہ مرثیہ بینی فرماتے تھے اور ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے لکھنؤ سے عمدہ عمدہ مرثیہ منگوا کر
اور اچھے اچھے خوشنویسوں سے لکھوا کے جمع فرماتے تھے اور بڑے بڑے استادوں کو تعلیم و آکری موصول کرنے
کے لئے مقرر فرماتے تھے ان کے پڑھنے کے اکثر مرثیہ (۸۰ یا ۹۰) بند کے ہوتے تھے ہر سال اپنے عاشورخانہ
کے عشرہ اول میں خاص اہتمام کے ساتھ خود آکری فرماتے تھے اور اس کے علاوہ اربعین تک متعدد مجالس پڑھتے
تھے۔

یہ دونوں شہزادے اپنے مذہب کے بڑے جوشیلے تھے ان کی تعلیم و تربیت نواب رطلو جاہ نے اعلیٰ
اصول پر فرمائی تھی۔ ان کی اولاد میں بعض شیعہ مذہب رکھتے ہیں اور بعض اہل سنت ہیں اب ان کا عاشورخانہ
نامدار النابیکم صاحبہ کی دیوڑھی میں سرکاری طور پر راتا دھوتا ہے ان کی کرسی قابلِ قدر اور یادگار تھی بہت بڑے
نوی علم صاحب انہم اور فرس و مدیر سمجھے جاتے تھے اور ریاست بھی ان کی مانی ہوئی تھی مگر امور سلطنت میں کبھی دخل
نہیں دیا معاملہ کو بہت سوچ سمجھ کر انجام دیتے تھے ان کا عاشورخانہ اور محل اور دیگر شاندار عمارتیں اب تک
موجود ہیں اکثر مکانوں میں اس وقت سرکاری دفاتر موجود ہیں گو اس وقت بہت کچھ خراب ہو گئے مگر موجودہ
عمارت سے بھی شان و شوکت ظاہر و نمایاں ہوتی ہے ان کا مزار جیواکوٹہ میں ہے سرکاری ذریعہ سے نواب
سلیمان جاہ مرحوم کا عرس نہنگوانی محلہ امور مذہبی علاقہ صرف خاص مبارک (۲۷) ذیحجہ کو صندل اور (۲۸) ذیحجہ کو چرائیاں ہوتے ہیں۔

از سوانح نواب سلیمان جاہ بہادر (قلمی)

خوشحال خاص صاحب سوز خواں

یہ بہت بڑے صاحب کمال تھے اور اپنے فن علم موسیقی میں بیکتاے روزگار ہونے کی وجہ خطاب کلاؤنت حاصل کیا تھا جس طرح اپنے فن میں کمال تھے اسی طرح سوز خوانی میں بھی ان کا مثل و نظیر نہیں تھا سوز خوانی بہت کم کرتے تھے لیکن ماہ محرم و صفر میں اکثر مجالس میں اعتقاداً و اذکاری کرتے تھے جب اون کی ذاکری کی کوئی مجلس منعقد ہوتی تھی تو لوگ جوق جوق سننے کے لیے دور دور سے شریک مجلس ہوتے خوب مال کار حاصل ہوتا ان کی ذاکری میں ایک اثر خاص تھا اور مقبول ذاکر تھے۔ بڑے خوش اعتقاد آدمی تھے اپنا مال ہریشہ نیک کاموں میں صرف کیا۔ نہ نفا بائی ان کی بڑی عروت و وقت کرتی تھیں ان کے شاگرد بہت تھے مگر مشہور و معروف نہ تھا بائی سے کوئی زیادہ نہیں ہوا۔ امام حسین علیہ السلام کے حالات میں زبان نہ کرتے میں متعدد دورہ کئے تھے۔ ان کے مختصر حالات ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں تفصیلی حالات تاریخ و کون گلاز آصفیہ وغیرہ میں ملاحظہ ہوں۔

اکبر بادشاہ کے عہد میں میاں تان سین (جو قوم کاراچوت کوت کہندار تھا) نے علم موسیقی میں کمال تجربہ حاصل کیا تھا چنانچہ اس کمال کے بدولت بادشاہ کے بارگاہ سے کلاؤنت خطاب حاصل کیا اور اس کے بعد تان سین کا نوآسا میاں نعمت مشہور بہ سدا رنگ جو میاں تان سین کا ثانی بکد اوس سے بھی ممتاز تر تھا اور مشہور بادشاہ کے عہد میں فن موسیقی کی وجہ سے مقرب و مصاحب ہو گیا تھا اور منصب پنج ہزاری و خطاب خانی و خطاب کلاؤنت اسے بھی سرفراز ہوا تھا کانے بجانے میں سدا رنگ کی تعریف و توصیف خارج از بیان ہے چنانچہ بادشاہ کے مصاحبت میں اس قدر اقتدار حاصل ہو گیا تھا کہ ہر وقت بارگاہ حسروی میں باریاب رہتا تھا بلا قید و اوقات باریاب ہونے کی اجازت تھی اس کے بعد فیروز خان مشہور بہ اوارنگ جو میاں نعمت سدا رنگ کا شاگرد تھا و علم موسیقی میں بے نظیر اور شہرہ آفاق ہوا چنانچہ فیروز خان اوارنگ کے نعمات مثل ابونصر فارابی کے تھے جس وقت چاہتا اپنے گانے سے رونے والوں کو بہنا دیتا تھا اور اسی راگ کو ایسا مقلوب کرتا کہ مہننے والے کو ڈلا دیتا تھا۔ اس کے پالتو شاگرد تھے۔ ہر ایک اپنے فن میں کمال تھا لیکن ان میں کریم خاں قوم لاجپوت کوت کہندار جو رشتہ میں تان سین کا نوآسا تھا متھے اور کمال تھا جس کا شہرہ تمام ہندوستان میں پھیلا ہوا تھا جس وقت نوآ

حیدر علی خاں (حیدر ناٹ) ملک کرناٹ (کون) پر حکمران تھا اس کا ایک عزیز حلیم خان انہاں میانہ سا نور
میں حاکم تھا جس نے کمال اشتیاق کے ساتھ کریم خاں کو مقبول رقم بھیج کر ہندوستان سے طلب کیا تھا چنانچہ
کریم خاں حسب طلب واروکن ہو کر حلیم خاں کی ملازمت اختیار کیا چونکہ حلیم خاں علم موسیقی سے ماہر تھا صرف سننے
کا شوق رکھتا تھا اس لئے کریم خاں برداشتہ خاطر ہو کر حیدر آباد آیا اور نو سال تک راجہ ارگناتھ داس و راجہ
بہوانی داس جو راجہ چند دلال بہار و مدار الہام کے چچا زاد بھائی تھے اون کی سرکاریں بوجہ جوہر شناسی و قدر
ذاتی کے ملازمت اختیار کی اس کے بعد دس سال تک نواب شہ کوہ جنگ بہادر جو نواب نظام علی خاں بہادر
غفران اب کے بھائی و داماد تھے انکی سرکاریں اس کے بعد راجاں بقضار اہی انتقال کیا ان کا مزار کوہ شریف کے
راستہ میں موجود ہے۔ مرحوم کے دو فرزند تھے ایک رضا خاں دوسرے خوشحال خاں ان کا کھلص نواب تھا فرزند
اخرا الذکر علم موسیقی اور زبان ہندی مثل برج بہا کا تصنیف کثرت و دہرہ وغیرہ میں اپنے باپ سے بہتر اور کمال
تھے جس کی تصدیق ہر ایک ماہر خاص نے کی تھی لیکن چند روز کے بعد برداشتہ خاطر ہو کر ہندوستان کا ارادہ کیا۔
مگر ماہ تقابانی نے بمقتضائے قدر وانی جانے نہ دیا۔ چنانچہ خوشحال خاں نے اس کی قدر وانی پر جو ملی خاصہ رنگ
میں جو ماہ تقابانی کا مکان تھا سکونت اختیار کی۔ اگرچہ مہاراجہ چند دلال بہار و مدار الہام نے خوشحال خاں کو
پچاس سو روپے صوبے سے سرفراز فرمایا تھا لیکن سکونت ماہ تقابانی کے پاس ہی تھی۔ کبھی کبھی یاد آوری کے موقع
پر مہاراجہ بہار کے پاس جاتے تھے اس کے سوا عیدین کے موقع پر نذر کے لئے حاضر ہوتے تھے اور ماہ تقابانی ان
کی دلبری اور کجی میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھتی تھی اور ہزار ہا روپیہ سے لوگ و ملک کرتی تھی خوشحال خاں نے ماہ
تقابانی کے گھر میں ہی انتقال کیا ان کی قبر پائین کوہ شریف اپنے مقبروں میں ہے کسی نے ان کی تاریخ رحلت کیا خوب
نظم فرمائی ہے۔

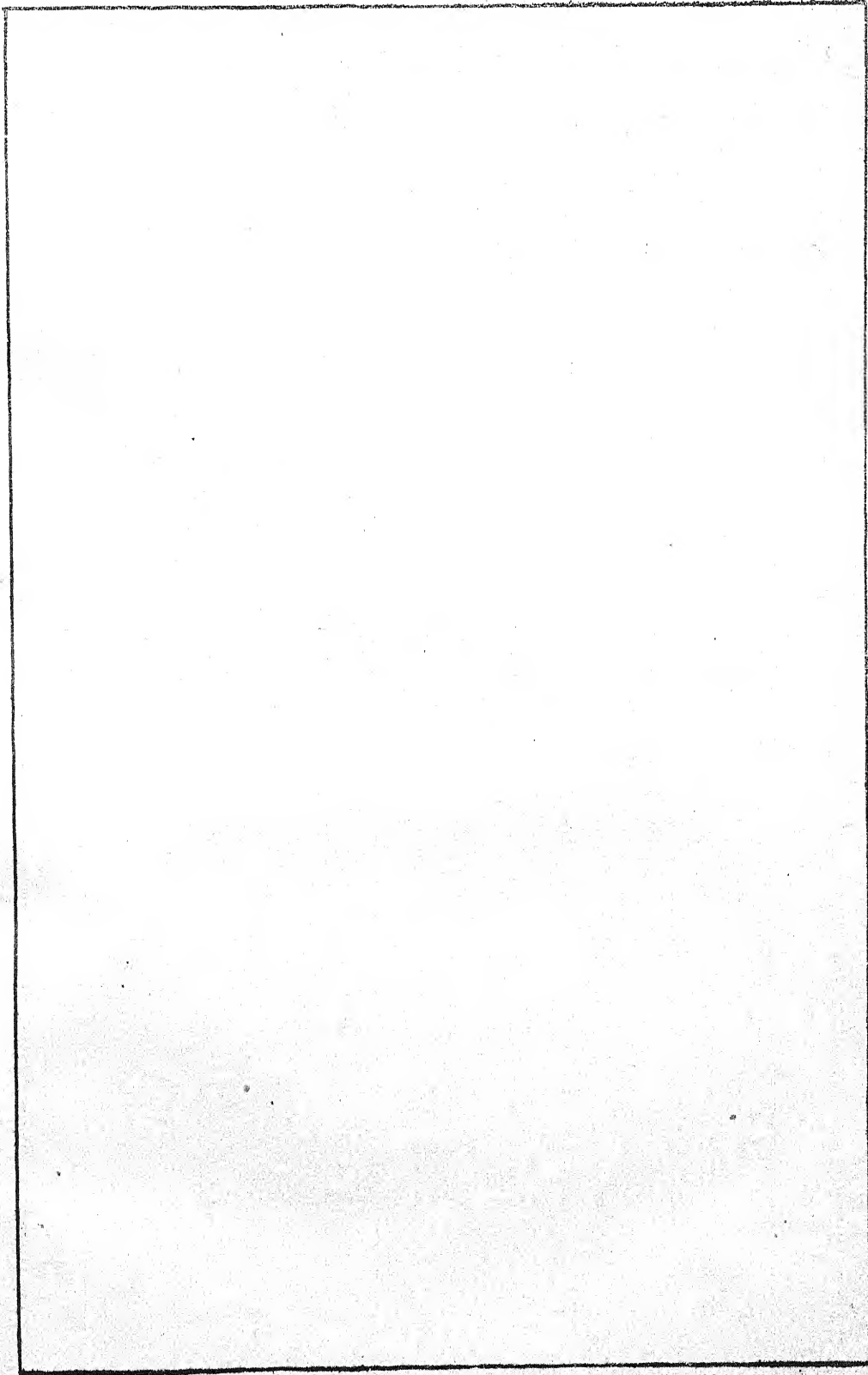
سائنس خوشحال خاں صاحب

تو شہ نصیب کہ خوشحال خاں بکوہ شریف	کمان مسجد عاشور خانہ مزیں
بہ حسن تیت پاک و زراہ صدق و صفا	سرا و نگینہ برائے خدا چوں کر وبت
حز و بال بنا با بگفت مصرعہ خوش	بنا ہوا بہ قانون خوب روا فسر

ان کی ایک مسجد سرفک یا دگاز خوشحال خاں بلدہ میں قریب زمانہ پہانک موجود ہے اور مسجد خوشحال خاں کے نام سے موسوم ہے اور بقام کوہ شریف ایک عاثر خانہ عالی شان اور ایک مسجد اور ایک کمان عالی شان کمان خوش حال خاں کے نام سے مشہور ہے اور کمان کے سامنے ایک جلوہ خانہ اور اطراف مسافریں و زائرین کوہ شریف کے لئے ایک بچتہ سر ہے جس میں اب تک ہمیشہ رات و ن مسافریں و زائرین دروینا کرتے ہیں مگر فی زمانہ اکثر عمارت جا بجا سے مہدم ہو گئی ہے۔

لو
بنگ
یا
طامل
روزند
میک
باجرت
یادگار
راجہ
سرفراز
اچھا
انسان

22



ع

حضرت غفران منزل رحمۃ اللہ علیہ

نواب ناصر الدین صاحب

۱۲۴۴ھ تا ۱۲۶۳ھ

فہرست

- غیر صفحہ
- (۱) عہد آصف جاہ رابع (۴۷)
- (۲) واحد خاں صاحب مرثیہ خوان (۴۹)
- (۳) حسن صاحب مرثیہ خوان (۵۲)
- (۴) سید ولی صاحب مرثیہ خوان (۵۶)
- (۵) سید غلام اصغر صاحب مرثیہ خوان (۵۹)
- (۶) کریم صاحب مرثیہ خوان (۶۲)
- (۷) حاجی محمد خاں صاحب مرثیہ خوان (۶۳)
- (۸) خادم علی صاحب مرثیہ خوان (۶۴)
- (۹) مرزا عیسا صاحب سوز خاں (۶۵)

صفت اجہد حضرت ابی جہل

آپ کے عہد میں عزا داری امام کے لئے سلطنت سے ہزار ہا روپیہ کے اخراجات مقرر تھے اور ہر شخص امیر و فقیر یا اطمینان تمام نہایت خلوص سے عزا داری کرتا تھا چنانچہ خود بدولت بھی اس میں بہت حصہ لیتے تھے اور جو چیزیں قدامت سے جاری تھیں وہ سب برقرار ہیں اس کے علاوہ آپ نے نذر و نیازات میں بہت کچھ اضافہ فرمایا آپ کو عزا داری کا بہت خیال تھا اور آپ حضرت امام حسین علیہ السلام سے قلبی محبت رکھتے تھے آپ کو جہان پرور بیگم صاحبہ نے پرورش فرمایا۔ اور بہت اچھی طرح باقاعدہ تعلیم و تربیت میں حصہ لیا تھا جو نواب سپہدار جنگ سیف الدولہ بہادر عرف مالی میاں کی دختر اور نواب اربطو جاہ بہادر کی پوتی تھیں حالانکہ ان کے فرزند نواب تقی فضل علیخان بہادر عرف میر بادشاہ تھے مگر بیگم صاحبہ نے نواب ناصر الدولہ بہادر کو پرورش فرمایا تھا اس سبب سے اپنے بیٹے پر ترجیح دے کر نواب ناصر الدولہ بہادر کو تخت سلطنت پر جلوہ افروز فرمایا یہ واقعہ بہت مشہور ہے۔

بیگم صاحبہ کے پاس ہمیشہ عزا داری ہوتی تھی آپ کے مجالس میں اکثر نواب کسندرجاہ بہادر بھی شرکت فرماتے تھے بیگم صاحبہ کی دو صاحبزادیاں تھیں ایک ناگنہ انتقال فرمیں دوسری کی شادی میر ابو القاسم صاحب نواب نصیب الدولہ بہادر سے نواب ناصر الدولہ بہادر نے اپنے عہد میں کر دی۔

آپ نے اپنے عہد سلطنت میں سلاطین قطب شاہیہ کے قبور کے لئے بخرن عود و گل معمول جاری فرمایا اور دہلی مقبرہ کی طرف توجہ ہوئے اور خفاطہ لے ختم قرآن مقرر فرمائے جس کا سلسلہ آج تک جاری و قایم ہے آپ اکثر الادوہ بی بی کو علم مبارک کی زیارت کے لئے تشریف لے جاتے تھے

آپ کے عہد سلطنت میں فرسخ الادوہ تیناں ماتم کے ساتھ اٹھائی جاتی تھی بلکہ آپ خود جوہلی قدیم سے زیارت فرماتے جو سرکار سے نذر و نیازات و معمول مقرر تھے اس کے علاوہ دیوانی سے بھی علیحدہ معمول مقرر فرمایا۔

آپ کی توجہ کی وجہ سے ہمارا جہ چند و لال بہادر مدارالہام بھی عزا داری امام علیہ السلام میں بہت حصہ لیتے

تھے مہاراجہ بہادر کے پاس بیٹھ کر مرثیہ خوانوں کی جامعیتیں ملازمین محرم میں روزانہ مشبہ میں مجلس ہوتی تھی جس کے مرثیہ پر زیادہ گریہ وزاری ہوتی اوس کو انجام دیا جاتا اور دوشالہ اور ٹھایا جاتا تھا۔

سلطنت کی جانب سے بھی سترہ یا بیس جامعیتیں مرثیہ خوانی کرتی تھیں جن میں سے منتخب اور اعلیٰ درجہ کے مرثیہ خوان ہمیشہ باریاب رہتے اور پیشی مبارک میں مرثیہ خوانی کا شرف حاصل کرتے نذر و نیازات اور مذہبی امور زیادہ تر انہیں مرثیہ خوانوں کے ذریعہ انجام پاتے۔

بہر حال آپ کا زمانہ مثل اپنے بزرگوں کے نہایت امن و امان سے گزر رہا تھا ہندوستان سنی اور شیعہ اپنے فرائض مذہبی کو با آزادی تمام انجام دیتے تھے اور سلطنت کی جانب سے کوئی مزاحمت نہ ہوتی تھی اور عزاواری میں بیشتر ہندو مسلمانوں سے زیادہ میدان عمل میں آگے آگے رہتے تھے سنی اور شیعہ تو بالکل ایک تھے مگر کچھ نجات اندیش سلطنت کے دشمنوں نے محض بعض اللہ لوگوں کو فراہم کر کے اچے تباہکار اور ہزار ہا روپیہ صرف کر کے مذہبی جھگڑا چھیڑ دیا جس کی وجہ سے سنی و شیعہ فساد و فتنہ میں برپا ہو گیا مگر وہ اسے منظم سلطنت نواب سراج الملک بہادر دارالامہام اور نواب طالب الدولہ بہادر کو تو ال نے نہایت فراست و دانائی اور حکمت عملی سے اس واقعہ کو فرو کر دیا اور نہ بہت کشت و خون ہوا جس کا تفصیلی حال آئندہ مرزا عباس صاحب سوز خاں کے حالات میں ملاحظہ فرمائیں۔

بہر حال آپ کو اہلبیت علیہ السلام سے بہت محبت تھی اور عزاواری امام حسین علیہ السلام سے خاص تھی آپ کے معلومات بہت وسیع تھے اور آپ بڑے ذی علم لائق و فائق تھے عربی و فارسی میں آپ کا مثل و نظیر نہیں تھا اچھے استادوں سے تعلیم حاصل فرمائی تھی۔

آپ کے عہد میں پہلے مہاراجہ چندو لال بہادر دیوان رہے اوس کے بعد کچھ دن راجہ رام بخش دیوانی کا کام انجام دیا اس کے بعد نواب سراج الملک بہادر دارالامہام ہوئے پھر کچھ دن کے لئے وہ ہٹا دیئے گئے اور شیخ الدولہ بہادر وزارت کا کام کرنے لگے جب ان سے نہیں سنبھلا تو نواب سراج الملک داروہا وزیر اعظم ہوئے ان کے انتقال کے بعد نواب مختار الملک بہادر کو اپنے چچا کی جگہ سرفرازی ہوئی۔

وَلَا تَخَافُ غَضَابَ مَنْ يُخَالِفُ

یہ بلکہ حیدرآباد وکن کے بہت بڑے ڈاکر تھے اور ڈاکری میں کامل مہارت والے اور وجہ کی قابلیت رکھتے تھے۔ ان کے محلات بھی بہت وسیع تھے اپنے ہمعہدوں میں ان کا مثل و نظیر نہ تھا ایک سونو کوکچاس قسم سے بڑھتے تھے ان کی عزت و وقعت بلکہ میں بہت تھی اور اطراف و اکناف حیدرآباد و بلکہ تمام بلاد ہندوستان میں ان کا نام نامی مشہور تھا۔ یہ بہت سلیس سلیس مرتبہ پڑھتے تھے مگر ان کے سلیس مرتبہ تیز و خنجر کا کام کرتے تھے ان کی مجالس میں زیادہ حضرات اہل سنت شوق سے شریک ہوتے تھے اور ان کا پڑھنا بہت پسند کرتے تھے اکثر اہل سنت موسیقی اور مرتبہ خوانی میں ان کے شاگرد تھے۔ اُن کو بہت غصہ تھا اور غصے والے مشہور تھے۔ اُن کے اہل و عیال اُن سے بہت ڈرتے تھے یہ ہمیشہ جیس جیس رہتے تھے اور بہت کم بات چیت کرتے تھے مگر ان کا کمال ایسا تھا کہ ہر شخص ان کا شیدا تھا اور دل سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔

اول زمانہ شباب میں یہ بہت بدگوتیں مگر اس قدر محنت شاقہ کی کہ بیان سے باہر ہے وطن چھوڑا۔ بیرون ملک میں رہے طرح طرح کی آفت و مصیبت چھیلی جب اتنا نام ہوا کہ قدیم لوگ اس وقت تک یاد کرتے ہیں کہ عجب ہستی تھی ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں بلکہ تکیا سے روزگار ہوے اور تمام بلاد ہند میں مشہور ہو گئے ان کا نام نامی سن کر ایک دفعہ نواب محمد غلام غوث خاں بہار و والی مدراس نے حیدرآباد سے دوسرے خواؤں کو طلب فرمایا ایک واحد خاں صاحب دوسرے حسن صاحب مرثیہ خواں۔ مدراس جانے کے بعد نواب صاحب بڑی عزت و توقیر سے پیش آئے اور مجالس غزاق مقرر کئے تمام شہر میں اعلان کیا گیا لوگ جوق جوق آنے لگے ہزار ہا آدمی کا مجمع ہوا پہلا دن حسن صاحب کے لئے دوسرا دن واحد خاں صاحب کے لئے مقرر ہوا مگر پہلے دن حسن صاحب ڈاکری کرنے کے کچھ عجب مجلس ہو گیا تو نواب صاحب نے یہ دیکھ کر واحد خاں صاحب کو بلا کر پھوایا خوب مجلس ہوئی نواب صاحب بہت خوش ہوئے پھر دوسرے دن حسن صاحب نے ڈاکری کی یہ بھی خوب مجلس ہوئی مگر واحد خاں صاحب کے نام کا سکہ جم گیا۔

نواب صاحب نے یاد فرما کر اپنا ایک قصیدہ مرحمت فرمایا کہ اس پر پوزر کہ کر ٹیڑھو امد خاں صاحب

۱۰۰

اعلیٰ
کرتے

۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

شعوب

تکالیف

نے ہر شے ایک خاص طور پر رکھ کر پڑھا جس سے نواب صاحب اور علم سوتیلی کے جاننے والوں نے خوب تعریف کی اور بہت خوش ہوئے۔ نواب صاحب نے جلتے وقت بہت انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔ اہل مدراس ان کے مزید خاص ہو گئے۔ ہیکڑوں آدمی شاگرد ہوئے ہر قسم کا سلوک ملوک کھنڈ و تحائف ساتھ کئے۔

ان کے شاگرد علاوہ حیدر آباد وکن و مدراس کے پھلی بندر و گین پل و ہندوستان میں کثرت سے تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ حیدر آباد میں بہت کم رہتے تھے ہمیشہ محرم و صغیر کے بعد سفر اختیار کرتے تھے بہر حال تمام عمر ان کی سیاحت میں گزری۔

حیدر آباد وکن کی طرز سوز خوانی کے موجودہ واحد خاں صاحب و جن صاحب یہ دونوں بزرگوار ہیں اور انھوں نے بہت پس خاطر علماء کرام اپنے طرز سوز خوانی کو بڑی حکمت سے بدل دیا اور ایک نئی صورت ایسی اختیار کی کہ جس کو علماء کرام نے پسند فرما کر نہایت فراموشی میں دیر نہ نہیں فرمایا۔ موجودہ طرز کے سوز مرثیہ جو اس وقت ذکرین حیدر آباد پڑھتے ہیں وہ تمام و کمال واحد خاں صاحب و جن صاحب مرثیہ خوانان کے ایجاد کردہ ہیں اور انھوں نے ایک ایسا طریقہ نکالا کہ تمام بلاد حیدر آباد کے ذکرین نے اسی کو رواج دیکر رونق دی۔

ان کی ذکر کی کا عروج زمانہ سلطنت (غفران منزل) یعنی نواب ناصر الدولہ رحمۃ اللہ علیہ تھا اور اسی زمانہ میں انتقال کئے ان کا مکان بنگام گولی گڑھ قریب مسجد پتھر تھا وہاں سے میت لے جا کر خیمہ جان اللہ شاہ صاحب میں دفن کئے گئے ہزاروں آدمی میت کے ساتھ تھے جہاں قدیم سے ان کا ٹھکانہ تھا مگر بعد طغیان قبروں کا پتہ نہیں چلتا تمام قبور طغیان میں نذر و دوسوی ہو گئے۔ قدیم سے یہ طرز تھا کہ آخر سال ماہ ویکھ میں مرثیہ خوانان بلدہ اپنی اپنی سالانہ مجلس کسی نہ کسی الادہ میں کرتے تھے اور اپنے کمالات اور نئے نئے مرثیہ اور نئے نئے سوز حاصل کر کے منشی کو جمع کر کے سنتے اور تمام سوز خوانان و مرثیہ خوانان اوس کی داد دیتے تھے چنانچہ ان کی مجلس سالانہ ۲۱ فروری کو بنگام نعل مبارک واقع پتھر گلی ہوا کرتی تھی کثرت سے جمع ہوتا تھا جس کا اہتمام سال بھر ہوتا تھا لوگ مدھیہ ہوتے تھے کھانے وغیرہ کا خاص انتظام کیا جاتا تھا اس قدر وعدہ لے جاتے تھے کہ ہزاروں کی تعداد میں لوگ جمع ہوتے تھے ان کے بعد اعلیٰ نواب نورالامیر بہادر مرحوم کے ساتھ وہلی سے آئے تھے ان کا اصلی وطن (رمانہ) بنیان کیا جاتا ہے اسکے آباء و اجداد کی کئی پشت حیدر آباد میں گزری۔ ان کے جد امجد کا نام (امام نواز خاں بہادر) تھا ہمارا جد امجد بہادر کی فوج کے سپہ سالار تھے ہمارا جد امجد کا ان پر بہت بھروسہ اور اعتماد تھا اکثر محکوموں میں ساتھ رہے اور جہاں گئے خداوند

کامیاب کیا چنانچہ اُن کو (خان بہادر) کا خطاب بھی حاصل ہوا تھا بڑی عزت و وقعت تھی ان کے دو فرزند تھے ایک اسماعیل دین خاں صاحب دوسرے فتح علی خاں صاحب ان کا بھتیجی بھی مہاراجہ بہادر کے پاس سے تھا۔

اسماعیل دین خاں صاحب کو تین فرزند اور دو لڑکیاں تھیں بڑے فرزند واجد خاں صاحب اُن سے چھوٹے سیٹن خاں صاحب ان سے چھوٹے چاند خاں صاحب تھے آخر الذکر یہ دونوں بھائی لا ولد انتقال کئے۔

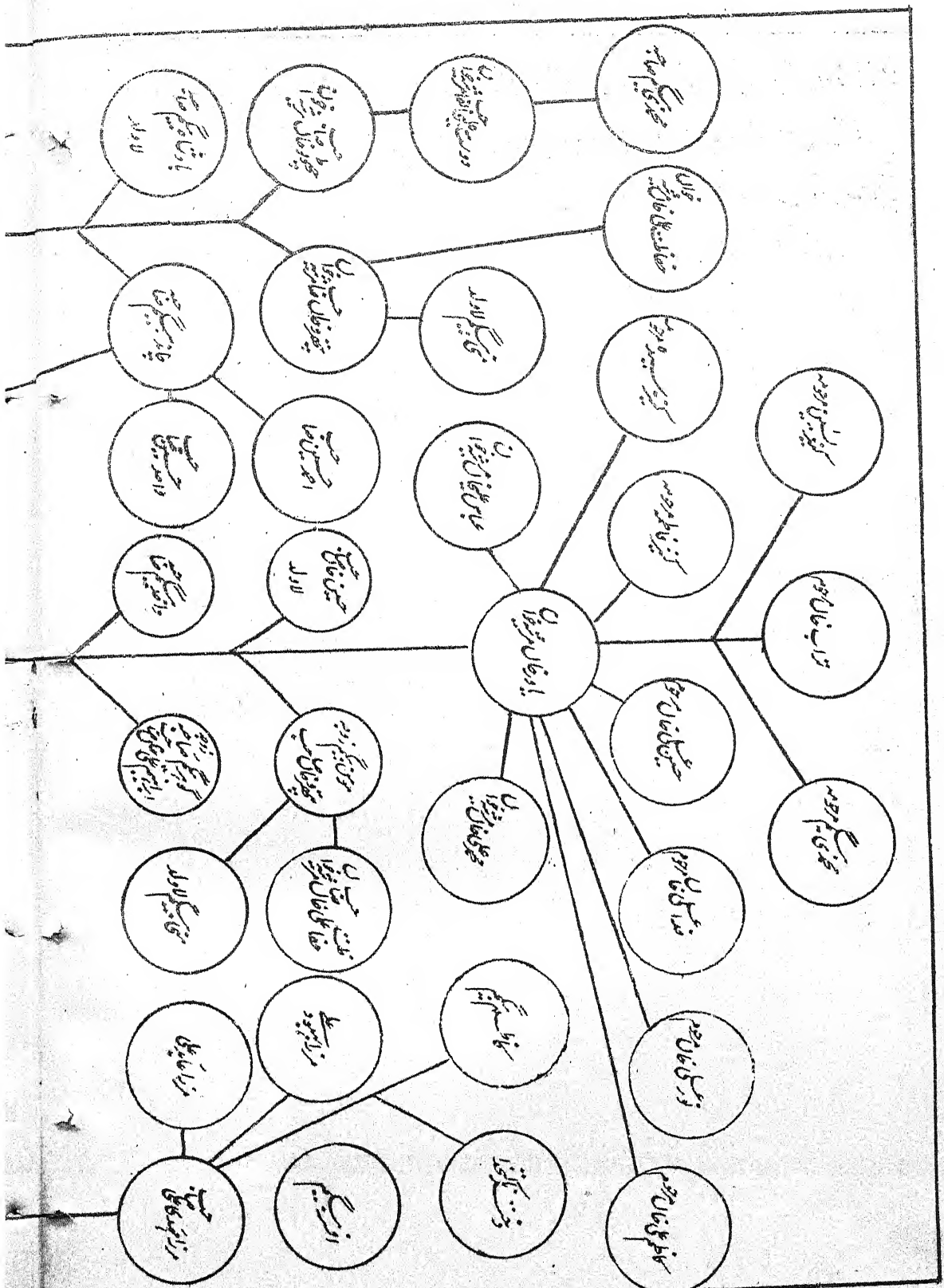
بڑی لڑکی کی شادی رستم علی خاں صاحب کے ساتھ ہوئی یہ نواب رزیدنٹ بہادر حیدر آباد کے داروغہ تھے یہ اس زمانے میں بہت مالدار سمجھے جاتے تھے اُن کی بھی دو لڑکیاں تھیں بڑی لڑکی کی شادی مرزا اعظم علی صاحب سے ہوئی اُن سے مرزا باقر علی صاحب مہتمم باغات مہاراجہ کشن پرتاویہ پیدا ہوئے اب باقر علی صاحب کی اولاد کا سلسلہ مرزا امجد علی صاحب سے جاری و قایم ہے۔

دوسری چھوٹی لڑکی کا تہا انتقال کی۔

فتح علی خاں صاحب کو ایک فرزند وزیر خاں صاحب تھے اُن سے ایک فرزند سیٹن خاں صاحب پیدا ہوا یہ بھی لا ولد انتقال کئے۔

واجد خاں صاحب کی دو شادیاں ہوئیں پہلے بی بی مولوی بی بی جعفر حسین صاحب تحصیلدار علاقہ سرکار علی کی بہن تھیں اُن سے جمال خاں صاحب مرثیہ خوان دیوسف خاں صاحب پیدا ہوئے دیوسف خاں صاحب لا ولد انتقال کئے جمال خاں صاحب کا ذکر آئندہ تحریر کیا جائے گا۔ دوسری بی بی سے تراب خاں صاحب و فیض خاں صاحب اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ اس لڑکی کی شادی مراد علی خاں صاحب سوز خوان مرحوم سے ہوئی وہ بھی لا ولد انتقال کی تراب خاں صاحب و فیض خاں صاحب کا حال آئندہ تفصیل سے تحریر کیا جائے گا۔

سمجھ میں آنے کے لئے شجرہ کی صورت خانہ اتنی نام آئندہ صفحہ پر درج ہیں ملاحظہ فرمائیں۔



حسن صاحب مرثیہ خوان حرم

یہ حیدر آباد کن کے منتخب اور اعلیٰ ذاکرین میں مشہور تھے اور فنِ ذاکری لینے سوز خوانی میں کافی ہمت اور اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے ان کے سوز مرثیہ آج تک مرثیہ خوانان حیدر آباد میں بہت زیادہ رائج ہیں ان کے شاگرد بلکہ میں اور اطراف و اکناف بہت تھے منجملہ ان کے مومن علی صاحب مرثیہ خواں ساکن کابل وید ولد ار علی صاحب مرثیہ خواں خاص شاگردوں میں مشہور تھے۔

یہ بہت سنجیدہ عقلمند اور دور اندیش متین آدمی تھے نہایت متانت سے اپنی زندگی بسر کی کبھی کسی امیر کے پاس نہیں گئے اور نہ کبھی اپنی حاجت کسی سے ظاہر کی خود اہل فن و اہل کمال ان کے پاس روزانہ جمع ہوتے تھے اور اپنے فنِ ذاکری کے چرچے ہوا کرتے تھے۔

آخر سال ماہِ ذی الحجہ میں مرثیہ خوانان سالانہ مجلس کرنے کا طریقہ قدیم سے مقرر تھا ہر مرثیہ خوان اپنی مجلس بڑے اہتمام سے کرتا تھا اور نیا مرثیہ اور نیا سوز ایسا دکر کے پڑھتا تھا اور اپنے ہم عصر ذاکرین کو جمع کر کے نہایت بھلا عارف مرثیہ خوانان کے دوسرے حضرات بھی دُور دُور سے یہ مجالس سننے کے لئے اشتیاق کے ساتھ تشریف لاتے تھے۔

سال بھر اس مجلس کا انتظام کیا جاتا تھا اور ہر مرثیہ خوان اپنے اپنے کمال کا اظہار کرتا تھا۔ ہر حال انکی مجلس (۲۴ ذی الحجہ) کو دایرہ حضرت میمن صاحب قبلہ میں حضرت کی قبر پر ہوتی تھی۔ ایک سال کا اتفاق یہ ہے کہ ان کے ایک شاگرد رشید وید ولد ار علی صاحب مرثیہ خوان نے ان کا مرثیہ اور نیا سوز جو اس سال کے لئے یاد کیا گیا تھا پیش خوانی میں پڑھ کر پڑھ دیا حسن صاحب کی پیشانی پر شکن کت نہ آئی مرثیہ خوب چلا پھولا خوب رقت ہوئی لوگوں نے حسن صاحب کی خوب تعریف کہ آپ کا کیا خوب شاگرد ہے اس کے بعد حسن صاحب کو لوگوں نے مجبور کیا کہ آپ بھی کچھ پڑھیں حسن صاحب نے کہا مجلس خوب ہو گئی میں پڑھا تو کیا اور میرا شاگرد پڑھا تو کیا ایک ہی بات ہے۔ ہر حال حسن صاحب نے نہیں پڑھا اور وید ولد ار علی صاحب سے کہا کہ یہ جو نامرگی کے چلے ہیں چپکچپ ایسا ہی ہوا کہ کچھ دن بعد وہ نوجوان شباب کے عالم میں انتقال کیے۔

حسن صاحب کو کوئی اولاد نہ ہو رہی تھی صرف ایک لڑکی تھی جس کی شادی سید اولیان صاحب مرثیہ
خان سے ہوئی تھی۔ عین شباب کے عالم میں سید اولیان صاحب کا انتقال ہوئے پر ان کی بی بی نے کربلائے
معلىٰ کو ہجرت کی مدت العروہ میں رہیں اور وہیں انتقال کیا حسن صاحب کا انتقال بلدہ میں ہوا اور وارثہ حضرت
میرمون صاحبہ قدس سرہ میں دفن ہوئے۔

حسن صاحب کے بعد انکی مجلس سالانہ اون کے داماد سید اولیاں صاحب فرزند ولی صاحب مرثیہ خوان
کرنے لگے جب اون کا بھی انتقال جوانی میں ہو گیا تو یہ مجلس سید ولی صاحب مرثیہ خواں کرنے لگے کہ یہ مجلس میرے
فرزند کی یادگار ہے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو کچھ دن درویش علی صاحب برادر ولی صاحب مرثیہ خوان کرنے
لگے۔

سید لی صاحب مرثیہ خوان محرم

یہ بہت سیدھا سیدھا مرثیہ پڑھتے تھے حمید آباد کے مشہور مرثیہ خوانان میں ان کا شمار تھا امرائے بلدہ میں ان کی بڑی عورت دو وقت تھی بڑے بڑے لوگوں میں آمدورفت تھی تمام مرثیہ خوانان اولن کو ادا نہ کھتے تھے مگر کڑی ملازم تھے لکھو کے بھونے پورے تھے اس لئے اپنی زندگی نہایت شان و شوکت سے ضعیفی کے عالم تک بسر کی یہ اور ان کے چھوٹے بھائی سید غلام اصغر صاحب مرثیہ خوان دونوں لکھو گروہی مرثیہ خوانان کا کام انجام دیتے تھے مگر زیادہ حصہ انتظام سید غلام اصغر صاحب کے ذمہ تھا کبھی کبھی بعض مقامات پر بوجہ ضرورت یہ بھی شریک کار ہو جاتے تھے۔

یہ نہایت سنجیدہ و دراندیش باریک بین تحاط آدمی تھے اس کے علاوہ بہت پرہیزگار بھی تھے۔ جب کبھی ان کے پاس کوئی تقریب مثل مجلس وغیرہ کے ہوتی تو مرثیہ خوانان کو پڑھوا کر دو شاہ یا روپاں اور کھاتے تھے اور مذہبی دیتے تھے مگر تراب خاں صاحب مرثیہ خوان سے بہت دوسرے مرثیہ خوانان کے زیادہ محبت کرتے تھے اور تراب خاں صاحب بھی اولن کا بہت ادب اور پاس و لحاظ کرتے تھے بہر حال یہ بڑے وقت کے آدمی تھے۔

ان کی سالانہ مجلس ۲۰ روپیچہ کو درگاہ پنجہ شاہ ولایت میں ہوا کرتی تھی یہ خود تازہ زندگی اویسی حالت ضعیفی میں نہایت مناسبت سے نیم مرثیہ پڑھتے تھے گویا ہر قمری سال میں یہ مرثیہ خوانوں کی آخری مجلس تھی اس مجلس کا بڑا انتظام کرتے تھے بہت سے آدمی علاوہ مرثیہ خوانوں کے مدعو ہوتے تھے تکلف سے کھانے کا انتظام کیا جاتا تھا اور اس مجلس کے لئے علاقہ صرف خاص مبارک سے سالانہ (اصعبہ یا صرف ۱۲۵) بطور امداد دیا گیا معمول بھی مقرر تھا مگر یہ اس سے زیادہ اپنی ذات سے بھی شریک کرتے تھے۔

حمید آباد کے اکثر مرثیہ خوانان ان کے شاگرد تھے اور جملہ مرثیہ خوانان ان کا سید غلام اصغر صاحب سے زیادہ ادب و لحاظ کرتے تھے ان کی بات بڑی وقت کی سمجھی جاتی تھی۔ یہ دونوں بھائی واحد خاں صاحب کے شاگرد تھے بعض اس کے خلاف بھی بیان کرتے ہیں اہم عند اللہ۔

ایک سال کا ذکر ہے کہ دنگل کوہ شریف میں سب عادت گروہ مرثیہ خوانانِ ذاکری کرتے ہوئے
فتاویل لیجا رہے تھے حضرت غفران مکان رحمۃ اللہ علیہ کوہ شریف پر باغ ابن صاحب میں شریف تھے
تھے۔ مرثیہ خوانی کی آواز سنکر ارشاد فرمایا کہ یہ کیا ہے۔ نواب محبوب یار جنگ مرحوم نے عرض کیا کہ اس
سرکار کی سلامتی کی ایک ایک فتیل کوہ شریف کوہ قدم رسول کوہ امام ضامن علیہ السلام پر
مرثیہ خوانان پڑھا کرتے ہیں دن (۲۵ و ۲۶ و ۲۷) صبح الاول کو مجلس دنگل کر کے بعد ختم دنگل سرکار اور
صاحبزادگان بلند اقبال و اہل ملک کے لئے دعا کرتے ہیں۔

یہ سلسلہ زمانہ سلاطین قطب شاہیہ سے برابر جاری و قائم ہے۔ ارشاد فرمایا کہ اچھا سب کو
ٹہراؤ میں شریک ہوتا ہوں۔ بہر حال اپنی شرکت سے گروہ مرثیہ خوانان بلند کی عزت افزائی فرمائی
اور حکم فرمایا کہ آج تو دنگل ہے انجام دیا جائے۔ اس کے بعد کوئی مرثیہ خوان بغیر میری اجازت کے
نہ جاسکے۔ سب سونگ۔ بہر حال تینوں دنگل کے بعد گھر گئے سب مرثیہ خوانوں کو یاد فرمایا اور کیا ایک مرثیہ خوان کی ذاکری
سماعت فرمائی۔ بعض مرثیہ خوانوں سے متعدد مرثیہ سنے اور سب کی تعریف فرما کر عزت افزائی فرمائی
اور فرمایا کہ میں جب تک رخصت نہ کروں کوئی مرثیہ خوان یہاں سے نہ جائے۔ تمام مرثیہ خوان اپنے
ذاتی مصارف برداشت کر کے قریب ایک ماہ یا اس سے زیادہ کوہ شریف پر مقیم رہے۔ یہی وہی
صاحب غلام صغیر صاحب نہ بار یا بتے تھے۔ یہی صاحب موقع محل کے طالب تھے۔ اور یہی آداب سے بھی آراہنہ کی
باتیں بھی نہایت مناسبت کی ہوتی تھیں۔ اگر کوئی بات دریافت فرمائی۔ اس کا جواب نہایت ادب سے
عرض کیا۔ ورنہ خاموش رہے۔ اسی طرح روزانہ حاضر رہتے تھے مگر غلام صغیر صاحب زیادہ
کوشاں تھے کہ جو کچھ بھی ہو جلد ہو۔ ہم کب تک یہاں رہیں۔ ہمارا قصداں پورا ہے۔ مجالس جاری رہے ہیں
ہماری ذات سے کہاں تک کھائیں۔ ایک ایک سے ملنے تھے اور موقع کے طالب تھے۔ ان کا کوئی
زور نہیں چلتا تھا۔ مجبور تھے اور ان ایام میں حضرت غفران مکان رحمۃ اللہ علیہ کو جناب سردار بیگ صاحب
سے فرزند پیدا ہوا تھا۔ ہر روز عید اور ہر شب شب برات تھی۔ نہایت خوش و خرم تھے۔ خیر و
خیرات بہت جاری تھی۔ ہزار ہا غریب و فقیر عطیہ سلطانی سے مالا مال ہو رہے تھے۔ مرثیہ خوانان
کے متعلق خود بدولت کا خیال بہت اچھا تھا اور کئی مرتبہ ارشاد بھی فرمائے تھے کہ یہ لوگ اگر امام ہیں

ان کو عزت کے ساتھ رخصت کرنا چاہئے اور اکثر مرتبہ نواب محبوب یا جنگ مرحوم کے سامنے ظہار خیال بھی فرما چکے تھے کہ عنقریب ان کی رخصت کا انتظام کیا جائے اور اپنے دست مبارک سے سب کے نام بھی نوٹ فرمائے تھے مگر غلام اصغر صاحب کو انتہا کی جلدی تھی۔ کبھی کبھی یاد دہی بھی کرتے اور نواب محبوب یا جنگ مرحوم سے زیادہ اصرار تھا کہ آپ جلدی کوئی صورت نکالیں۔ نواب صاحب موصوف ہمیشہ سنی دیتے تھے کہ انشاء اللہ دیر آید درست آید۔ جلدی نہ کرو میں بھی موقع کا طالب ہوں۔ سرکار نے وعدہ فرمایا ہے۔ موقع ہو تو ہرگز عرض کرتا ہوں۔ اور یہی جواب نواب فیض الملک مرحوم نے بھی دیا۔ سید ولی صاحب ہر چند روکتے رہے مگر ایک دن غلام اصغر صاحب نے موقع پا کر عرض ہی کر دیا کہ سرکار ہم کو رخصت فرمائیں اور جو کچھ ہو مجھے ملے۔ میں سب کو تقسیم کر دوں گا۔ میں سب کا سرگروہ ہوں۔ سرکار نے ایک دفعہ سنا اور چپ ہو گئے اس کے بعد غلام اصغر صاحب نے وزیر صاحب فرانس سے ملکر اور کچھ وعدہ وعید کر کے ایک درخواست پیش کر دی۔ اس وقت وزیر صاحب کی کمان بہت چڑھی ہوئی تھی۔ درخواست پر بھی یہی ارشاد فرمایا کہ ہاں مجھ کو ان لوگوں کا بہت خیال ہے۔ انشاء اللہ اس کے لئے انتظام کرتا ہوں۔ جب اس کو دس بارہ روز کا عرصہ ہوا تو ایک دن موقع پا کر غلام اصغر صاحب نے پھر عرض کیا۔ اب کیا تمنا گستاخی کی پاداش میں وہاں سے نکال دئے گئے۔ آنا جانا بند ہو گیا۔ تمام مرثیہ خوان کو ہ شریف سے اسی طرح واپس ہو گئے بہر حال غلام اصغر صاحب کی جلد بازی نے خواب کیا ورنہ کچھ ضرور لحاظ کیا جاتا۔ سید ولی صاحب کو اس قدر صدمہ اور رنج ہوا کہ بیان سے باہر مگر کیا کرتے۔ اس کے بعد وہ شہزادہ جو حضرت سردار بیگم صاحبہ سے تولد ہوا تھا اس کا بھی انتقال کوہ شریف پر ہی ہو گیا اور خود بدولت بھی کوہ شریف سے واپس بلکہ ہو گئے۔ سرکار کو اس یکم کا بہت رنج ہوا۔

سید ولی صاحب کے ایک فرزند نامی سید اولیاں صاحب مرثیہ خوان تھے۔ ان کا عین شباب کے عالم میں انتقال ہو گیا ضعیف باپ کو جوان بیٹے کا صدمہ پناہ بخدا کیا کرتے جو شیت ایزدی۔ بہر حال بہت بڑا صدمہ پہونچا۔ ان کے فرزند کا فیصلی حال آئندہ ذکر کیا جائیگا۔ اس کے بعد فیضی کا عالم۔ پھر غلام اصغر صاحب چھوٹے بھائی بھی شہید ہوئے۔ یہ غم بالائے غم ہوا۔ ان کا ذکر بھی آئندہ فیصل کے ساتھ تحریر کیا جائیگا۔ بہر حال یہ دونوں صدمے اٹھانے کے بعد ضعیفی میں یہ بھی انتقال کے۔ وقت انتقال ان کا سن غالباً

۹۰ سال کا ہو گا میت میں تمام مرثیہ خوانان و مومنین کا کافی جمع تھا۔ ایرانی گلی میں ان کا مکان ذاتی تھا وہیں انتقال کئے۔ ان کی قبر دائرہ حضرت میر یمن صاحب قبیلہ میں واقع ہے۔

ان کا قد بہت بلند و بالا تھا۔ بالکل دبیلے پتلے نہ تھے۔ مگر رعب و داب ایسا تھا کہ لوگ ان سے بہت ڈرتے تھے۔ یہ قدیم وضع کے آدمی تھے۔ ان کا لباس بھی قدیم وضع کا تھا۔ ہمیشہ انگرکھا کلی واری پہنتے تھے اور شکر چھینٹ کا پگڑی کی وضع کا باندھتے تھے۔ نہایت خوبصورت اور بلند حوصلہ کے آدمی تھے ان کے خیالات بھی بہت اچھے تھے۔ سہولی چیزوں سے ہمیشہ کنارہ کشی کرتے تھے۔ مالی حالت بھی اچھی تھی۔ درویش علی صاحب ان کے بعد مالک و قابض و متصرف ہوئے۔

سید لام مغرنا شہید مرثوان

یہ حیدر آباد کن کے مرثیہ خوانوں کے سرگروہ تھے۔ تمام بلدہ کے دنگل ان ہی کے اہتمام سے انجام پاتے تھے۔ اکثر امرا و بلدہ میں بہت آمد و رفت تھی اور بہت صاحب عزت و وقت سمجھے جاتے تھے اور اکثر مرثیہ خوانوں کے استاد بھی تھے۔ لوگ ان کا بڑا لحاظ و پاس اور احترام کرتے تھے۔ سید ولی صاحب ان کے بڑے بھائی اور ان پر سرکاری منصب آبائی جاری تھا۔ گھر کے بھرے پورے اور صاحب دولت شہور تھے بلدہ کے دنگل تین چار قسم کے ہوتے تھے۔ قسم اول سرکاری تھے اور میں جو معمول ایصال ہوتا تھا اس کا ثلث مرثیہ خوانوں کو تقسیم کرتے تھے۔ بقیہ ایک ثلث سے سرگروہ صاحب فائدہ حاصل کرتے تھے۔

قسم دوم نواب محترم الملک مرحوم کے گھر کے تھے اس میں ذاکرین کو زیادہ منفعت تھی۔ یہاں کے دنگل صبح کے آٹھ بجے سے شروع ہوتے تھے اور رات کے آٹھ بجے ختم ہوتے تھے۔ تمام بلدہ کے ذاکرین کی خانگی ہوتی تھی خواہ مرثیہ خوان ہو یا سوز خوان یا حدیث خوان جن جن کے نام درج فہرست ہوتے تھے وہ سب سزا کی کرتے تھے۔ ان کے علاوہ جو حضرات سفارشیں لاتے تھے وہ بھی سب پڑاے جاتے تھے۔ قسم سوم۔ امراء بلدہ اور متوسط حضرات کے پاس کے ہوتے تھے جو معمولی نذر ذاکری ایصال ہوتا تھا۔ اس کو سرگروہ صاحب اپنے صوابدید پر حسب مراتب تقسیم کرنے تھے اور جو رقم باقی رہتی تھی وہ نذر قنادیل میں شریک کی جاتی۔

قسم چہارم عاشور خانہ جات و درگاہات و متفرق حضرات کے پاس کے تھے جو بہ نظر ثواب قربتاً الی اللہ پڑھے جاتے تھے۔ صرف نذر قنادیل حسب حوصلہ حاصل ہوتی تھی اور کہیں سے روٹی اور قورما بچا کر نذر ذاکری حاصل ہوتا تھا۔ ایسے دگل بہت ہوتے تھے جن کی رقم جمع کیا کر بعد انتظام قنادیل دگل کوہ مرثیہ مرثیہ خوانان کو تو شہ دگل کوہ شریف کے نام سے حسب مراتب تقسیم کی جاتی تھی جو اخراجات آمد و رفت و غیرہ کے لئے بہت کافی ہوتی تھی۔

بہر حال نواب مختار الملک مرحوم کے گھر کے دنگلوں کی کوئی تاریخ معین نہیں تھی۔ وہاں کا انتظام دگل ہمیشہ غلام اصغر صاحب اپنی ذات سے کرتے تھے۔ اور خود وہیں رہتے تھے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا تھا کہ ایک دن میں دو دگل ہو جاتے تھے تو غلام اصغر صاحب خود نواب مختار الملک مرحوم کے گھر کے دگل کا انتظام کرتے اور ولی صاحب مرثیہ خوانان کے بڑے بھائی دوسرے دگل کا انتظام کرتے تھے۔ اس طرح دونوں دگل بخوبی انجام پاتے تھے۔

غلام اصغر صاحب پر حضرت زینت النساء بیگم صاحبہ والدہ نواب مختار الملک مرحوم کی بہت عنایت تھی۔ ہر طرح سلوک و سلوک فرماتی تھیں اور جو سفارش یہ کرتے تھے وہ قبول فرماتی تھیں اس کے علاوہ بعض دگل وہاں کے زیادہ کاروباران سے متعلق تھے۔ اکثر مرثیہ خوانان نے اسی سبب سے ان کی شاگردی کا شرف حاصل کیا تھا کہ یہ اپنے شاگردوں کا بہت خیال رکھتے تھے۔

یہ خود بہت کم مجالس پڑھتے تھے اور ان کے معلومات بھی زیادہ وسیع نہ تھے مگر خاص بات یہ تھی کہ ایک حکمت عملی سے نہایت رعب و داب کے ساتھ تمام مرثیہ خوانان کو لئے چل رہے تھے۔ کسی کو کوئی شکایت نہ ہوتی تھی۔ اگر شکایت بھی کیا تو اس کی مٹی خراب ہو جاتی تھی۔ بعض سے زیادہ محبت رکھتے تھے۔ بنجران کے ترازیاں صاحب و جمال خاں صاحب و مومن علی صاحب و حسین خاں صاحب وغیرہ تھے۔

یہ بہت دولت مند مشہور تھے۔ ان کا ایک بازو دار خواجہ مومن نامی تھا۔ اس پر ان کی بہت شفقت و عنایت تھی۔ وہ اور اس کی زوجہ دونوں گھر میں شل ملازمین کے رہتے تھے۔ ان دونوں کی ایک دفعہ زینت خراب ہوئی۔ خواجہ مومن اپنی زوجہ کے مشورہ سے کچھ روہیلہ ہموار کر کے ایک دن نصف

شب میں آیا۔ پہلے سے وہ اپنی زوجہ کو مقرر کیا کہ میرے اشارہ پر دروازہ کھول دینا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ خواجہ مومن سر روہیلوں کے گھریں داخل ہوا۔ غلام اصغر صاحب اور ان کی بیوی سو رہے تھے روہیلے تلواریں میان سے کھینچے کھڑے ہوئے اور خواجہ مومن اور اس کی زوجہ دونوں ملکر سامان جو چونقد تھاجم کر رہے تھے کہ اتنے میں غلام اصغر صاحب کی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا کہ کچھ نئے آدمی تلواریں کھینچے کھڑے ہیں دریافت کیا کہ تم کون ہو۔ انہوں نے جواب نہیں دیا بلکہ ان پر ایک وار چلا دیا۔ ان کی بی بی بھی ہوشیار ہوئیں اور شور و غل مچا نا شروع کیا۔ اب کیا تھا کہ ایک ہاتھ ان پر بھی چلایا گیا۔ دو تین ماہ غلام اصغر صاحب پر اور چلا کر سب کے سب فرار ہو گئے۔ پھر تو بلوہ ہو گیا کہ غلام اصغر صاحب مارے گئے۔ یہ واقعہ ۹ صفر ۱۲۸۱ھ کو واقع ہوا۔ پولیس آئی اور نواب اکبر جنگ کو نوال کو خبر ہوئی۔ اور خود آئے اور حکم دیا کہ تمام مرثیہ خوان حاضر کئے جائیں۔ بہر حال سب آئے اور سب کا بیان لیا گیا۔ اس وقت اس گزر کے امین محمد جعفر صاحب اشجع تھے۔ انہوں نے بہت بڑا حصہ لیا مگر قاتل کا پتہ نہیں چلا تو آخر کار بچر حکم ہوا کہ تمام مرثیہ خوان حاضر کئے جائیں اور ان سے کارروائی ضابطہ کی جائے۔ یہ حکم سنکر تمام مرثیہ خوان پریشان ہو گئے۔ کہ دیکھئے کیا ہو۔ یہ زمانہ ماہ صفر کا تھا۔ مجالس کی کثرت اور مرثیہ خوانوں پر پولیس کا تشدد اور قاتلوں کا پتہ نہیں۔ افسران پولیس پریشان عجیب آفت کا سامنا تھا۔ ایک دن جب عادت جس طرح روزانہ آتا تھا اسی طرح خواجہ مومن آکر پولیس کے ٹھانہ پر دریافت کیا کہ اب تک ہمارے استاد کے قاتل کا پتہ نہیں چلا۔ کیا غضب ہے۔ اشجع صاحب امین اس وقت بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کو شبہ ہوا۔ اس کو بلا کر ڈانٹے۔ پھر کیا تھا تمام کیفیت من و عن بیان کر دیا۔ تمام مرثیہ خوان یہ کیفیت سنکر حذاوند عالم کا شکر ادا کئے کہ سر سے آفت ٹل گئی۔ اب اس کے ساتھ کارروائی ضابطہ ہونے لگی تمام قاتل گرفتار ہو گئے۔ سزائیں ہوئیں اور خواجہ مومن کا بے پانی کو بھجوا دیا گیا۔ اور وہیں جہنم واصل ہو گیا۔ غلام اصغر صاحب کی میت دائرہ حضرت مومن صاحب قبلہ میں دفن کی گئی اور مرحوم کی بی بی۔ بی۔ زیر علاج رکھ کر تندرست ہوئیں اور اپنا بقیہ حصہ زندگی نواب خان خاناں بہادر کے محل میں بسر کیں۔

مومن علی صاحب مرثیہ خوان ساکن کارروان ان کی نازندگی کفیل رہے۔ ماہوارات لاتے اور جو ضروریات ہوں ہم پہنچاتے تھے۔ اس خطبہ کے انتقال کے بعد ان کے عزیز و اقارب اول کے ملک

ہوے۔ تراب علی صاحب یا اور کوئی عزیز شوہر کے طرف کے اون کے مال سے محروم رہے۔ کسی کو کچھ نہیں ملا۔

غلام اصغر صاحب کے بعد اون کے قائم مقام مرثیہ خوانی تراب علی صاحب اون کے بھتیجے ہوئے۔ غلام اصغر صاحب کو کوئی اولاد نہیں ہوئی مگر تراب علی صاحب اور مرحوم کی بی بی میں خاندانی جھگڑے کی وجہ سے صفائی نہیں تھی۔ اس وجہ سے وہ اپنے کاروبار ہمیشہ مومن علی صاحب مرثیہ خوان کے ذریعہ جو ان کے شوہر کے شاگرد تھے۔ سرانجام کرائی تھیں۔

تراب علی صاحب بعد انتقال غلام اصغر صاحب اون کے خدمت سرگروہی مرثیہ خوانان پر حسب رائے و مشورہ مرثیہ خوانان مجبوراً فائز ہوئے۔ اوس کی مفصل کیفیت آئندہ تحریر کی جائیگی۔ انتقال کے وقت ان کا سن غالباً (۵۷ یا ۸۰) سال کا ہو گا۔

یہ قدیم وضع و قطع کے آدمی تھے۔ سر پر شملہ جھینٹ کا مثل پکڑی کے باندھتے تھے اور ہمیشہ انگریز کھانپتے تھے۔ پستہ فذ نہایت خوبصورت تھے۔ اور مرثیہ کے انتخاب میں خاص کمال رکھتے تھے

کریم صنامرثیہ خوان مرحوم

یہ حیدر آباد دکن کے مرثیہ خوان تھے۔ اکثر امراء بلدہ میں ذاکری کرتے تھے اور زیادہ مقررہ مجالس اور منگولوں میں پڑھتے تھے۔ ۶ ابرہج الاول کو درگاہ قدم رسول میں بنام وگل ایک مجلس کرتے تھے۔ آخر میں فو وکھڑے ہو کر ایک سلام جناب مرزا فیض صاحب مرحوم کا (اے واوی السلام یہ جا سلام) پڑھتے تھے۔ کثرت سے مومنین کا مجمع ہوتا تھا۔ قریب مغرب وگل ختم ہوتا تھا۔

یہ بچا سیدھے سادھے مسلمان تھے اور نواب مختار الملک مرحوم کے دو افغانہ یونانی کے دو ساز بھی تھے وہاں سے ماہانہ ماہوار بھی مقرر تھی اور درگاہ قدم رسول واقع بلدہ میں ان کا مکان تھا۔ وہیں رہتے تھے۔ ان کے ایک فرزند مدار صاحب نامی تھے وہ اپنے باپ کی زندگی تک ساتھ بازو میں پڑھتے تھے۔ بعد ازاں علیحدہ پڑھنے لگے۔ ان کا حال آئندہ تحریر ہو گا۔

ان کا اپنے مکان میں ہی انتقال ہوا۔ دائرہ حضرت میرمون صاحب قبلہ میں دفن ہوئے۔ قدیم فتح
 قلعہ کے آدمی تھے۔ سرپرگڑی باندھے تھے اور چونچلہ پہنتے تھے اور دوفروزی رومال کا بندھے پرواٹلتے
 تھے مالی حالت اچھی تھی۔ ان کا سن وقت انتقال (۷۰ یا ۸۰) سال کا ہوگا۔

حاجی محمد خاں صاحب مرثیہ خوان

یہ ہندوستان کے رہنے والے تھے لیکن حیدرآباد میں شباب کے زمانہ میں آئے اور بہت
 ضیعفی کے زمانہ میں انتقال کئے۔ ان کا سن وقت انتقال غالباً ایک سو یا اس سے زیادہ ہوگا۔
 اس سن میں ذاکری کرتے تھے۔ جہاں دگل ہو بڑی زحمت سے برابر آتے اور مرثیہ خوانی کرتے تھے
 آواز بہت کاہنتی تھی۔ ہاتھ پیر میں اس قدر عیشہ تھا کہ قابو میں نہیں رہتے تھے۔ مشکل سے ہاتھ میں
 مرثیہ تمام کر پڑھتے تھے۔ چلنا پھرنا تو ایک بڑی تکلیف کا باعث تھا مگر اعتقاد ایسا تھا کبھی کوئی دگل ناعنہ
 نہیں کیا۔ لوگ منع کرتے تو کہتے کہ میں اپنی قبر کیلئے سامان درست کرتا ہوں۔ یہ دواسازی کا کام کرتے
 تھے۔ ان کی دوکان یونانی ادویہ کی حویلی قدیم کے کونہ پر مشہور تھی لیکن عجیب و بیدار تھے کہ صبح سے شام تک
 ذکر خدا و رسول میں زبان جاری رہتی تھی اور ہمیشہ مرثیہ پڑھتی کرتے رہتے تھے۔ اپنی زندگی اس میں بسر کی
 اور ان کے پاس مرثیوں کا بہت ذخیرہ تھا۔ ان کے انتقال کے بعد تمام مرثیہ ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان
 نے حاصل کر لئے۔

یہ سچ بیت اللہ اور زیارت ائمہ ہدایا سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ نماز اور روزہ کے بہت پابند تھے
 و احد خاں صاحب اور حسن صاحب کی ذاکری کے بڑے مداح تھے اور بڑے خوش اعتقاد عابد و زاہد علی
 ہمت و یاندار باخدا پرہیزگار مومن کامل تھے۔ اور کوئی اولاد نہ تھی۔ باقی حالات ہمدست نہیں ہوئے۔
 دائرہ میرمون صاحب قبلہ میں دفن ہوئے۔

خادم علی صاحب مرثیہ خوان

یہ بلدہ کے مشہور مرثیہ خوان تھے۔ ان کا انتخاب کیا ہوا مرثیہ شہور اور زیادہ مقبول سمجھا جاتا تھا۔ ان کو مرثیوں کا بہت شوق تھا۔ جہاں مرثیہ ہوتا تھا بڑی کوشش اور محنت سے یا زکر تیرہ صرف کر کے حاصل کرتے تھے اور بڑی جانفشانی سے انتخاب کرتے تھے۔ اکثر مرثیہ خوان اپنی سے مرثیہ حاصل کرتے تھے اور امر ابلدہ میں ان کی بڑی وقعت تھی۔ ان کو کوئی اولاد نہ تھی۔ ایک ان کے بازو دار نامی حسین صاحب نہایت شریف اور نجیب آدمی تھے۔ ان کے تین لڑکے اور ایک لڑکی جو اولاد کو خادم علی صاحب نے اپنی آغوشی میں سیکر پرورش کیا تھا جن کے نام نامی یہ ہیں۔

بڑے سید ولد خادم علی صاحب اول سے چھوٹے سید زینت علی صاحب اول سے چھوٹے سید علی صاحب ان سے چھوٹی ایک لڑکی تھی۔ یہ تینوں حضرات بھی اچھے خاصے مرثیہ خوان تھے۔ ان کا حال آئندہ تحریر کیا جائے گا۔

خادم علی صاحب کی زندگی میں یہ تینوں صاحبین کا انتقال ہو گیا۔ ۱۲۴۷ھ ذی الحجہ کو ان کی سالانہ مجلس اور ہر ماہ میں ماہانہ مجلس اپنے مکان میں مثل دیگر مرثیہ خوانوں کے کرتے تھے۔ ان کی سالانہ مجلس میں بڑا مجمع ہوتا تھا لوگ نیا مرثیہ سننے کے لئے دور دور سے آتے تھے۔ ان کی مجلس سب سے مشہور تھی۔ بڑی جانفشانی سے مرثیہ خوانی کرتے تھے گو ضعیف تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ ایک نوجوان مجلس پڑھ رہا ہے۔ ان کے انتقال کے بعد یہ مجلس مجاور حسین صاحب ان کے داماد اپنی زندگی تک برابر کرتے رہے۔ سید ولد خادم علی صاحب کو چہلہ ذاکری سرکار علاقہ صرف خاص مبارک سے ماہانہ (سہ) منصب جاری تھا۔ ان کے انتقال کے بعد وہ منصب خادم علی صاحب پر اجراء ہوا۔ ان کے انتقال کے بعد مجاور حسین صاحب پر اجراء ہوا۔ اب ان کی اولاد میں جاری ہے۔ مجاور حسین صاحب زائر حسین صاحب کو فرزند تھے۔ زائر حسین صاحب نواب تھو جنگ بہادر کے پاس کے داروغہ تھے خادم علی صاحب کا ضعیفی کے عالم میں انتقال ہوا۔ ان کی تجہیز و تکفین مجاور حسین صاحب نے کی۔ اور داروغہ حضرت میر مومن صاحب قبلہ میں قریب دروازہ قبرستان ابن کی قبر ہے۔ ان کی زندگی کے

مالک مجاور حسین صاحب ہوئے۔

ان کے پاس مرثیہ کا بہت بڑا ذخیرہ تھا اوس میں سے اکثر مرثیہ کاظم علی صاحب مرثیہ خوان اور بارہم علی صاحب مرثیہ خوان نے مجاور حسین صاحب سے حاصل کیئے بقیہ مرثیہ لقمہ ہو گئے۔

خادم علی صاحب مرثیہ خوان کے خاندانی حالات عورت نہیں ہوئے بہر حال یہ بہت قدیم آدمی تھے اپنی زندگی نہایت آن بان سے گزاری وقت انتقال ان کا سن غالباً ۹۰ سال کا ہو گا۔ بڑے سیرشم سخی بامروت آدمی تھے ان کی باتوں میں لوگوں کو ایک خاص لطف حاصل ہوتا تھا۔ مرثیہ خوانی میں بہت رہائش کیا تھا اور وقت انتقال تک برابر شوق کرتے تھے بڑے خوش نصیب آدمی تھے اسی سبب سے ان کا نام بہت مشہور تھا۔

مزار عبال صا سو خوان شہید مہم

یہ لکھنؤ کے باشندے تھے مگر حیدر آباد میں چند سال سے مقیم تھے ہر قسم کی ذاکری کرتے تھے مثلاً سوز خوانی و حدیث خوانی اور میر پر مرثیہ بڑی متانت سے تحت اللفظ پڑھتے تھے ان کا طرز سوز خوانی ہندوستان کے طریقہ پر تھا۔ بہت اچھے معلومات تھے اور فن سوز خوانی میں کامل مانے جاتے تھے۔ اکثر امرائے بلدہ میں آمد و رفت تھی خصوصاً ہمارا جہ چند لال بہادر مدار الہام سرکار عالی کے پاس پیٹنگ بازی اور شاعرہ کے وقت زیادہ یاد ہوتی تھی ہمارا جہ بہادر بہت چاہتے تھے اون کے بعد راجہ رام بخش صاحب کی بھی غیبت رہی علاوہ انعام و اکرام کے پانچ ہزار روپیہ سالانہ اور ماہانہ چار سو روپیہ کی آمدنی دیا ہوا ہوتا تھا اور مصاحب خاص تھے ان کا مکان بھی روبرو سے دیویشی ہمارا جہ بہادر واقع شاہ علی بندہ تھا جو اس تک کو چہ مزار عبال شہید کے نام سے مشہور ہے ہمیشہ اہل علم و اہل فن و اہل کمال جو ہندوستان سے آتے تھے ان ہی کے پاس رہتے تھے اور ان ہی کے ذریعہ ہمارا جہ بہادر کے دربار میں باریاب ہوتے تھے یہ بڑے جہان نواز تھے مسافروں کو اپنے پاس رکھ کر ہر طرح کی خاطر مدارات اور ان کے ساتھ سلوک

نافقہ داران کو
لکھتے تھے
اربلدہ میں
بت شریف
بشی میں کیکر

یہ علی صاحب
ایندہ پڑھ

بس اور ہر
ح ہوتا تھا
مانی سے
خال کے
ب کو جملہ
نصیب
ہے۔ مجاور
سوز تھے
اور
کے

ملوک کرتے تھے۔ بہر حال ان کے پاس اکثر اہل فن و اہل علم کی صحبت گرم رہتی تھی اوس میں اکثر اہل سنت بھی آجاتے تھے اور بعض علم کا چرچہ رہتا تھا اور مذہبی تذکرے ہوا کرتے تھے۔ گھر بیٹھے لوگ آکر کمال کرتے اور بحث و مباحثہ کرتے اور مذاکرے میں جواب پاتے تو عاجز نہ ہوجاتے۔ اسی سبب سے لوگ حسد کرنے لگے اور ان کے جان کے دشمن ہو گئے اور ان کے شہرہ بر کرانے کی کوشش کی لیکن جب اپنی کوتاہی میں ناکامیاب ہوئے تو مذہبی جھگڑے کی آڑ میں ان کے قتل کی تدبیریں سوچنے لگے۔ ان کے پاس عاشق خانہ بھی تھا برابر چالیس دن کت عزا داری ہوتی تھی مجالس کثرت سے ہوتے تھے اکثر دوسرے لوگ بھی مجالس میں آکر طرح طرح کے فادہ برپا کرنا چاہتے اور لڑائی پر آمادہ ہوتے اور کو نہایت اخلاق و محبت سے سمجھایا کرتے تھے مگر ان کے دل میں شرارت تھی آخر کار اس میں شور و کر کے ۱۸۹۴ء میں محرم کو کثرت سے لوگ آمادہ فادہ ہوئے گھر میں گھس گئے اور ہر طرف سے شور و عوٹا مچا دیا اور ہر سے بھی پکڑو شیئہ جمع ہوئے اور اُدھر نہاروں کی تعداد میں سی آگئے۔ حیدر آباد میں سی شیئہ کا بہت بڑا جھگڑا ہوا اہل سنت نے گھر میں گھس کر ان کے عزیز و اقارب کو گرفتار کر لیا اور ان کے اہل و عیال کو بے پردہ کر دیا اور گھر جلادیا مال و اسباب لوٹ لیا اور تاراج کر دیا ہر حال طرح طرح کی تکلیفیں دیں اور اذیت پہنچانی آخر کار مکہ مجید میں ان کا سر جدا کیا گیا اوس وقت انھوں نے بڑی ثابت قدمی سے اپنی جان کو اہلیت پر قربان و فدا کر دیا لیسے ثابت قدم تھے کہ زبان پر فضائل و مناقب اہلیت جاری تھے اور مذہب حق کی ہدایت کرتے ہوئے اپنی جان قربان کر دی۔

نواب ناصر الدولہ بہادر نے نواب سراج الملک بہادر نواب طالب الدولہ بہادر کو طلب فرما کر ان کو فرمایا کہ دیکھ جہاں تک ہونے کے بعد اس فساد کو فرو کر واپس میں مسلمانوں کو لڑنے نہ دو مسلمان تمام بھائی بھائی ہیں یہ دونو حضرات نے عرض کیا کہ انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ ہر طرح سے اطمینان رکھیں۔ نواب طالب الدولہ بہادر کو تو الی تھے بہت بڑا انتظام فرمایا ورنہ بہت مشکل کا سامنا ہو گیا تھا کیونکہ اوس وقت علی آباد اور منٹو اور شاہ علی بندہ میں کثرت سے شیئہ آباد تھے اور یہ محلے شیعوں کے ہوتے تھے خصوصاً منٹو پورہ میں اہل اہل کی اتنی کثرت تھی کہ بیان سے باہر اہل ایران بالکل آمادہ پیکار ہو چکے تھے مگر نواب طالب الدولہ بہادر کو تو نے فساد کو فرو کیا اور نواب سراج الملک بہادر مدد اہتمام نے خود ہفتن ہفتن تشفی و لاساتے کر ایسے احکام

جاری فرمائے کہ اس دامن میں کوئی خرابی نہ ہونے پائے آخر کار بڑے سنگامہ کے بعد اس دامن کا قیام ہوا
 نیکڑوں اشخاص طرفین کے مائے گئے بڑی حکمت علی اور ایک خاص پالیسی سے فراو کو فرو کیا ورنہ سلطنت
 میں ہتھ دبالا ہو چکا تھا مگر اس فراو کا اثر مجالس و دستگاہوں اور علم و تقویوں کے اوتھانے پر زیادہ ہوا او
 زبردست نگرانی ہو گئی ایک زمانہ تک علانیہ کوئی مجلس یا دستگاہ نہیں کر سکتا تھا بعد میں رفتہ رفتہ اجازت مل
 خاص صورتوں میں دی جانے لگی اور زیر نگرانی سرکار شیعہ اپنے مذہبی رسوم یعنی طور پر ادا کرتے گئے بعد خیدال
 کے ظاہر مجالس و دستگاہ ہونے لگے مگر سرکاری انتظام خاص طور پر رہتا تھا کہ کوئی بد انتظامی نہ ہونے پائے او
 کہیں دیکھ و فائدہ نہ ہو جائے جب یہ بھی زمانہ گزر گیا تو پھر اس دامن سے ہر شخص اپنے مذہبی رسوم باطنیان
 تمام ادا کرنے لگا۔

بہر حال شیعوں نے مرزا عباس صاحب شہید کی لاش بڑی عزت اور وقت کے ساتھ لاکر وارہ
 حضرت میر مومن صاحب قبلہ میں عقب دارہ نواب سرسار جنگ بہار جو چو کوئی چوترا ہے وہاں دفن کیا
 ان کے دیگر عزیز و اقارب کی قبریں بھی وہیں میں جو اس وقت مرزا عباس صاحب شہید کے ہڈ وار کے نام
 سے مشہور ہے بیان کیا جاتا ہے کہ ایک زمانے تک مرزا عباس صاحب شہید کا عرس ماہ شہان میں نہایت
 اہتمام اور تکلف سے ہوتا تھا مگر اب بہت دن سے موقوف ہے۔ ان کی اولاد کا حال من وعن معلوم نہیں ہو
 مگر جس قدر حاصل ہوا وہ چب ذیل ہے۔ مرزا عباس صاحب شہید کے چار فرزند تھے جن کے نام نامی حسب ذیل
 ہیں۔

مرزا سید علی صاحب و مرزا ہادی علی صاحب و مرزا ہدی علی صاحب چوتھے فرزند کا نام معلوم نہیں
 ہو سکا تین بیٹے باپ کے ساتھ شہید ہوئے ان کا بھی سرکہ مجید کا لگایا مگر مرزا ہدی علی صاحب کا سن
 اس وقت بہت کم تھا یعنی (۷) سال کا تھا یہ بہت زخمی ہو گئے تھے۔ بہر حال جو اہل و عیال بچ رہے تھے
 ان کی حفاظت کی اور سلطنت کی جانب سے بھی کافی نگرانی ہوتی رہی اور اسباب خور و نوش ہر طرح
 جہاں کیا جاتا تھا اور نواب طالب الدولہ بہار کو تو ال خود بنفس نفیس جو ایسے حال رہتے تھے مرزا ہدی علی
 صاحب کے بھی چار فرزند تھے جن کے نام یہ ہیں مرزا محمد علیقا و مرزا محمد حسین صاحب مرزا علیقا و مرزا محمد حسین صاحب
 دو بھائی حیدر آباد میں نواب تنہو جنگ بہار و مرحوم کے پاس رہے اور نواب صاحب مرحوم کی بہت

اکثر اہل

آکر رہا

حسد

اپنی کوٹھو

س عاشو

لوگ بھی

خلاق و

سچا

میں بھی

بجگڑا ہوا

لرویا اور

فی آخر کار

پر قربان

کی ہدایت

یہ فرما کر

بانی بھائی

اب الدولہ

اور منغل پور

اہل ایران

بہار کو قتل

یہ احکام

غایت مخفی ماہوار میں پاتے تھے اور سلوک و سلوک ہوتا تھا صاحب نواب صاحب کی آمد فی یکن پل جاتی تھی
 تو نواب صاحب خود پریشان ہو گئے اوس وقت مولوی سید سرفراز حسین صاحب مختار نواب سالار جنگ
 بہادر تھے اور نواب صاحب کا اہلیٹ و اگر اشتہ مولانا مولوی سرفراز حسین صاحب نے سفارش کر کے اس
 سے ان دو نو بھائیوں کے نام یومیہ مقرر کر دیا جو اس وقت تک جاری ہے۔
 اب ان سب کی اولاد بمقام ریاست بڑوہ حکیم مولوی میر کاظم علی صاحب (جو شہور و معروف حکیم تھے)
 کے یہاں رہتی ہے۔

مرزا عباس صاحب شہید کے ایک چھوٹے بھائی تھے اُن کا نام مرزا قدسین صاحب تھا اُن کو
 بھی چار فرزند اور چار لڑکیاں تھیں دو فرزند جو حیدر آباد میں رہے ایک سلطان مرزا صاحب تھے دوسرے
 کا نام معلوم نہیں دو فرزند جو کربلا سے علی کو چلے گئے تھے ان میں سے ایک کا نام مرزا احمد صاحب تھا اور دوسرے
 کا نام معلوم نہیں وہ دونوں میں انتقال کئے اب اُن کی اولاد وہیں ہے سلطان مرزا صاحب کی دو بہنیں اس
 وقت کھنوس میں موجود ہیں اور دو بہنوں کا انتقال ہو گیا سلطان مرزا صاحب حیدر آباد میں مقیم رہے یہ بھی عمر پر
 مرثیہ خوانی کرتے تھے اور پارچہ کی تجارت سے زندگی بسر کرتے تھے آخر میں بہت مالدار ہو گئے تھے اور اپنی لڑکی
 کی شادی ابراہیم علی صاحب مرثیہ خواں کے فرزند فیاض علی صاحب کے ساتھ کر دی اُن کا بھی انتقال
 ہو گیا اب سلطان مرزا صاحب کی نوایں اور ابراہیم علی صاحب کی پوتی اور فیاض علی صاحب کی دختر موجود ہے
 اس لئے دائرہ کا چوترا جس پر مرزا عباس صاحب شہید مرحوم کا ڈاڑھ ہے اب وہ ابراہیم علی صاحب کے
 قبضہ و تصرف میں ہے۔

مہدی خاں صاحب والدہ سلطان مرزا صاحب مرحوم کو پہلے ڈاکری علاقہ پائیگاہ نواب سرائے
 چاہ بہادر سے ماہانہ ماہوار مقرر تھی ان کے انتقال کے بعد وہ ماہوار سلطان مرزا صاحب کی لڑکی پر اجراء
 ہوئی اور اُن کی زندگی تک ایسا لہوتی رہی اب معلوم نہیں اُن کی دختر کے نام اجراء
 ہے یا نہیں۔

سلطان مرزا صاحب مرحوم کی جو کچھ پونجی تھی اُسکی مالک کی دختر مونی اب سلطان مرزا صاحب مرحوم کا شہزادہ بختیار
 میر خاں اور جاگیر دار شیخ نواب سلمان جنگ مرحوم اپنے ذاتی مصارف سے ادا کرتے ہیں اور بزرگ چلم کہ ہر روز عزا دہی نہیں

محمد

حضرت مغفرت مکان رحمتہ اللہ علیہ

نواب فضل اللہ بیہا اصبحہ

۱۲۶۳ھ

(ع)

۱۲۸۵ھ

پیشانی
درجہ
مکتبہ

سیاح

دن کو

سرس

دوسر

اس

یا مبر

پیشانی

بغال

جور

ک

سماں

جہاد

اجاد

پیشانی

پیشانی

فہرست

عہد آصف جاہ قاسم صفحہ (۷۱)

- صفحہ نمبر
(۱) وزیر علی صاحب مرثیہ خوان (۷۲) (۱۲) امیر محمد علی صاحب (۹۶)
(۲) سید عباس صاحب (۷۶) (۱۳) سید ولداری صاحب (۹۷)
(۳) میر اسد علی صاحب (۷۹) (۱۴) سید زینت علی صاحب (۹۷)
(۴) حاجی مرتضیٰ حسین صاحب (۸۱) (۱۵) سید علی صاحب (۹۸)
(۵) امیر ضامن علی صاحب (۸۲) (۱۶) مدار صاحب (۹۸)
(۶) ترازب خاں صاحب (۸۳) (۱۷) سید احمد حسین صاحب (۹۹)
(۷) جمال خاں صاحب (۸۹) (۱۸) بومن علی صاحب (۱۰۰)
(۸) فیض خاں صاحب (۹۱) (۱۹) غلام علی صاحب (۱۰۱)
(۹) حسین خاں صاحب (۹۲) (۲۰) مرزا حیدر بیگ صاحب (۱۰۳)
(۱۰) علمت علی صاحب (۹۴) (۲۱) محمد تیر اللہ صاحب (۱۰۴)
(۱۱) حسین علی صاحب (۹۵) (۲۲) بومن علی صاحب (۱۰۵)



خادم حسين خان صاحب سوز خوان



گهزو خان صاحب سوز خوان



مراد علی خان صاحب سوز خوان



مدهار صاحب مرثیه خوان



سید باقر حسین صاحب سوز خوان

1987

عہد آصف جاہ خاص

آپ کے عہد سلطنت میں تمام شہر کی عوامی سبب حال قائم و جاری رہی جو اور مذہبی رہائی سے
مقرر تھے وہ بدستور حسب عادت اور سیطرہ جاری رہے نہ ہی کتا میں نواب مختار الملک بہادر جو کہ مدار الملک
تھے بہت اجتہاد سے کام کرتے تھے۔

سلطنت کی جانب سے جو معمولات و نذرو نیازات علاقہ صرف خاص مبارک و دیوانی سے جاری
تھیں وہ بھی بدستور جاری رہیں اس کے علاوہ حسب عادت و محرم کو لنگر نکلتا تھا اس کے ضمن میں بیچ بھلا
مبارک پریمہ زمانہ خود بدولت برآمد ہوتے تھے یہاں رنگا اور مختلف تاشے وغیرہ جو ہیرا رہتے تھے وہ بھی
حسب عادت جاری رہے۔

وزیر علی صاحب مرثیہ خوان کی زیادہ باریابی رہتی تھی ان پر بہت عنایت خسروی تھی اکثر عرض و
معروضہ میں یہ زیادہ حصہ لیتے تھے اور امور خیرہ پیش نذرو نیازات وغیرہ میں یہ بہت دخل تھے بہر حال ان کی
بڑی عورت تھی اور زیادہ ریوخ تھا اور اکثر حضرات کو ان سے بہت فائدہ پہنچا۔

خود بدولت کی طبیعت کار جہان زیادہ تر فقرہ کی جانب مائل تھا اس سبب آپ کے عہد میں فقر
زیادہ تر باریاب ہوتے رہے اور فقرہ کے لئے بڑے بڑے ماہواریں و طیفہ جاری ہوئیں بلکہ اکثر فقرہ کو تو
جاگیرات بھی عطا ہوئے جو اس وقت تک ان کی اولاد میں باقی ہیں۔

آپ کے دل میں دلائے آل رسول بھی تھی محرم یا غیر محرم کے موقع پر اکثر مرثیہ خوان کی بھی باریابی ہوتی
رہی ان کی ذاکری سن کر نواب مختار الملک بہادر کے پاس روانہ فرماتے تھے کہ ان کے لئے جو مناسب ہو نظام
کریں نواب صاحب ان کی عزت افزائی و قدر دانی حسب حوصلہ فرماتے تھے بعض کو ماہوار اجر افزائی بھی
کو خدمت سے سرفراز فرمایا۔

آپ کے عہد ہمایوں میں صرف نواب مختار الملک بہادر وزیر عظم رہے آپ اپنے انتظام ملک میں بیچکے
روزگار ثابت ہوئے بلکہ تمام بلاد اسلام میں آپ کا نام نامی شہور ہو گیا آپ کے عہد میں جو مرثیہ خوان ذاکری

کرتے تھے ان کے حالات کچھ بھی اور کچھ فیصل کے ساتھ تحریر کئے جاتے ہیں۔

وزیر علی صاحب مرثیہ خوان سوم

ان کی پیدائش ۱۳۰۳ھ میں صاحب المرجب علیہ السلام کو ہوئی یہ مچھلی بندر کے باشندے اور ایک شریف پائی
خاندان سے تھے تو رکھتے تھے اپنی تنگ دستی و عسرت سے عاجز آکر حیدر آباد وکن آئے اور میر حسین صاحب بخشی
(جن کا سلسلہ جدی سید حسن استرآبادی دستور معظم سلطان قلی قطب الملک سے ملتا ہے) کے یہاں ٹھہرے
وزیر علی صاحب فطرتاً غریب طبیعت اور خوش گلو و قہر تھے۔ ایک روز کا اتفاق ہے کہ حضرت مغفرت
مکان ذاب فضل الدولہ بہادر علی اللہ مقامہ افضل برآمدہ پر رونق افروز تھے وزیر علی صاحب رات سے
خوش اسکانی میں اپنا عرض حال کرتے ہوئے گزرے وزیر علی صاحب کی یہ آواز حضرت مغفرت مکان کو
بہت پسند آئی مروجہ اعتقاد و نواز خاں کو حکم ہوا کہ فوراً اس شخص کو حاضر کرو وزیر علی صاحب حاضر کئے گئے دریا
فرمایا گیا کہ تو کون ہے اور کیا کام کرتا ہے اس وقت وزیر علی صاحب نے عرض حال کرتے ہوئے عرض کیا
کہ مذوی مرثیہ خوانی کرتا ہے حکم ہوا کہ مرثیہ سنایا جائے وزیر علی صاحب بخوشی و دیر کی جہلت طلب کر کے گھر گئے
اور واپس اپنے ہمراہ سید علی صاحب و شجاعت علی صاحب مرثیہ خوانان مدراس کو لے کر حاضر ہوئے
سب نے مرثیہ سناے اور وزیر علی صاحب نے یہ مرثیہ پڑھا جب خواب میں حاکم کو یقین نظر آئے یہ مرثیہ سنا
فرمانے کے بعد وزیر علی صاحب کو حکم ہوا کہ دیوڑھی مبارک میں ہی رہیں چنانچہ اس کے بعد سے وزیر علی صاحب
کو چوبیس گھنٹوں کی باریابی کا شرف حاصل رہتا تھا اور اکثر و بیشتر پیشی مبارک میں مجالس پڑھا کرتے تھے علاوہ مجالس
کے اکثر نذر و نیاز اور مذہبی امور ان ہی کے ذریعہ ادا ہوا کرتے تھے۔ وزیر علی صاحب کی ایک منٹ کی جدائی
بھی حضرت مغفرت مکان کو ناگوار بنتی اس کے بعد سے آئے دن عطایاے جہاں پناہی سے محروم و ممتاز ہوتے
رہے اور ہر شغل سے مشغول کام میں وقت اور محل کے لحاظ سے خلق اللہ کے لئے معروضہ کر کے کامیابی حاصل کرتے
تھے اس لئے ہر دل عزیز ہو گئے تھے ان کے زمانہ میں اکثر و بیشتر حاجت مندوں کو فائدہ پہنچا کرتا تھا چنانچہ دفتر

سیاہہ دیوانخانہ مبارک میں اس کے واسطے موجود ہیں۔

اس کے بعد حضرت معصومت مکان اعلیٰ اللہ مقامہ کے ارتداد غایب میر حسین صاحب بخشی کی لڑکی کو ہر یکم ان سے بیاہی گئیں۔ وزیر علی صاحب کا انتقال غرہ محرم ۱۲۸۸ھ میں ہوا یہ لاولد فوت ہونے سے تباریخ و ربیع الاول ۱۲۸۸ھ روز چہار شنبہ اتہام مروہ خدمت گزار خاں پیرہ اول محمد حیات چوہدار کے ذریعہ حکم ہوا کہ ان کی پوری جائیداد وغیرہ ضبط شدہ ان کے خسر میر حسین صاحب بخشی کے نام بحال کر دی جائے۔

وزیر علی صاحب کے انتقال کے بعد کچھ عرصہ تک ان کے خاندان میں مرثیہ خوانی ہوتی رہی ان کا مکان عالی شان امیرانہ مع طویلہ وغیرہ محکمہ دار الشفاء متصل عبادت خانہ واقع تھا۔ بلکہ اس گلی کا نام کوچہ وزیر علی مرثیہ خوان اب تک مشہور ہے اب اس مکان میں ایک صاحب زادہ صاحب شاہی خاندان کے رہتے ہیں ان کا خاندانی قبرستان یعنی ہڈ واڑ وایرہ حضرت میر مومن صاحب قبلہ میں واقع ہے مگر وزیر علی صاحب کی قبر حسب فرمان شاہی قریب درگاہ اوجالے شاہ صاحب بنائی گئی اور اب تک عود و گل کے لئے سرکاری ماہوار علاقہ صرف خاص مبارک سے جاری ہے ان کے والد کا نام محمد خیراتی صاحب تھا وہ فوجی ملازم تھے اور مچھلی بندر کے رہنے والے تھے ان کے چار فرزند اور تین لڑکیاں تھیں۔

۱۔ بڑے فرزند محمد زماں صاحب تھے لاولد انتقال کئے

۲۔ ان سے چھوٹے قادر علی صاحب تھے ان کے تین فرزند تھے بڑے فرزند خیرات علی صاحب کو ایک لڑکا حسین علی صاحب تھا وہ لاولد انتقال کیا۔ دوسرے فرزند محمد سالار صاحب تھے وہ بھی لاولد انتقال کئے تیسرے فرزند قمبر علی صاحب تھے ان کے دو فرزند اور ایک لڑکی تھی۔ بڑے فرزند مراد علی صاحب لڑکے چھوٹے فرزند خادم علی صاحب تھے یہ بھی مرثیہ خوان تھے اور حدیث بھی پڑھتے تھے خادم علی صاحب کو ایک فرزند مومن علی صاحب تھے وہ بھی لاولد انتقال کئے اور ایک لڑکی تھی اس کے حالات بدست نہیں ہوئے۔

ہال محرم یعنی شیشہ راتم کو خادم علی صاحب نے بہت محنت سے طبع کروایا مگر انوس کہ صحت کا

خیال نہیں رکھا۔ اور ایک ان کی ہمیشہ تھیں جن کی شادی کو لکڑہ کی فوج کے ایک شخص سے کر دی گئی اور ان کی اولاد کا سلسلہ جاری ہے۔

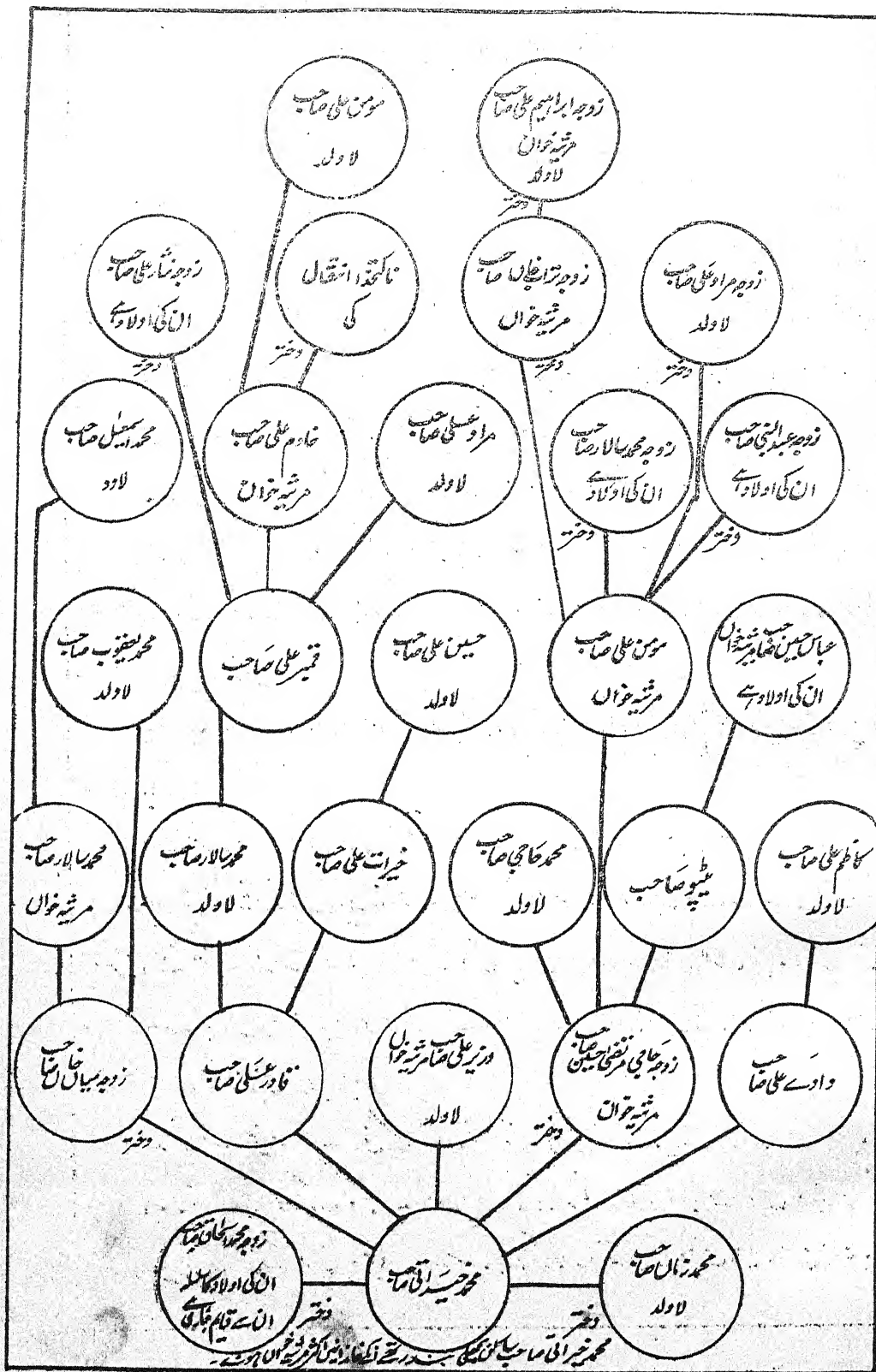
۳ ان سے چھوٹے داماد علی صاحب تھے یہ زیر کوہ قدم رسول دفن ہوئے ان کو ایک فرزند کاظم علی صاحب تھے وہ بھی اولاد انتقال کیے

۴ رستے چھوٹے وزیر علی صاحب مرثیہ خوان تھے ان کے حالات مفصل اور تحریر ہو چکے ہیں۔
(۱) بڑی لڑکی حاجی نصر علی حسین صاحب مرثیہ خوان کی بی بی تھیں۔ ان کے حالات آگے آئیں گے۔

(۲) دوسری لڑکی زوجہ محمد اسحاق صاحب بھتیجی ان کو مرثیہ خوانی سے کچھ تعلق نہیں تھا۔ اس لئے اس کے حالات نہیں تحریر کئے گئے۔

(۳) تیسری لڑکی زوجہ میاں خاں صاحب بھتیجی ان کو دو فرزند تھے ایک محمد یعقوب صاحب لالہ گزرے دوسرے محمد لار صاحب یہ جوانی میں مرثیہ خوانی کرتے تھے مگر ضعیفی کے عالم میں آنکھوں سے کم دھننے کی وجہ سے مجبور ہو گئے تھے بہت ضعیفی میں انتقال کئے ان کے فرزند محمد اسماعیل صاحب محکمہ صناعی بلدیہ میں لازم تھے ان کی بی بی میرمون علی صاحب مرثیہ خوان کی ہمیشہ زادی تھیں ان کا بھی انتقال ہو گیا یہ بھی اولاد تھے۔

مومنین کے سمجھ میں آنے کے لئے خاندانی شجرہ دید گیا ہے وزیر علی صاحب کے تفصیلی حالات کتب و تواریخ میں درج ہیں صرف مرثیہ خوانی کی وجہ سے اس کتاب میں مجلی ذکر کیا گیا ہے۔



سید عباس صاحب مرحوم

یہ مدراس کے مشہور مرثیہ خوان تھے اور جوانی میں اسلہ درجہ کی مرثیہ خوانی کرتے تھے ان کی آواز بہت اچھی تھی نہایت خوش گلو تھے پہلے اپنے والد سید قیصر علی صاحب موسوی مرثیہ خوان سے تعلیم و فکری حاصل کی اس کے بعد جب واحد خاں صاحب مرثیہ خوان حسب طلب نواب صاحب مدراس کو حیدرآباد سے گئے تو اس وقت ان کے والد نے واحد خاں صاحب مرثیہ خوان کا شاگرد کر دیا اسی سلسلہ میں متعدد اہل مدراس واحد خاں صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد ہوئے۔

سید عباس صاحب وید شجاعت علی صاحب یہ دونو بھائی لکھے پڑھے بہت قابل و لائق تھے جب مدراس سے حیدرآباد میں آئے تو وہ زمانہ اوایل عہد سلطنت نواب افضل الدولہ بہادر کا تھا کسی ذریعہ سے سرکار تک رسائی ہوئی سرکار نے ان سے کچھ سوز و سلام و مرثیہ وغیرہ سماعت فرمائے اور عزت افزائی فرما کے احوال دریافت فرمایا۔

پھر نواب مختار الملک بہادر مدار المہام کے پاس روانہ کیا کہ ان کی فکری تم بھی سنو یہ بہت اچھے مرثیہ خوان ہیں۔

حسب الحکم سرکار نواب صاحب نے بھی سنا نواب صاحب کے پاس اس وقت سید عبدالوہاب صاحب واروغہ باورچی خانہ تھے یہ بڑے نیک آدمی اور عاشق حین اور مرزا ویر صاحب مرحوم کے شاگرد اور اچھے شاعر بھی تھے انھوں نے بہت کچھ سنی و کوشش فرما کے سید عباس صاحب و شجاعت علی صاحب کے نام ماہوار منصب جاری کروائی یہ دونو بھائی نواب صاحب کے سلام کو برابر حاضر ہوتے رہے۔ اس کے بعد ان کو سرکاری خدمت بھی سرفراز ہوئی۔

سید شجاعت علی صاحب ترقی کرتے کرتے تعلقداری کی خدمت پر فائز ہوئے اس کے بعد وظیفہ فرمایا یہ بڑے نیک آدمی تھے اور نیک نامی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کی ان کو بھی کوئی اولاد نہیں ہوئی ان کی بہن و سرکشین وغیرہ سب ان کے بھائی سید عباس صاحب نے کی غالباً انتقال کے وقت ان کا سن (۹۰ یا ۹۵) تھا۔

سال کا ہو گا۔

سید عباس صاحب کی بلدہ حیدرآباد میں بڑی وقت تھی۔ اور ان کے بہت بڑے اثرات تھے آخر میں ہمایہ کمرشن پڑا وہاں فریکارکری کے مصاحب خاص ہو گئے تھے ہمارا جہاں دار کال پر بہت اعتماد و بھروسہ تھا ہزاروں آدمیوں کو ان سے بہت کچھ فائدہ پہنچا ہر شخص کے ساتھ سختے قدرے در سے حاضر تھے لوگ اب تک مرحوم کو اچھے الفاظ میں یاد کرتے ہیں۔

مدرسہ میں قدیم سے مرحوم کو حضرت قاسم علیہ السلام کے نام کے علم کی ایک سواری بڑے تندرک و حشام سے شہر میں چلتی ہے اور بڑی دھوم سے وہ علم مبارک اٹھایا جاتا ہے جس کا انتظام گورنمنٹ خود کرتی ہے رات نہ پر دو طرفہ باقاعدہ فوج کا انتظام رہتا ہے اور پولیس کی علیحدہ جابجا پیرہ بند سی رہتی ہے جو لوگ مباحہ پوش اور سربرہنہ ہوں ان کو اندر حلقہ میں جانے دیتے ہیں بہر حال سید عباس صاحب اسی کی تتبع کر کے اپنے مکان میں بھی حضرت قاسم علیہ السلام کا علم مبارک بڑے اہتمام سے اٹھانے لگے پہلے ہندی لاتے ہیں پھر علم مبارک اٹھانے میں خوب سلیقہ زنی ہوتی ہے اب یہ (مرحوم) کی مجلس مقبول اور یادگار ہو گئی ہزار آدمی مردانہ و زنانہ کا بڑا کثیر مجمع ہوتا ہے بڑے اعتقاد سے لوگ شریک مجلس ہوتے ہیں بلکہ حیدرآباد کی یادگار مجالس میں اس مجلس کا شمار ہے عباس صاحب ساتویں والے یا عباس صاحب ہندی والے کی مجلس کی بدولت مشہور ہو گئے تھے بلکہ اب تک مشہور ہیں سید عباس صاحب ہمیشہ اپنے عاشور خانہ کی مجلس میں تراب خاں صاحب و جمال خاں صاحب و ضیعی خاں صاحب و مرثیہ خواں یہ تینوں بھائیوں کو اپنی تزیینت تک برابر پڑھاتے رہے اور کہتے تھے کہ ان کا حق میرے پر بہت کچھ ہے یہ میرے استاد زادے ہیں ان کے بعد ان کی اولاد کو بھی پڑھاتے رہے اور پھر خاں صاحب و چھوٹو خاں صاحب و خاتون خاتون خاتون خاتون کو بھی بڑا پڑھاتے تھے علاوہ مذکورہ کری کے ہر طرح لوگوں کو ملوک کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ میرے استاد زادے ہیں اور ان کے پاس جب کبھی کوئی تقریب خوشی و غمی ہوتی ضرور جاتے اور شریک ہو کر خشی المکان فائدہ پہنچاتے تھے ہر سال اپنے عاشور خانہ کی اخیر مجلس میں کسی نہ کسی کو دوتالہ اٹھاتے تھے دل کے بڑے فیاض تھے مثلاً کسی کے بھائی ایک سلام یا مرثیہ کی فرمائش کر دی تو اس کے ضمن میں کچھ نہ کچھ ملوک کر دیا بہر حال اسی طریقہ سے بہت ملوک کرتے تھے اور اس کے بعد ان کے بڑے صاحبزادے مولوی سید سجاد علی صاحب بقدر بھائی بن گئے اپنے

یادداشت
اس کی
بدربار
بمقتد

جب
یہ
مافرا

رشیہ

اجب
راچھ

نام
سے بعد

سیر
بیغیر
فیروز
۱۹

اپ کے ہر سال ایک شیر وانی بنوا کر پتھر و خاں صاحب مرثیہ خوان کو مرحمت فرماتے تھے۔ بہر حال ان احسانات و احداث صاحب مرثیہ خوان کی اولاد پر بہت ہیں۔

عباس صاحب کی دو بی بیاں تھیں ان سے متعدد اولاد پیدا ہوئی بڑی بی بی دختر محب حسین صاحب فطیم نواب سردار جنگ بہادر نواب والا جاہی تھیں ان سے سید جاوہر علی صاحب تعلقدار پیدا ہوئے اور سید جاوہر علی صاحب کی بی بی سیدہ جبین صاحبہ مرثیہ خوان براور حقیقی عباس صاحب کی دختر تھیں۔ سید جاوہر علی صاحب کی اب متعدد اولاد ہے اور سب خوش حال بڑی بڑی خدوتوں پر مامور ہے دوسری چھوٹی بی بی مولوی سید غلام نبی اللہ احمد صاحب کی صاحبہ تھیں ان سے دو فرزند پیدا ہوئے بڑے سید تراب علی صاحب انظم ٹیپہ سرکار علی چھوٹے فرزند نواب ہمدی نواز جنگ بہادر انظم بلدیہ ہیں ان کی شادی نواب عسکری جنگ بہادر صدر المہام کی صاحبہ سے ہوئی اور صاحب اولاد ہیں۔ اولاد چھ لڑکیاں مختلف الطین تھیں وہ سب صاحب اولاد اور خوش و خرم ہیں۔

ان کے والد سید قمبر علی صاحب مرثیہ خوان مولوی تھے اور ان کی مرثیہ خوانی نہ راس میں بہت مشہور تھی اور تراب علی خاں بہادر سپاہ دار جنگ اشرف الدولہ نواب والا جاہی کے صاحب خاص تھے اور بڑے نقتہ اور چھوٹے نقتہ میں نواب صاحب کے جملہ محاسن پڑھتے تھے نواب صاحب بڑی عزت کرتے تھے اور خوان کی ذاکری سننے کے لئے تشریف لاتے تھے سالانہ دہانہ محفل ندانہ مقرر تھا۔ سید قمبر علی صاحب مرثیہ خوان کو چار فرزند اور تین لڑکیاں دو بی بیوں سے تھیں ایک بی بی سے سید جعفر حسین صاحب مرثیہ خوان اور سید عباس حسین صاحب مرثیہ خوان اور سید شجاعت علی صاحب تھے دوسری بی بی سے میر حسین علی صاحب مرثیہ خوان یہ صاحب نواب عابد علی خاں صاحب بہادر نواب والا جاہی تھے اور تین بہنیں انکی حقیقی تھیں اور پانچ فرزند تھے یہ سب کے سب خوش حال اور اپنے گھر کے بھرے پورے تھے۔ بہر حال سید عباس صاحب کے خاندان میں چار مرثیہ خوانان اعلیٰ درجہ کے ذاکر مشہور و معروف گذرے ہیں۔

عباس صاحب بہت خوش نصیب تھے خداوند عالم نے بہت مدد و اعانت علیہ السلام ان کو بہت خوش حال رکھا اور وہ اپنی زندگی اچھے طریقے سے بسر کیے جس وقت ان کا انتقال ہوا اس وقت ان کا ایک سال

حال ان کے

بہ حسین

یا ہوسے

ترقیات

دوسری

اہوسے

لیدیہ ہیں

دیں اور

بہت مشہور

ساتھ اور

عزت

رہتا

بی بی ہے

حب ہے

اب والا

گھر کے

اگر مشہور

ت خوش

ای سوال

سے کچھ کم یا زیادہ ہو گا۔ اہل اپنی زندگی میں اپنی تجویز و تخیل کا سامان سب خود ہدیا و درست کر لیا تھا۔
حضرت میر یمن صاحب قبلہ میں وطن کیلئے گئے جہازہ کے ہمراہ کثرت سے عزیز و اقارب و دوست
واجاب و مومنین شریک تھے۔

سید عباس صاحب کے اس وقت تمام عزیز و اقارب اولاد سب کے سب بڑی بڑی خدمتوں
پر مامور ہیں اور سب اپنے گھر کے بھرے پورے خوش حال ہیں۔ سید عباس صاحب کو جس وقت
خداوند عالم نے صاحب ثروت فرمایا تو یہ ذاکری اپنی خوش اعتقادی سے ترک نہیں فرمائے اپنے
گھر میں اعتقاد ذاکری کرتے تھے۔ اسی سبب ان کا حال ذاکرین کے احوال میں تحریر کیا گیا

عبدالرحمن صاحب شہر خان میر اسد علی صاحب شہر خان

یہ پروردہ منغل صاحب بی بی تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ منغل صاحب بی بی نے ان کو شہل اپنی اولاد
کے بڑے ناز و نعم سے پرورش کیا تھا۔ ہزار ہا روپیہ ان کی تعلیم و تربیت میں صرف کیا تھا۔ بڑے
بڑے استاد ماہر فن علم موسیقی کے ذریعہ سے تعلیم دلوائی تھی۔ ان کو بچپن سے مرثیہ خوانی کا زیادہ شوق
تھا صرف ماہ محرم و صفر میں اپنے گھر کے عاشور خانہ میں مرثیہ خوانی کرتے تھے یا کسی کے اصرار پر کسی
الادہ میں نذری مجلس بغیر نذر کے پڑھتے تھے ان کے سننے کے لئے دور دور سے ہزار ہا آدمی اشتیاق
کے ساتھ چلے آتے تھے یہ اپنے فن میں کامل اور بے مثل تھے اور حیدر آباد و کن میں ان کی مرثیہ خوانی
کا بہت شہرہ تھا۔ جب یہ خبر بادشاہ وقت نواب افضل الدولہ بہادر کے گوش گزار ہوئی تو ان
کی ذاکری سننے کا بھیر اشتیاق ہوا۔ بذریعہ نواب مختار الملک بہادر وزیر اعظم یا دفرمایا نواب صاحب
نے منغل صاحب بی بی کے پاس کہلا بھیجا کہ میر اسد علی صاحب کی ذاکری سننے کے لئے سرکار نے یاد
فرمایا ہے۔ حب انکم میر اسد علی صاحب جب حاضر دربار ہوئے تو بہت عزت کی گئی اور حکم ہوا کہ
اچھا بیٹھو اور اچھے اچھے سوز سناؤ اور عمدہ عمدہ مرثیہ پڑھو پھر کیا تھا میر اسد علی صاحب نے خوب خوب

سوزنائے اور مرثیہ بھی پڑھتے تو نواب فضل الدولہ بہادر بہت خوش ہوئے جب نذر ذاکری کا حکم فرمائے تو یہ معروفہ پیش کیے کہ غلام ذاکری کرنے کے لئے ہمیشہ حاضر رہے مگر نذر ذاکری کی ضرورت نہیں سرکار جس وقت یاد دہائی غلام ذاکری کرنے کے لئے حاضر ہوتا ہے یہ جو کچھ عزت ہے سرکار کی وہی ہوتی ہے جب یہ واقعہ منغل صاحب بی بی کے سامنے نہایت خوش ہوئے اور ان کے لاڈ پیار پہلے سے بھی بڑھا ہونے لگے اور بڑی تعریف و توصیف کیں مگر نواب فضل الدولہ بہادر نے بذریعہ چوہداران دو ہزار روپیہ منغل صاحب بی بی کے پاس روانہ فرمایا جو قبول کرنا پڑا۔

منغل صاحب بی بی بہت مالدار صاحب معاش ذی اقتدار نیک سخت بڑی خوش اعتقاد و مومنہ کاملہ عاشقہ امام حسین علیہ السلام بی بی بختی اور عزاداری امام مظلوم میں ہر سال اپنے حوصلہ سے زیادہ حصہ لیتی بختی اور بہت کچھ اپنا مال مجاہد میں صرف کرتی بختی۔ ان کے بعد ان کی حیلہ املاک کے مالک نواب مختار الملک بہادر ہوئے اور منغل صاحب بی بی نے اپنے متعلقین و وابستہ کو نواب صاحب کے سپرد کیا ان کے پورے حالات نہیں ملے۔ نواب صاحب کو منغل صاحب بی بی سے قرابت بھی تھی۔

بہر حال میرا سد علی صاحب اعلیٰ و رجبہ کے مرثیہ خوان تھے خوب خوب ذاکری کرتے تھے۔ سوائے اپنے گھر کے اور کہیں مجلس پڑھنے کا بہت کم اتفاق ہوتا تھا۔ ان کے بازو دار بھی مستعد تھے سب کے سب خوش گلو بلند آواز تھے اس کے ساتھ ساتھ ان کی بھی تعلیم ذاکری بہت اچھی طرح ہوئی تھی میرا سد علی صاحب جب مجلس شروع کرتے تھے تو مرتب دو ڈھائی گھنٹہ برابر پڑھتے تھے ان کا مرثیہ بھی کوئی (۶۰ یا ۸۰) بند سے کم نہیں ہوتا تھا اور مجلس میں جب تک خوب رقت نہ ہوتی تھی اس وقت تک مرثیہ ختم نہیں کرتے تھے بعض اوقات مجلس میں رقت کا یہ عالم ہوتا تھا کہ اکثر لوگ روتے روتے بے ہوش ہو جاتے تھے خود بھی بہت باکی تھے ان کے بازو دار بھی بجائے خود مرثیہ ایک مرثیہ خوان تھا ان کو اکثر ڈنگلوں میں علیحدہ بھی مجلس پڑھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔

میرا سد علی صاحب خود مرثیہ خوانان بلند کی بڑی عزت و توقیر کرتے تھے جب منغل صاحب بی بی کے پاس نکل ہوتا تھا تو یہ خود اپنی ذات سے ذاکرین کے لئے انتہام کرتے تھے ہر ذاکر کو اس کی خیریت سے نذر ذاکری گزارنی جاتی اور ذاکرین کی بڑی آدابگت کرتے تھے اور بے حد ان سب کے ممنون

مشکور ہوتے تھے علاوہ نذر واکری کے کسی مرثیہ خوان کو جس کے مرثیہ پر رقت اچھی ہوتی دو سالہ یا شمالی دو سال اڑھتے تھے اس وقت عام طور پر نوگل میں دو سالہ یا شمالی دو سال اڑھانے کا قاعدہ تھا نواب مختار الملک بہادر نے یہ مجلس اپنے لئے کے بعد میر اسد علی صاحب کے لئے خدمت تحصیلداری پر تقرر فرمایا کچھ روز وہاں جا کے ملازمت کئے انشاء ملازمت میں مقام متقرر سے علی ہو کر بلیدہ واپس ہو گئے علاج وغیرہ ہوتا رہا مگر صحت حاصل نہیں ہوئی محل صاحب بی بی کی ویڈیو سی واقع چارمینار میں (۲۲) سال کے سن میں انتقال کیا اون کو کوئی اولاد نہیں تھی باقی حالات خاندانی ہدست نہیں ہو

حاجی تھپی صاحب مرثیہ خوان

یہ پھلی بندر کے مشہور مرثیہ خوان تھے اور منتخب ڈاکرین میں ان کا شمار تھا جب واحد خاں صاحب واحد خاں صاحب مرثیہ خوان پھلی بندر گئے یہ وہاں اونکے شاگرد ہوئے اور خوب محنت کی تو ان کی مرثیہ خوانی اول سے زیادہ رنگین ہو گئی ان سے وزیر علی صاحب مرثیہ خوان کی بڑی ہمشیر بی بی گیسو تھیں وزیر علی صاحب نے ان کو پھلی بندر سے بلو کے شاہی دربار میں پیش کیا تو صرف ایک دفعہ ایک سلام نے اور بخاطر وزیر علی صاحب مرثیہ خوان اون کے بہت ہی ہونے کی وجہ سے اون کے نام ماہوار جاری و مقرر فرمائی وہ ماہوار اب تک علاقہ صرف خاص مبارک سے ان کے خاندان میں جاری ہے یہ حج بیت اللہ احرام زیارت حضرت خیر الانام سے اور حضرات ائمہ حصون علیہم السلام سے بھی شرف ہوئے تھے اس وقت حج و زیارت سے مشرف ہونا کارے دار و کا مضنون تھا بڑے بڑے تھپیہ تکلیف کا سامنا ہوتا تھا اور اخراجات بھی زیادہ ہوتے تھے کئی مہینے سفر میں رہنا پڑتا تھا نواب خان صاحب مرثیہ خوان سے انھیں خاص محبت اور نہایت خلوص تھا۔ ان کے والد حاجی محمد صاحب صوبہ دار فوجی ملازم علاوہ گورنمنٹ سکرٹری تھے۔ ان کی بی بی وزیر علی صاحب مرثیہ خوان کی بڑی ہمشیر تھیں جن کا کار بلائے جاتے ہوئے یا واپسی میں بمقام مسقط انتقال ہو گیا اور وہیں دفن کی گئیں۔

سکرم
تھپی
بی
نایا
رار
دو
یادہ
مالک
کے
تھے
تھے
ہوئی
اکثر
اوس
روتے
مرثیہ
بی بی
تھپی
ممنون

مرحومہ کے بطن سے تین فرزند تھے بڑے محمد حاجی صاحب لاولہ انتقال کئے ان سے چھوٹے محمد
شیخو صاحب ان کو ایک لڑکا عباس حسین صاحب نامی تھا یہی مرثیہ خوانی کرتا تھا اور تراب خاں صاحب
کا شاگرد تھا اب سے چھوٹے مومن علی صاحب مرثیہ خوان تھے یہ سب اپنے بڑاوار واقع دارہ حضرت
میر مومن صاحب قبلہ میں دفن ہوئے۔

ان کا بکس روضہ قلعہ بالکل قدیم پھلی بندر کی تھی اور ان کا سن بھی غالباً (۶۵ یا ۷۰) سال کا
ہو گا بہت نیک آدمی تھے نماز اور روزہ کے بہت پابند تھے زیادہ لکھے پڑھے نہیں تھے مگر سچہ عقلمند
دور اندیش تھے ان کے کلام کی بہت قیمت تھی معاصرین بھی سمجھ جاتے تھے اور مرثیہ خوان بھی شمار اور باوجود سمجھتے تھے۔

میرضامن علی صاحب مرثیہ خوان

یہ پھلی بندر کے مشہور مرثیہ خوان تھے حیدر آباد میں وزیر علی صاحب مرثیہ خوان کے زمانے میں لائے
تھے اور انھوں نے ہی کوشش کر کے سرکاری ماہوار علاقہ صرف خاص مبارک سے بہ صلہ ذاکری ان پر
اجرا کر دئی تھی ان کے باقی حالات کا پتہ نہیں چلتا اور نہ ان کے زمانے میں کوئی خاص بات قابل تحریر
ہم دست ہوئی۔ ان کا انتقال حیدر آباد میں ہی ہوا ان کے دو فرزند تھے ایک میرعباس علی صاحب مرثیہ خوان
دوسرے میرحیدر علی صاحب مرثیہ خوان۔

میرعباس علی صاحب مرثیہ خوان اپنے والد کی جگہ بہ صلہ ذاکری ملازم کے مقرر ہوئے اور تازہ زندگی
ماہوار پاتے رہے باقی حالات ان کے بھی ہم دست نہیں ہوئے تراب خاں صاحب مرثیہ خوان کی زندگی
میں ان کا انتقال ہوا ان کی بہنیں و بھتیجن ان کے چھوٹے بھائی میرحیدر علی صاحب مرثیہ خوان نے کی تمام مرثیہ
خوان شریک خباڑہ ہوئے۔

میرحیدر علی صاحب مرثیہ خوان بھی ذاکری کرتے تھے اور تراب خاں صاحب مرثیہ خوان کے
شاگردوں میں ان کا شمار تھا مگر چندان مشہور نہ تھے اکثر زمانہ مجالس یا دیگر مجلس میں مرثیہ خوانی کرتے تھے

یا کسی کے معاوضہ میں پڑھنے کے لئے جاتے تھے۔ بہر حال ان کی مالی حالت اچھی نہیں تھی سرکاری اہوار بھی ان پر اجراء نہیں ہوئی پریشانی کے عالم میں عمر بسر کی ان کا مکان بیرون دیکھ پورے شاہ صاحب خان انتقال ہوا اور وہیں کے دائرہ میں دفن ہوئے ہر دو بھائی کو کوئی اولاد نہ تھی غالباً وقت انتقال ان کا سن (۵۵ یا ۶۰) سال ہو گا کوئی عزیز و رفیق ان کا بھی بلدہ میں نہ تھا دوست احباب اور مرثیہ خوانان نے ان کی تجہیز و تکفین کی خداوند عالم مرحومین کے درجات عالی کرے۔

تراب صاحب مرثیہ خوان

یہ واحد خاں صاحب مرثیہ خوان کے منجملہ فرزند تھے ان کی ذاکری حیدر آباد میں بہت مشہور تھی اور یہ تنجب ذاکروں میں تھے اپنے ہم عصر ذاکرین میں ان کا مثل و نظیر نہیں تھا زمانہ طفلی میں ان کے والد کا انتقال ہونے سے انھوں نے حیدر آباد کے ذاکرین کے علاوہ ہندوستان کے بھی سوز خوانوں سے تعلیم حاصل کی تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اوائل سن سے جوانی تک یہ جب زیر تعلیم تھے اپنے استادوں کی بہت خدمت کی ہمیشہ گھر کا کام کاج مثل ذاکروں کے انجام دیا اور استادوں کے پاؤں دبا کر ختی کھانا بھی پکایا اور اون کی دعائیں لیں جب خداوند عالم نے اتنا نوازا کہ یہ اپنے زمانہ کے فروغ پریدہ ہوئے۔ کچھ دن ولی صاحب و غلام اصغر صاحب سے بھی لکھتے رہے خادم حسین خاں صاحب سوز خوان سے جو اعلیٰ درجہ کے دہریئے اور اپنے فن میں کھائے روزگار تھے بہت سے سوز حاصل کئے اور عابد علی خاں صاحب سوز خوان لکھنؤ سے بھی کچھ سوز وغیرہ حاصل کئے اس پر ہمیشہ ولی صاحب اور غلام اصغر صاحب دوسروں سے سوز خوانی حاصل کرنے کو منع کرتے تھے اور کہتے تھے کہ تم ہمارے شہر کے مشہور اور سر پرآوردہ ذاکر ہو یا نہ کرو۔ اس پر وہ جواب میں یہ کہتے تھے کہ جس کے پاس جو چیز اچھی ہے ضرور حاصل کرنا چاہیئے، بہر حال ولی صاحب ان کو بہت چاہتے تھے اور ہمیشہ کہتے تھے کہ تراب خاں صاحب حیدر آباد کے مرثیہ خوانوں میں بے مثل ذاکر ہیں ان کی عادت تھی کہ دھگل میں جب اچھی طرح

جمع ہو جاتا تو خود آکر لوگوں کو متوجہ کرتے کہ ذرا توجہ سے ان کی ذاکری سماعت فرمائیں یہ واحد صاحب کے فرزند رشید ہیں ان کا مثل حیدر آباد میں نہیں ہے اب کیا تھا لوگ ہمہ تن متوجہ ہو جاتے تھے اور ان کی ذاکری حاصل دگل بھی جاتی تھی بھر کسی کا چراغ منگل سے جلتا تھا یہ بھی والی صاحب و غلام ہنر صاحب کا بہت ادب کرتے تھے اور اتنی اطاعت اور فرمانبرداری کی جو بیان سے باہر ہے۔

ایک دفعہ ماہ محرم میں ولی صاحب بزمِ زیارت کر بلائے علی گئے ہوئے تھے تراب خاں صاحب نے اپنے مجالس کے علاوہ ان کے مجالس بھی پڑھ کر نذر ذاکری جو کچھ حاصل ہوئی تھی ان کی واپسی پر ان کے سامنے پیش کر دی اور نذر مجالس مسجد نواب فیاض الملک مرحوم بھی پیش کیا اس پر ولی صاحب نے ہزار ہادو عایں دیں اور یہ کہا کہ یہ نذر بھی نواب فیاض الملک کی ضرورت کیا ہے۔ جب میں یہاں رہتا تھا خود حاصل کرتا تھا اس سال میں نہیں تھا وہاں کی نذر تم خود ہی لو مگر تراب خاں صاحب نہیں لئے اس پر ولی صاحب نے کہا یہ بات بہت مشکل ہے جب سے تراب خاں صاحب مسجد فیاض الملک مرحوم میں مجالس پڑھتے ہیں ہر سال وہاں کی نذر ذاکری ان کی میں خود حاصل کرتا تھا اس سال نہیں تھا وہ خود حاصل کر کے مجھے کو پہنچائے اور نہ کبھی انھوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ مسجد کی نذر ذاکری نہیں ملی یہ حوصلہ مہموی مرثیہ خوان کا نہیں ہے ان کی ذاکری خصوصیت کے ساتھ حضرات اہل سنت بھی بہت پسند کرتے تھے اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ یہ بہت سلیس سلیس مرثیہ پڑھتے تھے اور اسی طرح کی ذاکری میں ان کے مجالس بہت کامیاب رہتے تھے دربار و زندان کے حال کے مرثیہ بہت کم پڑھتے تھے لیکن مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ان کے پہلے کے ایک ذاکر نے دربار یا زندان کا حال پڑھا اور انھوں نے بعد میں وہی سلیس سلیس مرثیہ پڑھنا شروع کر دیا سائین متوجہ ہو گئے ایسی مجلس ہوئی کہ بیان سے باہر اس کی مجلس میں کثرت سے اہل سنت شریک ہوتے تھے اور گھروں میں مجلس کر کے پڑھاتے تھے چنانچہ نواب فیاض الملک مرحوم تو ان کی ذاکری کے عاشق تھے اکثر اپنے پاس بلا بلا کر مجلس سنتے تھے اور اپنے گھر میں مرحوم کو دگل کرتے تھے جس میں تمام بلدہ کے مرثیہ خوان ذاکری کرتے تھے اس کے علاوہ حکیم محرم سے ۱۰ محرم تک مسجد کالی کمان میں روزانہ مجلس و عطا

ہوئی تھی مولوی صاحب کے بعد ان کی ذاکری سونے میں سوا گئے کا کام کرتی تھی متعدد اشخاص نے خال
 دیے خود ہو جاتے تھے اور اپنا نیا کس اسی حالت بے خودی میں محنت کرتے تھے نواب اکرام جنگ
 مرحوم و نواب دکنم جنگ مرحوم و نواب جعفر حسین خاں صاحب مرحوم اور ان کی پارٹی کے اکثر حضرات
 تو ہمیشہ بلا لاکر انکی مرثیہ خوانی سنتے تھے علی انخصوص حضرت آغا داؤد صاحب جو نواب فیاض الملک
 مرحوم کے پیر و مرشد اور حضرت محمد حسین صاحب کے خلیفہ و جانشین تھے وہ بھی ان کی ذاکری بہت
 پسند فرماتے تھے اکثر مرثیہ نواب فیاض الملک مرحوم کے دولت خانہ میں جو عہد مجرم کو دنگل ہوتا تھا
 اور مجیدیں اکثر مرثیوں کی فرمائش کر کے سنتے تھے اور بہت تعریف فرماتے تھے۔ ایک مرثیہ نواب صاحب
 مغف نے نواب بشیر الدولہ سر آسمان جاہ بہادر سے جو امرائے نامدار اور امیر کبیر تھے ان کا ذکر کیا اور تعریف
 فرمائی نواب صاحب نے بھی اشتیاق ظاہر فرمایا تو نواب فیاض الملک مرحوم اپنے ساتھ لے کر گئے
 نواب صاحب اور دیگر امرا و کرسیوں پر تشریف رکھتے تھے۔ فرمایا اچھا شروع کرو تراب خاں صاحب
 نے عرض کیا کہ سرکار یہ نئی کے نوے کا ذکر ہے سرکار اور دیگر حضرات اور تمام امرا و کرسیوں پر تعین
 پہنچے تشریف فرما ہیں اور میں نئی کے نوے کا حال ایسی حالت میں عرض کروں اس کے لئے تو خاص
 مجلس اور خاص فرش وغیرہ کی ضرورت ہے سرکار مجھے معاف فرمائیں نواب صاحب نے ارشاد فرمایا
 کہ بالکل صحیح و درست ہے بے شک بے شک ایسا ہی ہونا چاہیے حکم فرمایا کہ جلد دوسرے مقام پر فوراً
 فرش بچھایا جائے جب فرش تیار ہو گیا تو نواب صاحب مع اشراف کے تشریف لائے اور دود باند
 تشریف رکھے پھر فرمایا کہ اب شروع کرو تراب خاں صاحب نے کچھ سوز و سلام ایک مرتبہ بالکل ملیں
 پڑھے جس سے تمام حضرات روتے روتے قریب تھا کہ بیہوش ہو جائیں۔ بہر حال بہت رفتہ ہوئی نواب
 صاحب نے بہت تعریف و توصیف فرمائی اور فیاض الملک مرحوم سے ارشاد فرمایا کہ تم جیسی تعریف
 کرتے تھے یہ دیکھ ہی ہیں بہر حال بہت کچھ صلہ محنت فرمایا اور رخصت کیا ان کے پاس مرثیوں کا بے
 حد ذخیرہ تھا کچھ تو رشتہ حاصل ہوئے تھے اور کچھ آپ نے خود جمع کیا تھا اور زیادہ حصہ مرثی نواب
 سلیمان جاہ بہادر مرحوم کے پاس سے ہمدست ہوا تھا ان کے واقعات یہ ہیں کہ نواب صاحب کو شیرو
 بہت شوق تھا ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے مرثی کا ذخیرہ جمع فرمایا تھا اور آپ خود بھی مرثیہ خوانی فرماتے

تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ دو دو سو بند کامرتیہ یکمرتیہ خوانی کرتے تھے بہر حال نواب صاحب مرغوبوں کے بڑے شوقین تھے۔ کثیر تعداد میں مراٹھی جمع فرمایا تھا وہ سب کے سب تراب خاں صاحب نے بڑی محنت و جانفشانی سے حاصل کیے تھے۔

ان کی امراء شیخہ میں بھی بہت عزت و وقعت تھی نواب خانخانان بہادر مرحوم جب سننے لگتے تھے اشتہریاں اور دوشالہ اور شیروانیاں سرفراز فرماتے تھے اور معمول ڈاکری بھی جو مقرر تھا محنت ہوتا تھا اور نواب صاحب کے پاس کے پروردہ خادما میں ان کی شاگردیتیں اور نواب مشیر الملک مرحوم اور ان کا محل خود بھی ان کو بے حد چاہتا تھا اور ان کے پاس کی بھی خادما میں شاگردیتیں اور محل نواب محکم الدولہ مرحوم اور محل نواب بہرام الدولہ مرحوم کے خادما میں بھی شاگردیتیں ان مقامات سے ان کو بہت یافت اور معقول فائدہ تھا تراب خاں صاحب کے انتقال کے بعد ان جلد امرائے امدار نے ان کی اولاد متعلقین کیساتھ بھی وہی طریقہ سلوک و سلوک جاری رکھا برابر پرورش کرتے رہے اور ماہواریں جاری رکھیں۔

ان کے شاگرد بھی بہت تھے بوجہ جلالت ان کے نام تحریر نہیں کئے گئے آئندہ ان کے حالات میں اپنے اپنے مقام پر تحریر کیے جائیں گے۔

انھوں نے اپنی زندگی میں بہت سیاحت کی علاوہ ہندوستان کے کربلائے معلیٰ اور دیگر مقامات پر بطور سیر و سیاحت و زیارت مع احباب و متعلقین جو دو چار چار ماہ کا سفر کیا اور کھٹو کو کئی مرتبہ جانے کا اتفاق ہوا وہاں بھی جا کر اپنی ڈاکری لوگوں کو سنائی اور ان کی ڈاکری سنی لکھنویں عابد علی خاں صاحب سو رنجان کے مکان میں جہاں رہے۔ اکثر و کثرت احباب ان سے بہت خوش رہتے تھے ان کے انتقال کے بعد ہمیشہ یاد کرتے تھے بلکہ بعض حضرات اب تک یاد کرتے ہیں۔

یہ اپنے عزیز و اقارب کے علاوہ ہمیشہ سادات رفیع الدرجات کی بہت خدمت کرتے رہے اور اکثر بیواؤں کے ساتھ سلوک و سلوک کرتے تھے ان کے انتقال کے بعد یہ حالات منکشف ہوئے۔ تراب خاں صاحب کی مالی حالت بہت اچھی تھی تمام خاندان کی پرورش ان کے ذمہ تھی گھر کے بھرے پورے اور جہاں نواز تھے اکثر لوگ بلا و عبیدہ کے ہمیشہ جہاں رہتے تھے مکانات وغیرہ متعدد تھے اور گھر کی ذہنیت

بہت اچھی تھی سواری کے لئے گھر چکھوڑا گاڑی تھی جس وقت انتقال ہوا تمام مال و اسباب اون کی اولاد کے قبضہ میں تھا۔

ان کے والد کی مجلس سالانہ ۲۱ ذیحجہ کو نعل مبارک میں ہوتی تھی دو نو بجائیوں کو وقت پورا نہیں ملتا تھا جب یہ پڑھتے تھے تو جلال خاں صاحب اخوت رہتے تھے اس لئے یہ انہی سالانہ مجلس درگاہ حضرت عباسؑ میں ۲۲ ذیحجہ کو منعقد کرنے لگے تمام سال لوگوں سے مجلس کا وعدہ لیتے تھے اور مجلس کے دن سخت ہوتی تھی اور لوگ مدعو ہوتے تھے برابر دن کے دو ڈھائی بجے تک کھانے کا انتظام ہوتا تھا درگاہ میں اتنا مجمع ہوتا تھا کہ بیان سے باہر مجلس کا تبرک جناب میر عاشق علی صاحب اپنی ذات سے تقسیم کرتے تھے تراب خاں صاحب اس کے معاوضہ میں اون کی جگہ مجلس عاشور خانہ بخیر نذر داری پڑھتے تھے۔

ایک سال کا ذکر ہے کہ ”دو رخ سے جب آزاد کیا حر کو خدا نے یہ مرثیہ ہدایت ہونے پر ایک تیا سوز جو اس وقت رائج ہے رکھ کر انہی مجلس میں پڑھنا چاہا چند مرثیہ خوان مانع ہوئے کہ یہ مرثیہ قبل ازیں محمد خیر اللہ صاحب اپنی مجلس سالانہ میں پڑھ چکے ہیں تو جواب دیا کہ اون کی مجلس اور ہے اور میری مجلس اور بہر حال وہی مرثیہ پڑھا گیا بہت کامیاب مجلس ہوئی کثرت سے لوگ جمع تھے سب کی زبان پر یہی جاری تھا کہ کیا مرثیہ اور کیا پڑھنا ہے کیا سوز ہے۔

بہر حال ان کی فاکری میں چند مرثیہ ایسے تھے کہ ہمیشہ حضرات اونہی کی فرمائش کرتے کہ وہ مرثیہ پڑھو منجملہ اون کے چند مرثیوں کے چند مطلع حسب ذیل ہیں (جب زائران شاہ غریب الوطن پیرے از جب مرگئے ہفتاد و دو وقت راہ خدا میں) (رضت ہے وطن سے شہ آوارہ وطن کی) (بتیج فاطمہ کے جو دل بکھر گئے انہوں نے متفقہ عقد کیئے اور ان سے اکثر اولاد ہوئی ننگواں کے بعد ایک لڑکا یا اور خاں صاحب اور تین لڑکیاں اور ایک ہمشیرہ زادی جس کے ماں باپ نہ ہونے کی وجہ سے خود پرورش کر کے اون کی شادی مراد علی خاں صاحب سوز خوان کے ساتھ اپنی زندگی میں کر دی تھی باقی رہے۔

۱۔ بڑی لڑکی کی شادی پتھر و خاں صاحب مرثیہ خوان کے ساتھ ہوئی ان کا ذکر فقیر و خاں صاحب کے حالات میں آئندہ تحریر ہوگا۔

۲۔ دوسری لڑکی ابراہیم علی خاں صاحب مرثیہ خوان کی بی بی تھیں ان کا بھی حال آئندہ ذکر

کیا جائے گا۔

۳۔ تیسری لڑائی غلام حیدر صاحب کی بی بی بھینس یہ دار و دروہ چول باغ علاقہ ہمارا جکشن پشاور صاحب بہادر تھے یہ بھی لاوہ انتقال کی یاور خاں صاحب کا بھی ذکر آئندہ اپنے مقام پر پیش کیا جائے گا۔

بقیہ خاندانی حالات و احوال صاحب کی کیفیت میں فصل تحریر ہو چکے ہیں ملاحظہ فرمائیں
انجا انتقال ۲۲ ماہ ربیع الاول ۱۲۱۳ھ میں واقع گول بنگلہ اپنے مکان میں ہوا وقت انتقال انکسین غالباً ۵۵ یا ۵۶ سال کا ہو گا۔ ان کی میت میں تمام مرثیہ خوان و بازو دار و موئین دوست و احباب حتیٰ کہ اکثر امرا بھی شریک تھے ان کی قبر تکیہ جان اللہ شاہ صاحب قریب پل فصل گنج ان کے ہڈوڑ میں بنائی گئی مگر طیفانی رو و موسیٰ علیہ السلام میں تمام مقبور بہ گیس اب پتہ بھی نہیں ہے۔ بنانے کا ارادہ کیا تو جناب مولانا مولوی عبدالکریم صاحب مجتہد اعلیٰ اللہ مقامہ نے منع فرمایا جو اس وقت حضرت غفران مکان کے یہاں تھے۔

ان کے اخلاق و عادات بہت وسیع تھے جس کی وجہ آج تک لوگ اچھے الفاظ سے یاد کرتے ہیں اور مرثیہ خوانان اور بازو داروں کے توہر و تعزیت تھے ان کا لباس بالکل قدیم وضع و قطع کا تھا انگریزوں کا زیا و پینتے تھے اور شیری وائی بہت کم سر شیلہ کبھی بغدادی پٹیکہ باندھتے تھے اور کاندھے پر رومال دو فروں رہتا تھا اور کبھی دو شالہ بھی اوڑھتے تھے۔

تراب خاں صاحب کے انتقال کے بعد مومن علی صاحب مرثیہ خوان ساکین کاروان نے ان کے گھر کو بہت سنبھالا تمام آمدنی خود وصول کر کے لاتے اور بعد وصات بازو داران نصف حصہ پتھر و خاں صاحب و چھوٹو خاں صاحب کو اور نصف حصہ والدہ تراب خاں صاحب کے سپرد کرتے اور بازار سے جملہ سامان خورد و نوش و پارچہ وغیرہ لاکھ ہیا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ میرا و علی خاں صاحب نے جناب بڑی صاحبزادی صاحبہ محل محرم الدولہ مرحوم کے پاس سفارش کر کے تراب خاں صاحب کی جگہ خادموں کی تعلیم و آکری کے لئے مقرر کروایا جہاں تازیت مقرر رہے۔

جمال خاں صاحب مرثیہ خواں

یہ واحد جمال صاحب کے بڑے فرزند اور حیدر آباد کے مشہور و معروف اور منتخب ذاکر تھے ان کی آواز بہت اچھی تھی اور حافظہ خداوند تھا اور ہمیشہ زبانی ذاکری کرتے تھے تمام عمر یہی مشغول رہے کہ نہیں پڑھا جس مرثیہ یا سلام کی فرمائش کی گئی فوری سنا دیا قرآن شریف بھی اسی طرح حفظ تھا ایک دفعہ نواب خانخانان بہادر کے پاس بڑے مجالس ہو رہے تھے ایک مجلس میں جناب میر انس صاحب مرحوم اپنا نیا مرثیہ پڑھ رہے تھے یہ بھی اوس مجلس میں شریک تھے تمام مرثیہ من و عن سن لیا اور اپنے پڑھنے کے موافق منتخب بھی کر لیا۔ نواب صاحب موصوف کے پاس ہر خشتیہ کو مجلس ہوتی تھی اور مستعد جماعتیں پڑھتی تھیں اتفاق یہ ہوا کہ انھیں ایام میں یہ خشتیہ آیا یہ پڑھنے کے لئے گئے نواب صاحب نے مجلس میں میر انس صاحب کو بھی بلوایا کہ ہمارے حیدر آباد کے مرثیہ خواں کی ذاکری بھی سنو۔ بہر حال کئی ذاکر پڑھنے کے بعد ان کی باری آئی یہ خشتیہ پڑھتے ہی میر انس صاحب کا نیا مرثیہ پڑھنے لگے میر انس صاحب کو حیرت ہوئی کہ یہ مرثیہ میں ایک دفعہ لکھنؤ میں پڑھا دوسری مرتبہ حیدر آباد میں ان کے پاس کھان سے آیا آخر کار دریافت کیا کہ یہ مرثیہ تہلے پاس کیسے آیا جواب دیا کہ حضور نے پڑھا تھا میں نے سن لیا اور یاد کر لیا۔ میر انس صاحب کو بہت تعجب ہوا اور بولے کہ عجیب خدا داد حافظہ ہے پھر اپنے پاس بلا کر بہت تعریف کی اور نواب صاحب سے فرمایا کہ ایسے لوگ دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں اور ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ غلام اصغر صاحب مرثیہ خواں اپنی نانا مجلس کا نیا مرثیہ ربط لینے مشق کر رہے تھے ٹھیک دو پہر کا وقت تھا کہ یہ اول سے ملاقات کے لئے گئے۔ اور دروازہ کے باہر کھڑے رہ کر تمام مرثیہ سن لیا اور نواب مرثیہ الملک مرحوم کے پاس ہر خشتیہ کو بعد مغرب مجلس ہوا کرتی تھی مستعد جماعتیں پڑھتی تھیں یہ وہاں جا کر وہ مرثیہ پڑھا شروع کیا غلام اصغر صاحب بھی سوجھو تھے ان کو بہت رنج ہوا کہ میر نیا مرثیہ پڑھا گیا۔ اس کے بعد جب تک وہ زندہ رہے اپنا نیا مرثیہ جب ربط لینے مشق کرتے تو چار آدمی چار طرف کھڑے کرتے کہ جمال

صاحب آتے ہی فوراً اطلاع دو بہر حال ان کا حافظہ مداد تھا ایسا شخص حیدر آباد کے مرثیہ خوانوں میں نہیں گزرا۔

اپنے والد کے انتقال کے بعد ۲۱ فروری کو نعل مبارک میں سالانہ مجلس کرتے تھے پہلے تراب خاں صاحب پڑھتے تھے جب زیادہ وقت ہو جاتا تو یہ خفا ہو جایا کرتے کہ مجھ کو وقت نہیں رہا آخر کار تراب خاں صاحب نے اس جھگڑے کو پاک کر دیا اور اپنی مجلس ۲۲ فروری کو درگاہ حضرت عباس علیہ السلام میں کرنے لگے اس کا فیصلہ تو کارون کے حالات میں بیان ہو چکا ہے۔ بہر حال ۲۱ فروری کی سالانہ مجلس کا سلسلہ منور جاری ہے اُن کے آخر زمانے میں ان کے ہاتھ پاؤں بوجہ مرض شل ہو گئے تھے مجالس میں جانا بھی بہت مشکل ہو گیا تھا بعض بعض مقامات پر ڈولی میں بٹھ کر جلتے اور ڈاکری کرتے تھے ان کی ڈاکری نہ چلنے کی وجہ سے ان کے ماموں سید جعفر حسین صاحب تحصیلدار علاقہ سرکار عالی جو اپنی بیٹی بھی ان کو دی تھی بہت مدد کرتے تھے اس کے علاوہ ان کے بھائی تراب خاں صاحب مرثیہ خوان ان کے ہمیشہ کیقل رہتے تھے جب ان کا انتقال ۱۳۱۱ھ میں ہوا تو تراب خاں صاحب نے ہی ان کی تنہیز و کھین کی ان کا مکان بیرون یاوت پورہ واقع تھا۔ اور اُن کا پڑا بیرون پل فیصل گنج نیک جان اللہ شاہ صاحب تھیں وہیں دفن کیے گئے تمام مرثیہ خوانان اور اہل محلہ دکن شریک جنازہ تھے تراب خاں صاحب نے بڑی عزت کیا تھا انتظام میت و سوم و وہم و چہلم کیا اور بیوہ اور یتیموں کی پرورش کرتے رہے اور بچوں کو اپنے پاس لے جا کر رکھا تعلیم و تربیت میں زیادہ حصہ لیا ان کے متعدد بچے تھے سب کا انتقال ان کے سلسلے ہوا ان کے بعد صرف دو فرزند ایک لڑکی باقی رہی بڑے فرزند پتھر خاں صاحب مرثیہ خوان اور چھوٹے فرزند چھوٹو خاں صاحب مرثیہ خوان تھے ان کے حالات آئندہ تحریر کیے جائیں گے۔

ان کی لڑکی کی شادی سید حیدر حسین صاحب برادر زادہ سید جعفر حسین صاحب تحصیلدار سے ہوئی ان کو دو فرزند اور ایک لڑکی ہوئی بڑے فرزند سید حسین صاحب اور چھوٹے فرزند سید واجد حسین صاحب ہیں اب ان کی اولاد کا سلسلہ ان سے جاری و قائم ہے اور لڑکی کا نکاح انتقال کی۔ جب اُن کے والد کا انتقال ہوا تو کین تھے نواب کرار جنگ مرحوم اور اُن کے محل میں اور حضرت

ترتیب الدنیا بیکم صاحبہ والدہ نواب محترم ملک مرحوم نے زیادہ حد بلایا وقتاً فوقتاً جو ایسے حال رہتے تھے
اور اداویس کوئی حصہ فروگزاشت نہیں فرمایا۔
ان کا لباس قدیم وضع و قطع کا تھا ہمیشہ عیسیٰ مزین رہتے تھے آفریں ان کا غالباً (۵۰ یا ۵۵) سال کا ہوگا۔

فیض خاں صاحب مرثیہ خوان

یہ واحد خاں صاحب مرثیہ خوان کے چھوٹے فرزند تھے شباب کے زمانے میں نہایت خوش گلو
تھے ان کی آواز خدا داد تھی جس مجلس میں ذاکری کرتے تھے لوگ بے حد اُن سے خوش ہوتے تھے نواب
نامنجانان بہادر تو ہمیشہ ان کے گلے کے بوسہ لیتے تھے اور یہ نواب صاحب کے پاس ہی زیادہ رہتے
تھے نواب صاحب ان کو بہت چاہتے تھے اور نواب کزار جنگ مرحوم کا بھی یہی حال تھا بہت محبت
کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ یہ ہمارے گھر کی جاعتیں ہیں تا زندگی سلوک و سلوک کرتے رہے۔
ان کو لکھنا پڑھنا بہت کم آتا تھا مرثیہ یاد کر کے پڑھتے تھے مگر مرثیہ خوانی میں ان کا مثل و نظیر
نہیں تھا اپنی زندگی اقیانوسِ بسیرتیں کی کچھ دن بعد مرضِ صرع میں مبتلا ہو گئے مرثیہ خوانی وغیرہ
سب جاتی رہی اب نہ ان کا وہ گلا ہی رہا نہ وہ ذاکری رہی اور نہ وہ آواز۔ جہاں مجلس میں جاتے
تھے صرع کا دورہ ہو جاتا تو لوگ گاڑی وغیرہ میں سوار کر کے مکان پر لا کر بیٹھتے تھے آخر کار گھر سے
نکلنا ہی بہت کم کر دیا آمدنی ذاکری میں بہت فرق آگیا مگر ان کے بڑے بھائی تراب خاں صاحب
مرثیہ خوان ہمیشہ ان کے اور ان کی بی بی کے کفیل رہے بعد انتقال تراب خاں صاحب زیادہ پریشان
ہو گئے ان کی والدہ ہر طرح ان کی نگہبان و کنین رہیں بہر حال تراب خاں صاحب کے انتقال کے بعد
ایچھ پھیمینے کے اندر ۹ رجب ۱۳۱۷ کو بمکانِ مراد علیاں صاحب سوز خوان واقع کالی مسجد قریب
الاودہ بی بی ان کا بھی انتقال ہو گیا والدہ تراب خاں صاحب نے بذریعہ مؤن علی صاحب و مراد علی صاحب

جلد امور تجویز و تحنین کا انتظام کروایا۔ ان کی والدہ ان کی بی بی وغیرہ کی کفیل رہیں مھوڑے دن بعد بی بی کا بھی انتقال ہو گیا۔ دو قبر تھیں روشن دل شاہ صاحب واقع جگہ ڈاکٹر بی بی صاحبہ ہیں واقعہ ہے ان کی بہت کچھ اولاد ہوئی تھی مگر مال باپ کے سامنے ہی انتقال کر گئی ایک لڑکی نے کرپوروش کیا تھا اس کی شادی اول کی والدہ نے اپنی زندگی میں کر دی جو صاحب اولاد موجود ہے ان کی تعیناتی کیفیت واحد خاں صاحب مرثیہ خوان کے حالات میں تحریر ہے غالباً وقت انتقال ان کا سن (۴۵) سال کا ہو گا۔

حسین خاں صاحب مرثیہ خوان

یہ بلوہ کے مشہور مرثیہ خوان تھے فن سوز خوانی میں کامل مہارت رکھتے تھے اپنے زمانے کے سرآمد مرثیہ خوانان میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ اور غلام صغر صاحب کے شاگردوں میں مشہور تھے حالانکہ ان کے معلومات بہت وسیع تھے لیکن صرف مرثیہ خوانی کی حد تک اور ذنگلوں میں شریک ہونے کی خاطر شاگرد ہوتے تھے ان کا گلا نہایت اچھا اور قابو میں تھا گو آواز چھوٹی سی تھی مگر اچھی تھی اور گلے میں سکت بہت تھی مجلس کو قابو میں لانا اور ان کا اختیار فیصل تھا صغیر فی کے عالم میں آواز بے قابو ہو گئی تھی اس سبب سے بہت کم مرثیہ خوانی کرتے تھے ان کے چھوٹے فرزند ابراہیم علی خاں صاحب اول کے مقامات مقررہ پر نوکری کرنے جایا کرتے تھے جن کا ذکر آئندہ اپنے مقام پر آئے گا۔

حسین خاں صاحب کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اول تواری کرتے تھے اور موسیقی کے فن میں اعلیٰ درجہ کی معلومات رکھتے تھے۔ ان کا پہلا نام حسین بخش تھا لیکن اپنے اعتقاد سے قوالی ترک کر کے مرثیہ خوانی کرنے لگے اور حسین خاں کے نام سے مشہور ہو گئے ان کا مکان گھانسی میاں صاحب کے بازار میں رو برو سے موجودہ ہانی کورٹ واقع تھا جس وقت رود موسیٰ کی طغیانی غرہ رمضان المبارک ۱۳۱۱ھ کو شب میں ہوئی تو انھوں نے مکان چھوڑ کر رو برو سے مکان ایک عاشر خانہ تھا وہاں پناہ لی اور

مرثیوں کا لبتہ اپنے سینہ سے لگاتے رہے۔ عاثر خانہ میں ہزاروں کا جمع تھا پانی حد سے گزر گیا تھا تمام لوگ حیران و پریشان تھے لیکن یہ اتنے ثابت قدم تھے کہ کچھ ہراساں نہیں ہوئے اور زبان پر یہ کلمہ جاری تھا کہ میں امام حسین علیہ السلام کا غلام ہوں اور ان کے عاثر خانہ میں ہوں وہی حضرت مجھے بچا لیا گئے۔ بہر حال یہ رو موسیٰ کے نذر ہوئے لاش ہر خیز تلاش کی گئی مگر تپہ نہیں ملا۔ بقیہ سنیوں کو خداوند عالم کے فضل و کرم سے نجات حاصل ہوئی جس کی تفصیل یہ ہے ایک بی بی اور ایک دختر اور ایک بڑے فرزند قاسم علی خاں صاحب۔

اس طغیانی کا اثر تمام شہر پر ہوا نہر اکا آدمی بہہ گئے اور نہر اکا آدمی اوس کے فضل سے بچ گئے اس وقت مرحوم کے چھوٹے فرزند ابراہیم علیاں صاحب کہیں بغرض سیر و تفریح بیرون بلدہ گئے ہوئے تھے طغیانی کا حال سن کر پریشان واپس آئے تو معلوم ہوا کہ ان کے والد رو موسیٰ میں بہہ گئے۔

حسین خاں صاحب کے انتقال کے بعد ان کے بڑے فرزند قاسم علیاں صاحب کچھ دن زندہ رہے ان کی آواز اچھی نہیں تھی اس لئے وہ مرثیہ خوانی کرنے سے قاصر رہے لیکن کبھی کبھی تبرکات و اعتقاداً نوکری کر لیتے تھے اور اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ مجالس پڑھتے تھے مگر اس کو وہ اچھا نہیں سمجھے اس لئے فنِ حکمت میں محنت شاقہ کر کے اور امتحان و سکر کافی تجربہ اور لیاقت حاصل کی حکمت بھی اچھی طرح چل رہی تھی کہ ان کا بھی انتقال ہو گیا غالباً وقت انتقال ان کا سن (۳۵ یا ۴۰) سال کا ہو گا۔

ان کے انتقال کا اثر ان کے والدہ اور مرثیہ پر بہت زیادہ ہوا اور انہیں کے سچ و مال میں والدہ کا بھی انتقال ہو گیا اسی زمانے میں شیر کی شادی ہوئی وہ بھی چند ہفتے زندہ رہ کر انتقال کیں صرف ابراہیم علیاں صاحب چھوٹے فرزند باقی رہے حسین خاں صاحب اپنے خاندان میں پہلے مرثیہ خواں ہوئے غالباً انتقال کے وقت ان کا سن (۸۵ یا ۹۰) سال کا ہو گا۔

یہ بڑے خوش اعتقاد اور مذہب کے جو شیئے اور اپنے فن کے کامل منصف مزاج اور صاف گو تھے ان کے خاندانی حالات بہت نہیں ہوئے اور نہ ان کے شاگردوں کا حال معلوم ہو سکا مگر مشہور یہ ہے کہ بہت تعداد میں تھے۔

مرحوم کو نواب کراچنگ مرحوم کے گھر سے خاص تعلق تھا ان کے تمام خاندان میں یہی نوکری کرتے

تھے۔ اور رنگین لمی واول میں زیادہ۔ کافی تھی اسی سبب سے حضرت زینب بیگم صاحبہ والدہ نواب
سالار جنگا بہادر کو تو جسم و لاد لاکر ایک ونگل نواب صاحب کی سلامتی کا معرکہ روایا جو ۱۹ صفر
نویستہام حسین خاں صاحب ہوتا رہا اور مرحوم اپنی زندگی تک اچھی طرح انجام دیتے رہے۔
حسین خاں صاحب کی سالانہ مجلس (۲۲ فروری) کو درگاہ پنجہ شاہ ولایت میں ہوتی تھی اور
عقوبت اہتمام کر کے اپنے کمال کا اظہار کرتے تھے مگر آخر زمانے میں ان کے چھوٹے فرزند ابراہیم
علی خاں صاحب پہلے پڑھتے تھے اور خود بعد نظر نواب و اعتقاداً و تبرکاً کچھ پڑھ لیتے تھے۔

عظمت علی صاحب مرثیہ خوان

یہ زمرہ بواہیر فرقہ سلیمانیت سے تھے ان کی ذاکری بہت ہوتی تھی اور بہت اچھی طرح مرثیہ خوانی
کرتے تھے صاحب کمال مانے جاتے تھے ان کے استاد نور علی صاحب مرثیہ خوان تھے یہ بھی زمرہ
بواہیر فرقہ سلیمانیت سے تھے اور نور علی صاحب اپنے فن ذاکری میں لاجواب و بے مثل مہرور تھے۔
عظمت علی صاحب علاوہ ذاکری کے تجارت بھی کرتے تھے ان کی ایک بہت بڑی دوکان سالار آباد
میں واقع تھی روزانہ ہزار ہا روپیہ کا معاملہ طے ہوتا تھا۔ مگر یہ نذر ذاکری کی آمدنی امر خیر میں صرف کرتے
تھے اور آمدنی تجارت سے زندگی بسر ہوتی تھی۔ ان کی اولاد میں صرف ایک لڑکی تھی وہی ان کی مالک
ہوئی لاکھ روپیہ کی جائیداد ان کے وقت انتقال قبضہ میں تھی اور نہ ہزار ہا نقد روپیہ بھی جمع تھا وہ سب
کی مالک لڑکی ہوئی نواب کرا جنگ مرحوم کے پاس یہ زمرہ ذاکرین میں ملازم تھے نواب صاحب کی ان
پر بہت عنایت تھی۔

وقت انتقال ان کا سن (۵۷ یا ۵۸) کا ہو گا اور ان کے شاگرد بھی بہت سے تھے منجملہ ان کے
شجاعت علی صاحب حسین علی صاحب و غلام علی صاحب مرثیہ خوان زیادہ مہرور ہیں۔

حسین علی صاحب زین العابدین

یہ بھی زمرہِ بواہیر فرقہِ سلیمانیت سے تھے ان کے والد امجد علی صاحب بوداگر اسپاں تھے ان کے
 تین فرزند تھے بڑے حسین علی صاحب اول سے چھوٹے غلام علی صاحب اول سے چھوٹے غلام قاسم صاحب
 بڑے دو بھائی لا ولد تھے غلام قاسم صاحب کو ایک لڑکا تھا وہی اپنے خاندان کا مالک ہوا اور ان کا
 نام حسین علی صاحب تھا یہ تین بھائی غفلت علی صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد تھے حسین علی کی ذاکری
 مشہور تھی غلام علی صاحب و غلام قاسم صاحب حسین علی صاحب کے ساتھ بازو داری کرتے تھے
 اور غلام علی صاحب علاوہ بازو داری کے علمدہ بھی پڑھتے تھے مگر غلام قاسم صاحب ہر دو بھائی کی
 بازو داری کرتے تھے یہ تین بھائیوں میں بہت اتفاق و محبت تھی۔ اول کے والد کا انکو بہت کچھ مال
 ملا مکانات کے کرایہ کی آمدنی معقول وصول ہوتی تھی حسین علی صاحب علاوہ ذاکری کے سرکاری
 ملازم تھے بہر حال ان کی مالی حالت بہت اچھی تھی۔

ان کی چالیس بیٹیاں جن کی شادی بھائیوں نے کر دی ایک ہن شجاعت علی صاحب مرثیہ
 خوان کو دی گئی تھی باقی کا حال معلوم نہیں۔ ان کا سن غالباً (۷۰ یا ۷۵) سال کا ہو گا۔ دوسرے
 بھائی ان سے دس پانچ سال کے چھوٹے ہوں گے۔

حسین علی صاحب نے غفلت علی صاحب کے بعد غلام اصغر صاحب مرثیہ خوان کی شاگردی
 کی۔ اور اکثر غلام اصغر صاحب کے مکان پر رہتے تھے اور ان کی بدایاں بہت پڑھتے تھے۔ غلام
 اصغر صاحب بھی ان سے بہت محبت رکھتے تھے۔

عبدالصاحب سوز خان لکھنؤ

یہ بہت بڑے مشہور و معروف اور صاحب کمال سوز خان تھے۔ آواز بہت بلند تھی اور نہایت خوش گوئی تھے۔ ایک دفعہ کا اتفاق ہے کہ حکیم میر محمد علی خاں صاحب جاگیر وار کے دولت خانہ واقع کوچہ گروا ترسیہ پیر شاہ ولایت منقل مکان حکیم شہنائی خاں صاحب مرحوم میں مجلس تھی اور یہ ذکر کیا کرتے تھے کہ سنا منے کلج کے ۲ مرد ہنگ رکھے ہوئے تھے اور روشنی جل رہی تھی ایک سوز پڑھتے پڑھتے ایک دفعہ جوتان لی اور گلا پھیرا یا فوراً ایک مرد ہنگ چٹ سے دو ٹکڑے ہو گیا۔ ایک دفعہ بادشاہی غامشور خانہ میں شب العین دخل ہو رہا تھا اور یہ ذکر کیا کرتے تھے لوگ بیرون و بیرون پورہ سے پٹھنے کا آواز سن کے کہتے تھے کہ میر محمد علی صاحب سوز خوانی کرتے ہیں۔

بیرون چادر گھاٹ نواب میر وزیر علی خاں بہادر ایک جاگیر وار رہتے تھے ان کے پاس سواری علم مبارک بڑی دھوم سے اڑھتی تھی یہ سواری کے سامنے پڑھتے تھے ان کی ذاکری بہت مشہور تھی۔ اندرون در سچے تائیں رہتے تھے ان کا دسترخوان بہت وسیع تھا۔ اکثر حضرات روزانہ دو پہر میں ہاضمہ عام بہتے تھے ہم پیشہ حضرات بھی کبھی کبھی شریک ہو جاتے تھے اور دن بھر فن ذاکری کے چمچے رہتے تھے۔

ان کے خاندان میں اکثر سوز خوان ہوتے ہیں۔ ان کے خاندانی حالات بہت ہمدست نہیں ہوئے مگر ان کے دو فرزند تھے بڑے میر سکندر علی صاحب عرف ذاکر علی خاں صاحب اور چھوٹے میر تقی علی صاحب۔

میرزا کر علی صاحب سوز خوان بھی مثل اپنے باپ کے بہت خوش گلو صاحب کمال تھے انکی ذاکری بھی بعد انتقال میر محمد علی خاں صاحب خوب چلی لوگ خواہش سے سنتے تھے میر تقی علی صاحب بھی مثل اپنے والد اور بھائی کے نہایت خوش گلو اور بلند آواز تھے مگر آوارہ صحبت نے ان کو پریشان کر دیا تھا پریشانی کے حال میں انتقال کیا اب ان کے

خاندان میں کوئی نہیں یہ ہر وہ بجائی لا ولد تھے۔ انکے قبور وارہ حضرت میر مومن صاحب ہیں۔

سید لاری صاحب بخوان

یہ بلدہ کے اعلیٰ ذاکرین میں تھے ان کے والد سید حسین صاحب بازو دار خادم علی صاحب تھے مگر خادم علی صاحب مرثیہ خوان نے ان کو پرورش کیا اور اولاد نہ ہونے کی وجہ اپنا بیٹا بنا لیا تھا ان کی تعلیم و تربیت خادم علی صاحب کے ذریعہ سے ہوئی یہ جن صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد و رشتہ تھے گلا خدا دا تھا۔ بلا کے ذہین بھی تھے۔ ان کی ذاکری امرائے بلدہ خواہش سے سنتے تھے جس دنگلی میں یہ مجلس پڑھتے لوگ سننے کے لئے انتظار میں بیٹھے رہتے تھے بہر حال اچھی شہرت و وقعت سے اپنا زندگی بسر کی یہ صمد ذاکری علاقہ صرف خاص مبارک سے ماہانہ (مہ) منصب بھی جاری تھا۔ مگر اپنے استاد کی بدولت سے جو نامرگ انتقال کئے ان کی ماہوار منصب خادم علی صاحب نے کوشش بلیغ کر کے اپنے نام پر اجرا کروائی مرحوم خادم علی صاحب کے پاس رہتے تھے کوئی اولاد نہ تھی جب ان کا انتقال ہوا ان کی بھینز و بھینیں بھی خادم علی صاحب نے کی۔ وارہ حضرت میر مومن صاحب قدس سرہ ہیں دفن ہوئے ان کے خاندان میں اکثر ذاکرین گزرے ہیں باقی تفصیلی حالات ہمدست نہیں ہوئے کچھ حالات خادم علی صاحب کے واقعات میں تحریر ہیں۔

سید زینت علی صاحب بخوان

یہ حیدرآباد کے نامور ذاکرین میں تھے ان کے بھی والد سید حسین صاحب تھے مگر خادم علی صاحب

مرثیہ خوان نے ان کو بھی اپنا فرزند کر کے پالا تھا ان کی تعلیم و تربیت بھی خادم علی صاحب نے کرائی تھی یہ بہت اچھے پڑھنے والوں میں تھے اکثر لوگ ان کو زینت و نگل کے نام سے موسوم کرتے تھے ان کی ذاکری کو بھی لوگ خواہش سے سنتے تھے یہ صاحب عزت و وقعت تھے ان کی بھی کوئی اولاد نہیں ہوئی اپنے باپ یعنی خادم علی صاحب کے سامنے نوجوان انتقال کیے دائرہ حضرت میرمومن صاحب قبلہ میں دفن ہوئے۔

اوائل سسہ میں بازو داری اپنے باپ کے ساتھ کرتے تھے بازو داری کرتے کرتے بہت جلد ترقی کر کے علیحدہ خوب معرکے مجالس پڑھنے لگے اور اپنے زمانے میں منتخب مرثیہ خوان ہوئے۔

سید علی رضا مرثیہ خوان محرم

یہ حیدرآباد کے ذاکر تھے ان کے بھی والدید حسین صاحب تھے لیکن خادم علی صاحب مرثیہ خوان نے پرورش کیا تھا یہ بھی خادم علی صاحب کے بیٹے تھے ان کی بھی تعلیم و تربیت خادم علی صاحب نے ہی کروائی تھی یہ زیادہ اپنے بھائیوں کے اور باپ یعنی خادم علی صاحب کے ساتھ ساتھ پڑھتے تھے اور علیحدہ بھی ونگلوں میں پڑھتے تھے اور دیگر مجالس میں بہت کم پڑھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ ان کی ذاکری میں کوئی خاص بات نہیں تھی ان کا بھی عین جوانی میں خادم علی صاحب کے سامنے انتقال ہوا اور دائرہ حضرت میرمومن صاحب میں دفن ہوئے۔

مدارضا مرثیہ خوان

ان کے والد کا نام کریم صاحب تھا یہ بچارے سیدھے سادھے مرثیہ خوان تھے اور۔

ورگاہ قدم رسول میں اپنے والد کے مکان میں ہی رہتے تھے اور نواب سالار جنگ بہادر کے دو خانہ
میں اپنے باپ کی جگہ ملازم تھے یہ ۱۹ ربیع الاول کو شہر اپنے باپ کے ورگاہ قدم رسول میں انگل
کرتے تھے اور مرزا اصبح صاحب کا مشہور مقام مرجع ہے وادی السلام یہ جائے سلام ہے پڑھتے تھے
آپ کی ذاکری میں کوئی خاص بات نہیں تھی ان کو ایک رٹکی تھی اس کی شادی ابراہیم علی صاحب
مرثیہ خوان کے ساتھ کر دی تھی ان کا بھی انتقال اپنے باپ کے اسی مکان میں ہوا دائرہ حضرت مرثیہ
صاحب قبلہ میں دفن ہوئے ان کی جگہ ان کی بی بی نے اپنے بھائی کے رٹکے محمد علی صاحب کو سونپ
کر دیا محمد علی صاحب ان کے قائم مقام ہوئے ان کے جگہ نجاس وغیرہ بھی پڑھنے لگے۔ ان کا حال
آئندہ ذکر کیا جائے گا۔

سید احمد حسین بن سوز خواں

ان کے والد سید محمد حسین صاحب بکھنوی تھے یہ ممبر مرثیہ خوانی کرتے تھے مگر سید احمد حسین
صاحب سوز خوانی و حدیث خوانی و داستان گوئی بھی بہت اچھی کرتے تھے ان کا اصلی وطن بکھنوتھا
مگر حیدر آباد میں بہت عرصہ سے مقیم تھے علمی ریاضت بھی بہت اچھی کی اور بہت قابل شخص اکثر امرا میں
آمد و رفت تھی مجالس میں جیسی ضرورت دیکھتے تھے موقع محل کے لحاظ سے ذاکری کرتے تھے ان کو مرزا
دبیر صاحب کی شاگردی کا بھی شرف حاصل تھا داستان گوئی تو ان کا خاص فن تھا ان کا نسب سلسلہ حضرت
امام علی نقی علیہ السلام کے صاحبزادہ حضرت سید محمد صاحب قلابے۔ ان کا سن قریب (۷۰ یا ۸۰)
سال کا ہو گا کچھ دن کی علالت کے بعد انتقال کیا تو ان کے بڑے صاحبزادے سید مصطفیٰ حسین صاحب
نے تہنیز و تکفین کا سامان فراہم کر کے دائرہ روشن دل لکھا حبیبی دفن کیا۔ یہ بہت اچھے آدمی تھے
نماز اور روزوں کے بہت پابند تھے اور بہت خوش اخلاق بھی تھے مرحوم اپنے دوست اجاب میں
بوجہ اپنے کمال کے ہر دم عزیز تھے حج بیت اللہ احرام و زیارت امہ مہموں میں ملیم اسلام سے متقدم تر

مشرّف ہوئے تھے اور کر بلائے مٹلی میں زیادہ حصہ عمر گزارا زبان عربی و فارسی سے خوب واقف تھے اور لکھنے سے ایسا مہلوم ہوتا تھا کہ یہ اہل زبان ہیں۔ ان کی دو بی بیائیں بڑی بی بی سے میر مصطفیٰ حسین صاحب مرثیہ خوان پیدا ہوئے ان کا حال آئندہ تحریر کیا جائے گا۔

چھوٹی بی بی سے دو فرزند ہوئے بڑے فرزند یونور حسین صاحب اور چھوٹے فرزند یحییٰ حسین صاحب یہ یونور حسین صاحب ہمیشہ اپنے بھائی میر مصطفیٰ حسین صاحب کے ساتھ بازو میں پڑھتے ہیں اور علحدہ بھی بہت کم پڑھتے ہیں اور دو نگلوں میں ذاکری کرتے ہیں ان کے حالات کوئی قابل ذکر نہیں ہیں۔

سید عباس حسین صاحب یہ بہت قابل شخص تھے اور وقت و نواب خان خانان بہادر میں ملازم تھے ان کی شادی بھی ہوئی تھی کہ عین جوانی اور عالم شباب میں نعمت اجل ہو گئے ان کے مرنے کا ان کے متعلقین کو بہت صدمہ ہوا ان کے بڑے بھائی میر مصطفیٰ حسین صاحب مرثیہ خوان نے ان کی بہترین تکفین کی غالباً وقت انتقال ان کا سن (۲۶ یا ۲۵) سال ہوگا۔

مومن علی صاحب مرثیہ خوان

یہ حاجی مرتضیٰ حسین صاحب مرثیہ خوان کے فرزند وزیر علی صاحب مرثیہ خوان کے بھانجے اور اچھے مرثیہ خوان تھے ان کے ماں باپ کا تعلق پھلی بندر سے تھا ان پر ان کے والد کی ماہرہ جو بصلہ ذاکری جاری ہوئی تھی اجرا و بحال رہی پہلے اپنے والد سے تعلیم ذاکری حاصل کی۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو تراب خاں صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد ہوئے بہت محنت سے تعلیم حاصل کی اور بہت اچھے ذاکر شہور تھے جب ان کا انتقال ہوا تو ان کی ماہواران کی زوجہ پر جاری ہوئی بشرط پرورش چار و خزاں۔

مومن علی صاحب نے دو شاویاں کہیں نہیں پہلی بی بی کا مذہب الامیہ تھا ان سے دو

لڑکیاں ہوئیں ایک کی شادی مراد علی صاحب نیرہ وزیر علی صاحب مرثیہ خوان سے ہوئی اور دوسری لڑکی کی تراب خاں صاحب مرثیہ خوان سے۔ اور جو بی بی مذہب حنفیہ رکھتی تھی اول سے بھی دو لڑکیاں ہوئیں جن کی والدہ نے اپنے مذہب والوں کے ساتھ شادی کر دی ان کا مفصل حال معلوم نہیں مگر ایک لڑکی کے شوہر کا نام محمد سالار صاحب تھا یہ ڈاکٹری کرتے تھے اور دوسری لڑکی کے شوہر کا نام عبدالنبی تھا ان کے باقی حالات ہدایت نہیں ہوئے۔

مومن علی صاحب کے دو بھائی اور تھے ایک کا نام محمد حاجی صاحب تھا وہ لا ولد انتقال کیے دوسرے بھائی محمد یحییٰ صاحب تھے انکو ایک لڑکا عباس حسین صاحب نامی تھا یہ بھی مرثیہ خوان تھے ان کے حالات آئندہ تحریر ہوں گے۔

بہر حال مومن علی صاحب کی زندگی اچھی گزری جب انتقال ہوا تو آپ کی قبر وارہ حضرت میر مومن صاحب قبل میں جہاں وزیر علی صاحب مرثیہ خوان کا ہڈا ٹھہے بنائی گئی اُن کے خاندان میں کثرت سے مرثیہ خوان ہوئے ہیں۔

میر غلام علی صاحب شہر خوان

یہ بہاڑی غلام علی کے نام سے مشہور اور بلدہ کے قدیم ذاکروں میں تھے کوہ شریف پر مکان ذاتی تھا وہیں زیادہ رہتے تھے محرم و صفر میں ونگل و سالانہ و ماہواری مجالس پڑھتے کوہ شریف سے بلدہ آیا کرتے تھے اور کوہ شریف کے مجالس عوامی پڑھا کرتے تھے طبیعت میں بہت غربت اور انکساری تھی پتہ قد اور بہت لچم و شجیم سیاہ قام آدمی تھے سر پر ہمیشہ سبز عمامہ باندھتے تھے اور سفید انگرکھا پہنا کرتے تھے کبیرا سن اور کثیر العیال تھے۔ قانع ایسے تھے کہ جو کچھ نذر ذاکری کی آمدنی ہوتی اسی میں سال بھر گزارا وقت اپنی بسر کرتے تھے ان کو تین فرزند تھے جو بقیہ حیات موجود ہیں۔ بڑے فرزند کا نام میر لیاقت علی صاحب یہ گاؤں پر تجارت کرتے ہیں دوسرے فرزند میر جعفر علی صاحب جو

چندوں سے بلدہ سے لاپتہ ہیں تیسرے زید میر باقر علی صاحب ہیں جو اکثر مجالس میں پیر کرتے ہیں اور
 مصلوب انکوں میں ہیں اور درگاہ قدم رسول میں رہتے ہیں اور بہت واجب الرحم ہیں۔
 میر غلام علی صاحب کا تعلق کوہ شریف پرتہالی تھا۔ میر غلام علی صاحب کے انا میر شہر علی صاحب
 مرحوم درگاہ حضرت عباس علیہ السلام واقع تیم باورہ کے متولی تھے۔ اسی سبب غلام علی صاحب مرحوم
 کے والد کوہ شریف کی سکونت اختیار کیے تھے شہر علی صاحب کے انتقال کے بعد یکے بعد دیگرے
 اسی خاندان میں تولیت چلے درگاہ حضرت عباس علیہ السلام واقع تیم باورہ چلی آ رہی ہے۔ آخر متولی
 میر غلام علی صاحب کے ماموں زاد بھائی میر عت علی صاحب مرحوم اس درگاہ کے متولی ہوئے
 اوس زمانے میں اس درگاہ کی کافی آمدنی تھی علاوہ خانگی مذرونیازات کے سرکاری معمولات
 بھی بہت کچھ تھے۔

میر غلام علی صاحب مرحوم کی ہمت علی صاحب معقول سلوک کیا کرتے تھے بہت علی صاحب
 مرحوم کے انتقال کے بعد مرحوم کی تین لڑکیاں اور ایک بی بی مسماۃ سلطان بی بی حقین سلطان بی بی حقین
 بولایت اپنی دختران درگاہ کی خدمت تو بہت کو انجام دیتی رہیں اوس زمانہ میں بھی اس درگاہ
 کی معقول آمدنی تھی۔ اس مسماۃ کی ذات سے بھی غلام علی صاحب مرحوم کو بہت فائدہ تھا ان کے
 بعد ان کی بیوہ کو بھی بہت کچھ فائدہ تھا علاوہ خانگی مذرونیازات کے سرکاری معمولات بھی مقرر
 تھے۔ چنانچہ حضرت غفران مکان رحمۃ اللہ علیہ کے زمانے میں صرف خاص مبارک سے سالانہ مبلغ ۲۰
 روپیہ معمول ملا کرتا تھا اور اس معمول کی اجرائی سلطان بی صاحبہ کے نام تھی۔ اور ایک تنخواہ ماہانہ
 تحصیل شمال پیر چل سے مبلغ ۲۰ روپیہ ازمانہ قدیم سے مقرر تھی جس کو ہمت علی صاحب کے انتقال کے
 بعد ان کی بی بی سلطان بی صاحبہ مرحومہ نے غلام علی صاحب مرحوم کی والدہ کے نام بغرض پرورش
 اپنی رضا مندی سے اجرا کروائی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد یہ تنخواہ غلام علی صاحب کی بیوی کے نام
 اجرا ہوئی۔ ان کے انتقال کے بعد غلام علی صاحب مرحوم کے لڑکوں کی خفالت ولا پر واهی نے اس تنخواہ
 کو اجرا کر دیا جواب تک برائیدہ ہے۔

سلطان بی صاحبہ مرحومہ کے انتقال کے بعد ان کی تین لڑکیاں حقین بڑی لڑکی کا انتقال ہو گیا

اب ان کی چار لڑکیاں ہیں جن کے متجدد ایک بڑی لڑکی جس کے شوہر عبدالقادر صاحب صوفی جو دفتر مشیر
قانونی میں نائب قلم ہیں۔ چھوٹی لڑکی اپنے شوہر کے پاس سکندر آباد میں مقیم ہے جن کے شوہر کا نام احمد
خال ہے اور منٹ میں کام کرتے ہیں۔ چھٹی لڑکی مولوی میر فیاض علی صاحب منصب دار میرہ حاجی میر رونق
علی صاحب مرحوم کی بی بی ہیں جو اپنے والدین کے بعد چلے حضرت عباس علیہ السلام کی مجاوری و متولی کے
کام انجام دیتی ہیں اور وگاہ مبارک کی قابض و متصرف بھی ہیں۔ چوتھی لڑکی کا حال معلوم نہیں ہوا
مولوی میر فیاض علی صاحب ماہ شعبان کے پہلے چشتیہ کو بہت اہتمام اور تکلف سے جشن و آواز
باسادت حضرت عباس علیہ السلام کرتے ہیں مومنین و زائرین کو بہ شریف و دیگر حضرات کے لئے بھی
کھانے کا بہت اچھا انتظام کرتے ہیں کھانے کے بعد جشن ہوتا ہے اکثر حضرات کو قصیدہ خوانی کرنے کا بھی
شرف حاصل ہوتا ہے۔

زائیک مرثیہ خوان

ان کے والد کا نام مرزا بگٹ صاحب تھا یہ بہت اچھے مرثیہ خوان تھے۔ اکثر مجالس اور
دنگلوں میں زیادہ پڑھتے تھے جب یہ مرثیہ مجلس میں پڑھتے تھے دوسرے مرثیہ خوانان کو دھوکہ ہوتا تھا
کہ اس بند پر مرثیہ منور ختم کر دیں گے مگر وہ اسی طرح سے پورا مرثیہ پڑھ کر تمام کرتے تھے یہ بہت شریف اور
خوش مزاج غریب طبیعت کے آدمی تھے مزاج میں بہت انکاری تھی ان کا لباس اور وضع قطع قدیم آویسوں
کی سی تھی ان کی ذاکری میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں تھی ان کی مالی حالت بھی متوسط تھی ان کا مکان
ذاتی بیرون دیکھتے آتا تھا وہیں ان کا انتقال ہوا ان کی بی بی نے بچہ دیکھنے کا انتظام کیا ان کی ایک بی بی
شادی والی اور ایک نو اسی تھی۔ ان کی بی بی بہت پریشانی کے عالم میں انتقال کیں اور ان کی نو اسی
کی نسبت یہ مصطفیٰ حسین صاحب مرثیہ خوان سے مقرر ہوئی تھی اور یہ مصطفیٰ حسین صاحب نو اسی داماد
حیدر بگٹ صاحب مشہور ہو گئے تھے اور مرحوم کے مجالس و دنگلوں میں پڑھ کر نصف حصہ خود حاصل کرتے

تھے اور بقیہ نصف حصہ مرحوم کی بی بی روناسی کی پرورش کئے ایک زمانہ تک دیتے رہے۔
 مرحوم کی مجلس سالانہ حسب قاعدہ مرثیہ خوانان (۲۰ فوجیہ) کو الاوہ بی بی میں ہوتی تھی مرحوم کے
 بعد یہ مجلس سید مصطفیٰ حسین صاحب کرتے لگے جب مصطفیٰ حسین صاحب یہ مجلس کرنا چھوڑ دئے تو
 پیچرو خاں صاحب مرثیہ خوان حسب اجازت مصطفیٰ حسین صاحب یہ مجلس اپنی زندگی تک کرتے رہے
 مرحوم نماز اور روزیکے پابند تھے ان کے خاندانی حالات ہمدست نہیں ہوئے۔

محمد خیر اللہ صاحب مرثیہ خوان

یہ بہت اچھے مرثیہ خوان تھے ان کا ایک واقعہ یہ مشہور ہے کہ جب نوجوان پیر شہ دین سے جدا
 ہوا اس مرثیہ کے چار مصرعہ تو اچھے پڑھے جاتے تھے مگر ٹپ کے دو مصرعوں کی نشت اچھی نہیں تھی
 اس لئے یہ سوز بہت کم پڑھا جاتا تھا تو محمد خیر اللہ صاحب نے ٹپ بدل دی جو اس وقت پڑی جاتی ہے
 گویا اول کے سوز میں جو عیب تھا وہ بالکل جاتا رہا جب وہ سوز بہت اچھا اور ٹھیک ہو گیا تو سب لوگ
 پڑھنے لگے۔

جناب مولوی علی نقی صاحب قلیہ سے بہت روابط تھے اور مولوی صاحب کی ان کے حال پر بہت
 عنایت تھی اپنی زندگی بہت آن بان سے بسر کی سالانہ مجالس بہت کم پڑھتے تھے زیادہ مجالس زمانی
 اور نگلوں میں ان کی ذاکری ہوتی تھی۔

ان کی سالانہ مجلس ۲۳ فوجیہ کو درگاہ حضرت عباس علیہ السلام میں ہوتی تھی ان کی زندگی میں ہی
 یہ مجلس ابراہیم علی صاحب کرنے لگے محمد خیر اللہ صاحب کو ایک لڑکا ہوا جن کا نام ابراہیم علی صاحب مرثیہ
 خوان ہے ان کے حالات آئندہ تحریر کیے جائیں گے۔

یہ بہت قدیم وضع و قطع کے آدمی تھے ان کے لباس سے بھی ان کی قدامت ظاہر تھی عبلاوہ
 مرثیہ خوانی کے یہ صنعت و صرفت میں اعلیٰ درجہ کی مہارت رکھتے تھے اور اتنا دہشور تھے طعنے کے علم مبارک

بہت عمدہ بناتے تھے اور اس کے سوا طرح طرح کے عمدہ عمدہ کام بناتے تھے اس فن میں لوگ اکثر ان کے شاگرد تھے اور کام کرتے کرتے وہ بھی استاد ہو گئے یہ بھی اور شاو کے نام سے زیادہ مشہور تھے۔ ان کا جب انتقال ہوا تو انکی تحمیر و تکمیل ان کے فرزند ابراہیم علی صاحب نے کی اور وارثہ حضرت نعمت اللہ شاہ صاحب میں رہ کر ہو چکے گئے ان کا ایک مکان ذاتی واقع کالی مسجد تھا اس میں رہتے تھے وقت انتقال ان کا سن ۷۰ یا ۷۵ سال کا ہو گا یہ ایک مرتبہ کر بلائے علی کی زیارت سے بھی مشرف ہوئے تھے ان کے قویٰ بہت اچھے تھے مرتے دم تک کسی کے فحاح نہیں ہوئے اپنی محنت و مشقت سے زیادہ بکرتے رہے۔

ان کے اخلاق بہت اچھے تھے لوگوں سے نہایت کشادہ پیشانی سے ملتے تھے باقی حالات خانہ لکھی ہمدست نہیں ہوئے۔



مومن علی صاحب مرثیہ خوان

یہ بہت اچھے مرثیہ خواں تھے ضعیفی میں شل جوانوں کے مجلس پڑھتے تھے آواز بھی بہت اچھی پڑھا دیتی گاتا بویں تھا اور سکت بھی بہت اچھی تھی۔ پہلے یہ حسن صاحب مرثیہ خواں کے شاگرد ہوئے اور بعد میں غلام اصغر صاحب مرثیہ خواں کے شاگرد ہوئے۔ بلکہ کے مشہور مرثیہ خوانان میں انکا شمار تھا گلے میں ایک بات اتنی اور شوق تھا محنت کر نیسے اچھا پڑھنے لگے حسن صاحب اپنے بدلیاں زیادہ انہی سے پڑھایا کرتے تھے جب انکا انتقال ہو گیا تو غلام اصغر صاحب کے شاگرد ہوئے تو وہ بھی بدلیاں پڑھانے لگے پھر تو اچھے خاصے مرثیہ خواں ہو گئے۔ بڑے بڑے معرکہ کا مجالس پڑھتے رہے اور بڑے بڑے مرثیہ خواں کے ساتھ چوٹ پوٹ کے مجالس پڑھا کئے۔

ایک دفعہ دنگل کوہ شریف کے موقع پر حضرت غفران مکاں رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے بھی ذکر کر کے کاشف حاصل ہوا تھا بعد کا ذکر دلی صاحب مرثیہ خوان کے حالات میں تحریر کیا گیا ہے۔

آخر زمانے میں سید باقر حسین صاحب سوز خوان سے بھی متعدد سوز حاصل کئے اور یہ اکثر نثری مجالس میں سوز زیادہ پڑھنے کے عادی تھے بعد انتقال تراب خان صاحب مرثیہ خواں انکا اور اہم فیض صاحب کا زیادہ عروج ہوا تراب خان صاحب کے بعد ان کی جگہ ویڑی نواب شیر الملک بہادر اور نواب خانخانان بہادر محل نواب کرم الدولہ بہادر کی خادماؤں کی تعلیم کیلئے مقرر ہوئے مگر حضرت امیر النساء بیگم صاحبہ محل نواب شیر الملک بہادر اور محل نواب سہراب جنگ بہادر کی ان پر زیادہ عنایت تھی یہ بہرہ دو نو ویڑیوں میں بہرہ اور ان کے فرزند غلام حسین صاحب مرثیہ خواں حقیقت خان کی معتمد کے کام کرتے تھے جہاں کاروبار خرید و فروخت مقدمات کی پیروی اور خانہ زادوں کی تعلیم و تربیت ان سے مشتمل تھی۔

ماہ رمضان المبارک میں ایام عوالی مجالس اچھی طرح پڑھنے کے بعد میل ہو گئے اور یکم شوال ۱۳۳۳ھ کو عین عید الفطر کے روز اپنے مکان واقع کاروان میں انتقال کیا جب نواب خانخانان بہادر کو ان کے انتقال کی اطلاع ملی تو اخراجات تجریم تحقیق محنت فرما کر جناب مولوی حاجی عبدالرسول صاحب قبلہ عرف مناجا نصاب کو اور اپنے داروغہ سید فتح علی صاحب کو انتظام کے لئے روانہ فرمایا۔

مولوی صاحب قبلہ نے یہ مصلحت وقت کاروان سے ان کی میت شہر لا کر دائرہ حضرت نعت اللہ شاہ صاحب اقریرون بیرون پورہ متصل بنگلہ مینی صاحب میں فن کا انتظام فرمایا بقیہ تقاریب سووم و دہم و چہلم کے مجالس بہرہ شاہ لایت میں منعقد کئے گئے مرحوم کو ایک فرزند غلام حسین صاحب اور ایک بی بی تھیں۔ مرحوم کو لکھنا پڑھنا نہیں آتا تھا ہمیشہ مرثیہ یاد کر کے پڑھتے تھے۔ مگر ایسے فرس اور صاحب تجربہ و رائے تھے کہ لکھنے پڑھنے والے ان کے مقابل میں ہمیشہ ناکام رہتے تھے مرثیہ خوانان کے آپس کے مقدمات کے فیصلے اکثر انہی کی رائے سے تصفیہ پاتے تھے اور ان کے فیصلہ کو کام مرثیہ خوانان تسلیم بھی کر لیتے تھے۔

مرحوم کی مجلس سالانہ ۲۰ فریج کو دو گاہ قدم بول میں مقرر تھی پہلے اپنے فرزند غلام حسین صاحب کو پڑھاتے تھے پھر خود پڑھتے تھے ان کی مجلس کی کوئی خاص بات نہیں ہے سالانہ باپ اور بیٹے نئے مرثیہ پڑھتے تھے کثرت سے شونین جمع ہوتے تھے اور جناب قبلہ و کعبہ ضرور تشریف لاتے تھے۔

عبد

حضرت غفران مکمل حجت علیہ

نواب میر محمد علی خان درآ
صف جاوید

۱۲۸۵
سا

۱۳۲۹



کاظم علی صاحب مرثیہ خوان



غلام نقی خان صاحب عرف چھوٹو خان صاحب
مرثیہ خوان



مجدد خیر اللہ صاحب مرثیہ خوان



شیر علی خان صاحب عرف پتھر و خان صاحب
مرثیہ خوان



ابراہیم علی خان صاحب مرثیہ خوان

عہد اصف جاہ سادس

آپ کے عہد سلطنت میں عزاداری امام حسین علیہ السلام کے لئے کوئی امور مانع نہیں تھے ہر شخص بازاوی مراسم مذہب باطنیان تمام انجام دیتا تھا بلکہ خود بدولت بھی کسی کسی شریک مجالس عزاداری ہوتے تھے اور علمائے مذہب امامیہ کی بڑی عزت فرماتے اور تعظیم و تکریم سے پیش آتے تھے اسی طرح شعلے مرثیہ گو و ذاکرین کی بھی عزت فرماتے تھے اور خود بھی اعتقاداً مدح آل رسول فرماتے ہر سال سلام و رباعیاں تصنیف ہوتے اور مجالس میں پڑھے جاتے۔

جس طرح مدح گوئی فرماتے اسی طرح عزاداری میں بھی بہت بڑا حصہ لیتے تھے سلطنت نے عزاداری کے لئے ہزار ہا روپیہ سالانہ معمولات عاشور خانہ و تعزیوں کے لئے علاوہ صرف خاص کر اور دیوانی سے جاری و مقرر تھا۔

اس کے علاوہ خود بدولت (۵ محرم سے ۱۲ محرم تک) پنج محلہ میں مع محلات برآندرہشتے تھے اکثر علموں کی زیارت فرماتے۔ غرابو محتاجین کو ہزار ہا روپیہ تقسیم فرماتے عشرہ محرم میں کوئی ایک تاریخ تمام شہر کے بڑے بڑے عاشور خانوں میں مع محلات تشریف لے جاتے تھے نذر و نیازات سے مجاورین فیض یاب ہوتے۔ کئی دفعہ مرزا فیاض علی خاں صاحب مرحوم کے پاس مجالس میں تشریف لے گئے۔ وہاں اچھے صاحب سوز خوانی کرتے تھے اور عمیرہ مرزا آدج صاحب فرزند مرزا دبیر صاحب مرثیہ پڑھتے تھے اکثر فرمایش فرما کر مرثیہ سماعت فرماتے اور تعریف سے عزت افزائی فرماتے۔

ایسی طرح مجالس نواب بہرام الدولہ مرحوم میں بھی اکثر روزانہ تاراجین دس پندرہ مجالس میں تشریف لے جاتے تھے نواب صاحب کے پاس مختلف سوز خوانوں نے ذاکری کی ہے سب کے آخر سمجھو صاحب سوز خوان مقرر ہوئے جو حال ذاکری کر رہے ہیں اور عمیرہ رشید صاحب مرحوم سے پہلے اپنا کلام ہر روز نیا سلام و رباعیاں پڑھواتے پھر ان کا کلام سماعت فرما کر بہت تعریف سے مالامال فرماتے اور

جس وقت مصائب امام شروع ہوتے اس قدر گریہ و بکا فرماتے کہ مقدہ و تہاں آنسو سے تر ہو جاتی تھیں اور مرثیہ عادت تھی کہ نہایت ادب سے دوز اتو نا ختم مجلس تشریف رکھتے تھے کبھی کبھی مسجد انشا عشری کی طرف جو شیخ کا قدیم محلہ اور حویلی قدیم سے بالکل متصل ہے صبح یا سہ پہر میں نواب حسین نواز جنگ مرحوم کے پاس سواری آتی تو محلہ میں رونق افزیزی فرماتے تھے اس محلہ میں شیعوں کے گھر زیادہ تھے کسی ایکسی مکان میں اکثر مجالس ہوا کرتی تھیں کبھی مجلس کے وقت اگر سواری آتی تو دریا فرما کر شریک مجلس ہوتے ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ عبداللہ خاں صاحب مرحوم کے مکان میں مجلس ہو رہی تھی اور مولوی سید مصطفیٰ حسین صاحب مرحوم حدیث خوان پڑھ رہے تھے کہ یکایک سواری آگئی اور بہت دیر تک کھڑے رہ کر مجلس سماعت فرماتے رہے مولوی صاحب نے مقدوم مرتبہ عرض کیا کہ سرکار بختم کروں ارشاد فرمایا کہ اور پڑھو یہاں تک کوئی دیر دو گھنٹے برابر کھڑے رہ کر سنتے رہے اور اس قدر گریہ و بکا فرمایا کہ بہت سی ویتیاں تریز ہو گئیں۔ اسی طرح اکثر مجالس میں شریک اور بہت گریہ و بکا فرماتے تھے اور با ادب تشریف رکھتے تھے۔

ایک سال حضرت غفران مکان رحمۃ اللہ علیہ کوہ شریف پر تشریف فرما تھے اور وہ زمانہ دخل کوہ شریف کا تھا مرثیہ خوانان قنابل سلامتی مبارک حب عادت و دخل کوہ شریف کے روز مرثیہ پڑھتے ہوئے لیجاتے تھے جب خود بدلتے مرثیہ خوانی کی آواز سنی ارشاد فرمایا کہ یہ کیا ہے نواب محبوب یا جنگ مرحوم نے عرض کیا کہ سرکار کے سلامتی کی تبدیل مرثیہ خوانان ہر سال ہر سہ کوہ شریف پر چڑھانے کے قدیم سے سرکار کے لئے اور صاحبزادوں کے اور ملک کے لئے دعا کرتے ہیں حکم فرمایا کہ اچھا ہرا دیں بھی شریک ہوں چنانچہ شرکت فرما کے مرثیہ خوانان کی عزت افزائی و ذاکر نوازی فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ اس وقت مرثیہ خوانان قنابل لیجائیں پھر میں تمام مرثیہ خوانان کی ذاکری سنوں گا یہ حال سب کو سن کر بہت تعریف فرمائی اور اکثر مرثیہ خوانان سے سلام و مرثیوں کی بھی فرمائش فرمائی اسی طرح کئی روز تک سب کی ذاکری برابر سماعت فرماتے رہے جس کا مفصل حال سید ولی صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے حالات میں تحریر ہے۔

آپ کے عہد میں اول نواب مختار الملک مرحوم اول کے بعد راجہ زندر پڑشاہ صاحب بہاؤ

اون کے بعد نواب لائق علیخان اؤن کے بعد نواب آسماں جاو بہادر اون کے بعد نواب وقار الامرا بہا
اون کے بعد ہمارا چہن پرشاو بہادر خدمت مدار المہامی کو اپنے حسن انتظام سے بہت دھجی طرح انجام
دئے۔ کوئی امر خلاف عزاداری ظہور میں نہیں آیا۔
آپ کے عہد کے مرثیہ خوانان کے مجلسی و فیصلی حالات تحریر کیے جاتے ہیں۔

تراب علی صاحب گروہ مرثیہ خوانان

یہ سیدھے سادھے اچھے مرثیہ خوان تھے اور اپنے حجام نظام اصغر صاحب مرحوم سرگروہ مرثیہ
خوانان کے قائم مقام ہوئے اور اون کے مقامات واکری پر ایک دو جگہ مقرر بھی ہوئے۔ یہ مجلس
وقت بہت پریشان ہوتے اور گھبراتے تھے۔

بہر حال نظام اصغر صاحب کے انتقال کے بعد مرثیہ خوانان میں اختلاف ہوا کہ اب سرگروہ کس
کو کس کو کرنا چاہیے۔ ولی صاحب مرثیہ خوان اپنی ضیعی کی وجہ سے خود بکدوش ہو گئے۔ بعض حضرات
نے ملا صاحب مرثیہ خوان کو انتخاب کیا کہ یہ قدیم آدمی ہیں۔ بعض حضرات نے مومن علی صاحب کو انتخاب
کیا ابھی یہ مسئلہ زیر غور تھا جب تراب علی صاحب نے یہ دیکھا تو مولیٰ علیاں صاحب سوز خواں کے پاس
اگر اپنی خواہش ظاہر کی آپ حضرت پٹری صاحبزادی صاحبہ یعنی نواب محرم الدولہ سے سفارش فرمائی
کہ تراب علی بہ نسبت دوسروں کے زیادہ متقی ہے۔ بہر حال یکم صاحبہ کی خدمت میں سرگروہی کا مسئلہ پیش
ہوا تو یکم صاحبہ نے ارشاد فرمایا کہ سرگروہ مرثیہ خوانان کا مرثیہ خوانان کو اختیار ہے مگر ہماری دیوہی
کے دنگل تراب علی صاحب کے ذریعہ سے ہوا کریں گے پھر کیا تھا تمام مرثیہ خوانان نے تراب علی صاحب
کی سرگروہی کو تسلیم کر لیا اور تراب علی صاحب ہی سرگروہ مرثیہ خوانان مقرر ہوئے۔

تراب علی صاحب نے اپنے حجام طریقہ اختیار نہیں کیا بلکہ جو رقم بنام دنگل ملی تھی دولت فقیر کرتے
تھے ایک لکھت این جانب کرتے تھے لوگوں کو اس کا علم بھی نہیں تھا کہ کہاں سے کیا مقرر ہے اور کیا ملتا ہے

بہت سے مقامات اور دنگلوں کی رقم اون کی زندگی تک معلوم نہیں ہوئی اور مرثیہ خوانان نے اس طرف تو یہ بھی نہیں کی بہر حال اون کے زمانے میں مرثیہ خوانان کا بہت نقصان ہوتا رہا دنگلوں کی نذر بھی اپنی طبیعت کے دافن یقین کرتے تھے مگر سربراہ اور وہ مرثیہ خوانان کو دوسروں سے زیادہ نذر دیتے تھے کہ پر وہ فاش ہو جائے اس پر بھی کوئی مرثیہ خوانان سراوٹھاتا تو کچھ زیادہ سے والا کر سچایا کرتے تھے اور دوسروں کو اس کی اطلاع نہیں ہوتی تھی ان کے انتقال کے بعد یہ تمام حالات کا اختلاف ہوا بہر حال مرثیہ خوانان کے بہت سے حقوق اون کی گردن پر باقی رہے۔

ایک سال ہمارے اعلیٰ حضرت سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خاں بہادر خلد اللہ ملکہ نے بھی ہر سفر میں ۳۲ کو ایک مجلس کنگ کو مٹی مبارک میں منعقد فرمائی تھی اور تواب علی صاحب سرگروہ مرثیہ خوانان کے ذریعہ سے پنج جماعت کی دعوت ہوئی تھی تو تواب علی صاحب نے اپنے ہمراہ ابراہیم علی صاحب و کاظم علی صاحب و غلام حسین صاحب و ابراہیم علی خاں صاحب کو لے گئے صرف ایک ایک سلام سوز خوانان کو اور دولہ صاحب عرف کو مرثیہ پڑھنے کا حکم ہوا تھا یہ کنگ کو مٹی مبارک میں پہلی مجلس تھی۔

تواب علی صاحب مرتے سے کچھ دن پہلے بوجہ مرض طاعون کوہ شریف پر آئے مہتمم ہوئے تھے ۲۴ ربیع الاول ۱۲۵۷ کو اون کی ایک خوش دامن صاحبہ کا مرض طاعون سے انتقال ہوا اور تواب علی صاحب علیل تھے اون کے بڑے داماد نے یاد دہاں صاحب کے پاس آکر یہ بیان کیا کہ تواب علی صاحب کی حالت اچھی نہیں ہے اور شب میں اون کی سانس کا انتقال ہو گیا اون کی تجہیز و تکفین کے لئے کیا جائے میں اون کے مذہب سے واقف نہیں ہوں اس وقت یاد دہاں صاحب نے کہا کہ یہاں غل وغیرہ کا انتظام ہو جائے گا آپ بلدہ سے سامان لا کر یہاں دفن کرو گے چنانچہ ایسا ہی ہوا جب میت تیار ہو گئی تو نماز کے لئے اکثر علماء سے عرض کیا گیا مگر کوئی نماز میت کے لئے نہیں آئے غدر کرتے رہے اس وقت اون کے داماد مسجد بازار میں بطریق اہل سنت نماز پڑھا کے لئے آمادہ ہو گئے تو یاد دہاں صاحب نے خود آکر نماز میت پڑھی اور تلقین وغیرہ پڑھ کے زیر کوہ قدم رسول دفن کیا۔ دو سرون ۲۵ ربیع الاول ۱۲۵۷ کو عین دنگل کے روز تواب علی صاحب

کا انتقال ہوا پھر ان کے بڑے داماد نے یاور خاں صاحب کے پاس آکر کہا کہ اب کیا کریں یاہ
 خاں صاحب نے کہا آپ سیدھے مسجد اثنائ عشریٰ کو چلے جاؤ جناب مولوی مناجان صاحب
 وہاں تشریف فرما ہیں اور ان سے کہہ دو وہ سب کچھ انتظام کرویں گے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا۔ جناب
 مولوی صاحب قبلہ خود دائرہ میزبون صاحب قبلہ سے خاں کفن وغیرہ لے کر تشریف لائے اور میت
 اٹھائے تالاب میں غسل کا انتظام فرمایا پھر نماز میت پڑھ کر وہاں کوہ قدم رسول میں دفن کیا اور بلکہ وہاں
 بوجہ نیکل کوہ تشریف کوئی مرثیہ خوان ان کے جنازہ کے ساتھ شریک نہیں ہوا۔ صرف مرحوم کے عزیز و اقارب
 ہی شریک رہے۔

تراب علیصاحب کی دو بی بیائیں تھیں۔ پہلی بی بی سے ایک لڑکی تھی اسکی ایک الہ سنت سے
 شادی ہوئی۔ دوسری بی بی سے دو لڑکیاں تھیں ایک میرامانت علیصاحب کو گئی جو بہت تھے دوسری
 کا عقد میر فرزند علی صاحب حصہ وار پنج شاہ ولایت سے ہوا بعد انتقال تراب علیصاحب کے چھ بچے
 ہوئے کیوجہ سے رخصتی نہیں ہوئی۔ مقدمہ چلایا گیا اثنائ مقدمہ میں اس لڑکی کا بھی انتقال ہو گیا
 بقیہ خاندانی حالات ہمدست نہیں ہوئے۔ انکے خاندان میں کوئی مرثیہ خوان نہیں ہوا غلام اصغر صاحب
 کیوجہ سے یہ مرثیہ خوان بنے اور ۲۱ یا ۲۲ سال سرگروہی کو انجام دیا تراب علیصاحب کا سن
 انتقال کے وقت تخمیناً ۷۰ سال کا ہو گیا بہت بہت مالدار مشہور تھے انکی مالی حالت بہت اچھی
 تھی۔ علاوہ مرثیہ خوانی سرکاری منصب بھی تھا اور درگاہ پنج شاہ ولایت کے متولی بھی تھے اور دیگر ذریعہ
 سے بھی بہت آمدنی تھی اور اچھی یافت ماہانہ حاصل ہوتی تھی۔

تراب علیصاحب نے غالباً اپنے چچا غلام اصغر صاحب سے تعلیم واکری حاصل کی تھی مگر اسکے
 متعلق کوئی تفصیلی حال معلوم نہیں ہوا اور انکا کوئی شاگرد نہیں ہوا۔ تراب علیصاحب اپنے چچا غلام
 اصغر صاحب مرحوم کی سالانہ مجلس ۲۶ (فہرست) کو پنج شاہ ولایت میں کرتے تھے اور اس مجلس کا
 اہتمام بہت کشادہ پیشانی سے ہوتا تھا بہت لوگ مدعو ہوتے تھے اور صبح سے دو بجے تک برابر
 کھانے کا انتظام رہتا تھا اور گھروں پر بھی بعض حضرات کے پاس حصے جاتے تھے مجلس میں کثرت
 سے لوگ شریک رہتے تھے اور یہ بنیاد مرثیہ بہت جانفشانی سے یاد کر کے پڑھتے تھے۔ بہر حال

اپنی زندگی تک اچھی طرح نباہ لیا۔ اب وہ مجلس برائے نام مولوی میر انور علی صاحب متولی درگاہ نیر شاہ ولایت کرتے ہیں خداوند عالم انکو جزائے خیر عطا کرے۔ حالانکہ یہہ کام انکی حقیقی بہتجے و داماد مولوی امانت علی صاحب کا تھا اگر انکو اس طرف کوئی ترجیح نہیں ہے۔ تراب علی صاحب کے حالات میں بیکار واقعہ تحریر کیا جاتا ہے جو مرحوم کے لئے باعث افتخار ہے ایک ان حضرت غفر المکان کی پیشانی میں فیض علی صاحب و درویش علی صاحب مرحوم حاضر تھے وچہرہ تینگ بازی بہرہ پیشہ حاضر رہتے تھے۔ کچھ مجالس کے ذکر ہوئے ہوتے مرثیہ خوانان کے مجالس سالانہ کا بھی ذکر آگیا تو حضرت غفران مکان نے اپنا سلام توصیف شدہ فیض علی صاحب کو عنایت فرما کے ارشاد فرمایا کہ یہہ سلام تراب علی صاحب مگر وہ مرثیہ خوانان کو اپنی مجلس سالانہ میں پڑھنے کی واسطے لیا کے دو چنانچہ تراب علی صاحب نے اپنی مجلس سالانہ میں وہ سلام پڑھنے کا شرف حاصل کیا جسکی نقل ذیل میں تحریر ہے۔

سلام حضرت غفر المکان

نبی کے شرفی تو تراب سمجھے ہیں
اس انتخاب کو ہم انتخاب سمجھے ہیں
تو اس جواب کو ہم لا جواب سمجھے ہیں
لعاب پاک کو رنج گلاب سمجھے ہیں
یہہ وادہ ہے جسکو حساب سمجھے ہیں
سمجھنے والے اسے انقلاب سمجھے ہیں
علی کو بعد رسالت مآب سمجھے ہیں
جواب آنکھوں کو آشکو کو نواب سمجھے ہیں
ہم اپنے حق میں یہہ اعلیٰ خطاب سمجھے ہیں

خدا کے راز رسالت مآب سمجھے ہیں
نوح حسین کو حق کی کتاب سمجھے ہیں
حسین کو جو علی کا جواب سمجھے ہیں
وہن ہے فاطمہ کے لعل کا جو غنیمت گل
یہہ آہ زینب کلثوم ہے نہیں بجلی
نہیں رہا جو بریں ہی ظالموں کا نشان
جو سچ کہو تو خدائی میں بندہ بیکتا
عم حسین میں آنسو جو ڈپڑ باتے میں
کریں لقب سے غلامی کی اگر لقب وہ

جہاں میں کہتے ہیں کہ جسکو لے آصف
ہم اسکو خاک و روبرائے سمجھے ہیں

خام مین خان صاحب سوز خان

یہ اعلیٰ درجہ کے سوز خان تھے حیدر آباد میں آکر متعدد مجالس میں نواکری کی اور بڑے بڑے
مجالس پڑھے اور بہت سے لوگ انکے شاگرد بنے ہوئے تھے ان کے ترازب خان صاحب مرثیہ خوان
بہی متعدد سوز و سلام حاصل کئے یہ بڑے صاحب کمال آدمی تھے تمام ہندوستان میں انکا مثل
و نظیر نہیں تھا۔ وطن سے انکا کلمہ پہلے بہر مہاراجہ بڑوہ کی سلطنت میں (صماء) ماہوار پر ملازم ہوئے
وہاں بڑی عزت و وقعت حاصل کی تھی ایک زمانے کے بعد وہاں سے چہرہ ماہ کی رخصت
حاصل کر کے حیدر آباد میں آئے تو نواب لائق علیخان بہادر عماد السلطنت وزیر اعظم کو خبر ملی کہ ایک
سوز خان اور گویہ دہر پتی بڑوہ سے یہاں آیا ہے اور بہت صاحب کمال ہے نواب صاحب
نے یاد فرمایا اور سنکر بہت خوش ہوئے اور علاقہ دیوانی میں (ماہ ص) ماہوار پر ملازم فرمایا اور وعدہ
فرمایا کہ آئندہ اور لحاظ کیا جائیگا۔ کچھ دن بعد وہ انتقال کئے تو انکے بھائی مراد علیخان صاحب نے
انکی تجہیز و تکفین کی اور دائرہ حضرت میرٹوں صاحب قبلہ میں دفن کیا یہ بہت خوش اعتقاد آدمی تھے
اور اپنے مذہب کے کامل اور جوشیلے تھے سادات کو دل و جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے اور
ہمیشہ سادات کی خدمت کرنا اپنا جو ایمان سمجھتے تھے جب کوئی سید آیا اور جو سوال کیا فوراً اسکی
تعمیل کی اور مانہ بھی اکثر سادات کیساتھ خدمت کرتے تھے چنانچہ انکا ایک واقعہ زیادہ مشہور ہے
کہ جب وہ بڑوہ کی سلطنت میں تھے تو ایک سید صاحب ساکن نوگاواں آکے مہمان ہوئے کئی
جمعینے تک رہے ان کے لئے لباس بنوایا گیا اچھی طرح خاطر و مدارات کی گئی وہ چلتے وقت بلا اطلاع
ایک دو سالہ بہت عمدہ قیمتی اور نقد (صماء) روپیہ لے کے چلتے ہوئے ایک دوروز انکا انتظار کیا گیا

گراب میر صاحب کہاں بالکل لاپتہ ہو گئے لوگوں نے کہا کہ آپ پولیس میں درخواست دو ابھی وہ
 گرفتار ہو گئے آتے ہیں جواب دیا کہ یہہ اونکا احسان ہے کہ بغیر مانگے لیکر چلے گئے وہ انکا ہی مال تھا
 ایک دو سالہ اور پانسو روپیہ کے لئے ایک سید اولاد رسول کو میں گرفتار کر اؤں یہہ مجھ سے نہیں ہوگا
 اور کل رسول اللہ کو کیا صورت دکھاؤنگا خداوند عالم انشاء اللہ دوسرا اس سے بہتر اپنے خزانہ
 سے مجھے عنایت فرمائے گا۔ اور یہہ جب اپنے وطن امر و ہاضلے مراد آباد کو جاتے تو اکثر سیدانیوں اور
 غریبوں کو لے کر تقسیم کرتے تھے اور کبھی کسی سے اپنی ذاکری کی نذر نہیں لی مگر امراءے نامدار اور سلاطین
 سے اور جس سے مجلس کا وعدہ کرتے خواہ اپنا کیسا ہی نقصان ہو چوڑ کر برابر مجلس میں جاتے تھے اور مجلس کا
 ایفاءے وعدہ اپنا فرض سمجھتے تھے انکی سخاوت ہمیشہ پوشیدہ رہی۔ انکے چچیرے بہائی غلام عباس
 صاحب و غلام سرور صاحب و غلام سادات صاحب انکے زیر پرورش و شہر کیسے کار تھے ان کو رسد
 (نعم) روپیہ ماہوار علاوہ کھانے پینے کے دیتے تھے۔ انکی امر و ہاضلے مراد آباد میں بہت کچھ زمین و
 وباغات وغیرہ تھے انکے بعد انکی بی بی کے زیر نگرانی رہے بعد ازاں ان کے عزیز و اقارب میں تقسیم
 ہو گئے جو نج رہے اوسکے مالک غلام سادات صاحب ہوئے یہہ ہمیشہ وطن میں ہی رہا کرتے تھے
 خادمین صاحب کو کوئی اولاد نہ ہوئی اپنے چھوٹے بہائی مراد علی خاں صاحب کو مثل اپنی اولاد کے
 پرورش کیا تھا۔ انکے والد کا نام حسین خان صاحب تھا اور یہہ حاجی سبحان خاں صاحب کے پوتے
 تھے انکا ایک واقعہ عجیب و غریب مشہور ہے کہ ایک سال یہہ اپنے وطن سے منازل سفر طے کرتے
 ہوئے بڑی محنت شاقہ اٹھا کے حج کے ارادے سے وار و مین ہی ہوئے اوس زمانے میں ریل
 وغیرہ کا انتظام نہیں تھا بند ٹرینیں لوگ سفر کرتے تھے اور جہاز بھی نہیں تھے بلکہ پروہ کے جہاز چلتے تھے
 یہہ بھی سب حاجیوں کے ساتھ جہاز پر سوار ہوئے انکے ساتھ ایک (بین) بھی تھی مالک جہاز نے
 دریافت کیا کہ یہہ کیا چیز ہے انہوں نے کہا یہہ (بین) ہے اسکو میں بچاتا ہوں۔ اوس نے کہا کہ
 اسکو یہاں چوڑ دو در نہ میں تم کو بھی اقامت دیتا ہوں انہوں نے کہا یہہ میری زندگی کا سہارا ہے
 میں اسکو کسی طرح نہ چوڑونگا بہر حال یہہ اتار دئے گئے اور جہاز روانہ ہوا انہوں نے بھی اپنی (بین)
 پانی میں ڈال دی اور سپر سوار ہو گئے اور جہاز کے ساتھ ساتھ پیچھے پیچھے چلنے لگے یہہ دیکھ کر اہل جہاز نے

انکا متا شکا پہر مالک جہاز کو محبوب کیا آخر کار جہاز روک لیا گیا اور ان کو سوار کر کے لے چلے پہر تو
لوگوں میں انکی بڑی آؤ بہکت ہوئے لگی جہاں جاتے تھے لوگ بڑی خاطر و مدارات کرتے تھے
عزت و توقیر سے پیش آتے تھے بہر حال اسی طرح حج کا سفر تمام کیا اور پھر وہاں سے واپس ہوئے۔
انکے جد اعلیٰ جناب رسالت مآب رسول برحق کے مصاحب خاص تھے جن کا نام عکاسہ بن محمد بن
مشہور تھا جنہوں نے آخری موقعہ رسول خدا میں اپنا حق قصاص طلب کیا تھا اور سکا واقعہ پیشہ ہو
ہے کہ حضرت نے اپنے موقعہ میں ارشاد فرمایا کہ میں دنیا سے جا رہا ہوں اگر کسی کا کوئی حق مجھ پر ہے تو
حاصل کر لیں۔ اور وقت عکاسہ نے عرض کیا یا رسول اللہ ایک دفعہ آپ نے تازینہ مشوخ سے میری
پشت پر مارا تھا اب اسکا معاوضہ میرا فرمائیں حضرت نے وہ تازینہ طلب فرمایا اور کہا کہ اب وہ
بدلہ مجھ سے لیلو حقوت آپ لباس جسم مبارک سے علیحدہ کر کے چمک گئے عکاسہ نے فوراً مہر نبوت کا ہونہ
حاصل کیا اور قد و نوپر کر کے عرض کیا کہ میرے ماں باپ آپ پر فدا ہو جائیں میں نے حضرت سے سنا
تھا کہ جو شخص میری مہر نبوت سے اپنے کو مس کر لیا اور سیر آتش و دوزخ حرام ہو جائیگی اس لئے حضرت
کو زحمت دیا حضرت معاف فرمائیں حضرت نے انکے لئے دعائے مغفرت فرمائی۔

مراد علی خاں سنو خوان

یہ اعلیٰ درجہ کے سنو خوان تھے بڑے بڑے معرکہ کے مجالس پڑھتے تھے خصوصاً انکا وہ سلام
رسمی کہ لیا میں جب بنا ابن جن دولہ جو عباس صاحب کی مصدقہ میں، مرحوم کو پڑھتے تھے آج
بنک لوگ یاد کرتے ہیں یہہ اپنے فن میں بہت کامل تھے ہندوستان میں انکا جواب نہیں تھا وہ ہر تہی
گو مشہور تھے اور یہہ فن اپنے بھائی خاوم حین خان صاحب سے حاصل کیا تھا انکی آواز بھی بہت
بلند خدا داد تھی چنانچہ انکا ایک واقعہ یہہ ہے کہ ایک دن نواب محبوب یار جنگ مرحوم نے طلب فرما کر
ارشاد فرمایا کہ میرے پاس ایک راکہ (فونو گراف کی آواز بہرے کا آیا ہے میں چاہتا ہوں کہ اس میں
ایک سلام (زبان پر مدح ہے باغ علی کے نوہا لونکی) بہر دو۔ بہر حال وہ (راکہ) لایا گیا اور یہ سلام

پڑھ کر بہرے لگے ایک تان بیسی زبردست لگائی کہ فوراً اوسکا گول (لولہ) جیسے آواز بہری جاتی تھی
 ٹوٹ گیا پھر دوسرا (لولہ) منگوا گیا جب متوسط آواز میں سلام ہر گیا اوسوقت نواب صاحب بہت
 خوش ہوئے اور بہت تعریف فرمائی۔ اکثر فرشیہ خوانانے شاگرد تھے جن میں کاظم علی صاحب غلام
 حسین صاحب و پتھر و خانصاحب و چھوٹا خانصاحب و ابراہیم علیخان صاحب و سکندر عابد حسین صاحب
 و یاور خانصاحب وغیرہ وغیرہ ہیں اسکے علاوہ محل نواب کرم الدولہ و محل نواب بہرام الدولہ و محل نواب
 سالار جنگ بہادر کی متعدد و خاصا میں انکی شاگرد تھیں اور سوز خوانی میں اعلیٰ درجہ کی قابلیت رکھتی تھیں
 جو بلکہ میں مشہور ہیں اوس زمانہ میں نواب فیاض علی خانصاحب کے پاس جناب آوج صاحب فرزند
 و سیر صاحب مرحوم مجالس پڑھنے کے لئے آتے تھے اور انکے ساتھ انکے داماد نواب اچھے صاحب
 سوز خوان بھی لکھنؤ سے آئے تھے نواب صاحب کی بی بی نے ایک دن حضرت بڑی صاحبزادی
 صاحبہ محل نواب کرم الدولہ مرحوم سے عرض کیا کہ اگر آپ حکم فرمائیں تو میں دو چار سوز کسی ایک خاصہ کو
 اچھے صاحب سے تعلیم دلواتی ہوں تو سیکم صاحبہ نے ارشاد فرمایا کہ انکے استاد مراد علیخان صاحب سے
 دریافت کرو اور اونسے اجازت لو اگر انکی رائے ہو تو کیا مضائقہ جب مراد علیخان صاحب سے
 دریافت کیا گیا تو انہوں نے عرض کیا کہ بہت اچھا ہے بلکہ میری تعلیم کا حال سرکار پر اسی وقت
 ظاہر ہوگا۔ مراد علیخان صاحب نے خادماؤں سے کہا کہ عمدہ عمدہ سوز پڑھنا اور فلاں فلاں سوز
 اور فلاں فلاں دھن کے سوز و نکی اونسے فرمائش کرنا کہ وہ تم کو بتلائیں۔ بہر حال اچھے صاحب
 سوز خوان نے جب ان خادماؤں کو سنا تو مبہوت ہو گئے اور بیان کیا کہ بی بی میں نہیں سمجھتا
 تھا کہ تم لوگ طرح پڑھتے ہو تم کو جس نے تعلیم دیا ہے بہت باقاعدہ تعلیم دیا ہے اب میں تم کو
 اس سے بہتر نہیں بتلا سکتا۔ اوسکے جواب میں خادماؤں نے کہا کہ آپ بھی اپنی وضع و قطع کے دو
 چار سوز ضرور بتلائے تاکہ ہم اپنے استاد کو آپ کے بتلائے ہوئے سوز بھی سنائیں بہر حال
 وہ بھی ایک دو سوز بتلائے جس کو خود خادماؤں نے ہی پسند نہیں کیا اور ان کے سامنے ہی کچھ اعتراض
 کر دیا۔

الغرض انکی تعلیم کا طریقہ بہت اچھا تھا چنانچہ نواب بہرام الدولہ کا چھوٹا محل بھی انکا شاگرد

تھا نواب صاحب نے انکی بہت قدر و منزلت فرمائی تا زیت سلوک مسلوک کرتے رہے
 بلکہ شادی خانہ کے بڑے مجالس سالانہ میں بھی ڈاکری کراتے تھے اور حضرت غفران مکاں کے شیخ
 بارہا ڈاکری کی ہے۔ انکے والد حسین خان صاحب تھے اور یہہ خادم حسین خان صاحب کے چھوٹے بھائی
 تھے اور خادم حسین خان صاحب مرحوم کے بعد اونکی تنخواہ نواب لائق علیخان بہادر عماد السلطنت مرحوم
 نے انکے نام پوری جگہ فرمائی۔ جب نواب صاحب نے رخصت حاصل فرمائی تو نواب
 آسمان جاد بہادر وزیر اعظم مقرر ہوئے نواب صاحب خواجہ صاحب کی پہنچی کرتے تھے جب حج
 کی پہنچی ہوئی مجلس سماع منعقد ہوئی حضرت محمد شاہ صاحب پیرو مرشد نواب صاحب کے
 پاس تشریف لائے تو مراد علیخان صاحب کی بھی یاد ہوئی۔ انہوں نے عرض کیا کہ ہمارے مہندستان
 میں محرم کے بارہ دن سوئے سوز خوانی کے گانا بجانا نہیں کرتے اگر حکم ہو تو سوز خوانی کرتا ہوں اس پر
 واپس کر دیا گیا اور عدول حکمی میں برطرف کر دیا۔ مراد علیخان صاحب نے یہاں شادی کر لی تھی
 زمانہ موافق تھا محل نواب مکرم الدولہ اور دیگر امر کی طرف سے زیادہ سلوک مسلوک ہو رہا تھا خصوصاً
 نواب جعفر حسین خان صاحب نواب تار بن اور نواب وقار الامرا بہادر کی زیادہ غنایت تھی اس
 سبب سے بلدہ کی سکونت اختیار کر لی جب نواب وقار الامرا بہادر وزیر اعظم ہوئے تو انہوں
 نے پوری تنخواہ جاری کرنے کے لئے حکم صادر فرمایا اگر کچھ لوگوں پر نواب آسمان جاد بہادر نے ماہوار
 اجرا کر دیں نہیں اس سبب سے بجائے (ماضی) کے صرف (ماضی) مراد علیخان صاحب پر
 اجرا ہوئے نواب صاحب نے وعدہ فرمایا کہ آئندہ اسکی تکمیل بھی بہت جلد کرونگا مگر اسکا موقعہ
 نہیں ملا۔ مراد علیخان صاحب کے شریک کار اور بازو دار انکے چچیرے بھائی غلام عباس صاحب مرحوم
 و غلام سرور صاحب مرحوم تھے اور غلام سادات صاحب زیادہ اپنے وطن امر وہ میں رہتے
 تھے انکے فرزند شام حسین صاحب کو مراد علیخان صاحب نے اولاد نہ ہونے کی وجہ سے اپنی آنسو
 میں لیکر پرورش کیا تھا انکے حالات آئندہ تحریر کئے جائیں گے۔ مراد علیخان صاحب کو
 آخر سن میں مرض ضیق النفس کا عارضہ ہو گیا تھا اور اسی مرض میں مبتلا ہو کر ۲۸ ذی قعدہ ۱۲۳۲ھ
 کو انتقال کئے انکاسن غالباً (۷۰ یا ۷۵) سال کا ہو گا انکا مکان محلہ کالی مسجد عقب الادہ بی بی

میں واقع تھا وہیں انتقال ہوا اور دائرہ حضرت نعمت اللہ صاحب میں دفن ہوئے۔ مراد علیا صاحب
 بہت سخی خوش اخلاق اور خوش مزاج تھا اعتقاد آدمی تھے تمام کنبہ کی پرورش انکی ذات سے
 وابستہ تھی مثلاً غلام عباس صاحب اور انکی دو بی بیوں اور چار لڑکیاں اور غلام سرور صاحب
 اور انکی بی بی اور غلام سادات صاحب ان کی بی بی بیچے پہر انکی شادیاں وغیرہ وغیرہ کے جملہ
 مصارف کی وجہ یہ اپنی زندگی میں ہمیشہ قرضدار تھے جب اونکا انتقال ہوا تو انکی بی بی نے
 بہت کچھ قرضہ ادا کیا جو باقی رہ گیا تھا اوسکو انکی جائیداد سے ادا کیا۔ یہ بی بی بہت نیک
 اور باخدا تھیں تراب خان صاحب مرثیہ خوان کی ہمیشہ زادی تھیں ان کے مانباب مرجانے کی
 وجہ سے تراب خان صاحب نے ہی پرورش کیا اور ان کی شادی مراد علیا صاحب کے ساتھ
 مثل اپنی اولاد کے ردی کر آپکو کوئی اولاد نہیں ہوئی مراد علیا صاحب کے بعد سرکاری ماہوار کو
 یاور خان صاحب نے بڑی محنت وجہان فاشانی سے کوشش کر کے ان کے نام (۵۰) ماہانہ جاری کر دی
 یہ بی بی مثل اپنے شوہر کے تمام عزیز واقارب کیساتھ نیک سلوک کرتی رہیں اور تمام لوگوں کی پرورش
 کا مدار بھی انکی تنخواہ پر تھا جب یہ بی بی بھی کچھ دن کی علالت کے بعد ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۳۹ء کو
 انتقال کیں تو تمام گھر کا شیرازہ درہم و برہم ہو گیا انکو بھی انکے شوہر کے بازو دائرہ حضرت نعمت اللہ
 شاہ صاحب میں دفن کیا اور انکے جملہ امور کو یاور خان صاحب نے تکمیل کیا انکے خاندان میں
 اکثر سوز خواں ہوئے ہیں۔

مراد علی خاں صاحب اپنی نذر داکری کی آمدنی عوامی اور نیا زونڈر میں صرف
 کرتے تھے اور اپنی تنخواہ سرکاری سے ایک پائی صرف نہیں کرتے تھے اور کہتے تھے کہ میری
 ماہوار کی آمدنی ناجائز طریقہ سے حاصل ہوتی ہے۔

یہ بی بی بڑے مومن اور اپنے مذہب کے پکے جوشیلے اور عاشق حسین تھے ماہ محرم میں
 روزانہ صبح میں مجلس ہوتی تھی اور سالانہ مجلس بڑے اہتمام سے یکم ربیع الاول کو کرتے
 تھے۔

حیدر علی صاحب مرثیہ خوان المخلص

یہ مرثیہ شاعر مشہور تھے اور بلوہ کے قدیم مرثیہ خوانان میں انکا شمار نہا اور بلوہ کے ہر ہنر والے اچھے مرثیہ خوان تھے زبانی مجالس زیادہ پڑھتے تھے اور محرم میں یا دیگر گلوں میں زیادہ مجالس پڑھتے تھے بعد مشکل سے ملاقات ہوتی تھی مرثیہ پڑھنے میں کوئی خاص بات نہیں تھی سید ہا سید ہا پڑھ لیتے تھے نہ انکی مرثیہ خوانی مشہور تھی نہ شاعری مگر شاعر مشہور تھے۔ انکی کوئی تصنیف مرثیہ یا سلام نظر نہیں گذر سکتا کہ کوئی تصنیف ہو۔

بہر حال یہ قدیم وضع و قطع کے آدمی تھے اور قدیم لباس پہنتے تھے سر پر بالکل چوٹا سا شمس باندھتے تھے اور کاندھوں پر رومال اوڑھا کرتے تھے انکے حالات میں دین ہمارست نہیں ہوئے۔ حیدر علی صاحب نامی کئی مرثیہ خوانان گذرے ہیں اس لئے یہ حیدر علی صاحب تراب کے نام سے مشہور تھے۔ یہ کس کے شاگرد تھے پتہ نہیں چلتا اور نہ انکے کوئی شاگرد ہوئے۔

حیدر علی صاحب مرثیہ خوان المخلص

یہ زمرہ بواہیر فرقہ سلیمانہ سے تھے انکے والد کا نام شمس الدین صاحب تھا یہ بہت ہی عظیم علی صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد تھے بہر حال علی صاحب مرثیہ خوان ساکن کاروان کے شاگرد ہیں ان کے دو فرزند ایک حسن علی صاحب مرثیہ خوان دوسرے ملا قاسم علی صاحب ہیں یہ بڑے ذی

علم اور صاحبِ عزت و وقعت میں اور ملکِ پیام کے ملازمین انکی ایک لڑکی حیدر آباد میں صاحب
اولاد موجود ہے۔ شجاعت علی صاحب کی دو لڑکیاں تھیں جن کی شادی اپنی برادری میں کر دی اب
ایک لڑکی صاحب اولاد موجود ہے دوسری لڑکی کا انتقال ہو گیا۔

انکی بی بی امجد علی صاحب سوداگر اسبان کی لڑکی تھی شجاعت علی صاحب کا سن وقت انتقال
غالباً (۵۷ یا ۸۰) سال کا ہو گا بتایا کہ محرم ۱۲۵۵ کو انتقال کیا انکی مالی حالت بہت اچھی تھی علاوہ انکی
کے تجارت بھی کرتے تھے۔ انکی دوکان سامانِ آہنی کی چوک میں واقع تھی۔ انکے انتقال کے بعد انقلاب نہ
کیونکہ جوہ سے تجارت میں نقصان آیا مجبوراً دوکان برخاست کر دی گئی شجاعت علی صاحب مجالسِ بلدہ
بہت کم پڑتے تھے زیادہ حصہ قلعہ گوکنڈا اور پلِ قدیم کی جانب پڑتے تھے مگر دو گلوں میں ضرور شریک ہوتے
تھے بلکہ اول وقت سے آتے تھے اور آخر وقت تک رہتے تھے۔ یہ بڑے خوش اعتقاد آدمی تھے مرثیہ
خوانی کو اپنا دین و ایمان سمجھتے تھے اور اپنی وضع کے بہت پابند تھے آواز بھی بہت اچھی تھی جب انکی
کرتے تھے نہایت اطمینان سے کرتے تھے اپنی ذا کری میں کئی سوز ایک سلام اور ایک مرثیہ مطلع سے
مقطع تک نہایت خوش الحانی کیا تہہ بھر بھر کے پڑھتے تھے بہر حال انکی ذا کری بلدہ کے کئی ذاکروں کے
مقابل ہوتی تھی بہت طولِ نواں مشہور تھے انکے خاندان میں متحدہ ذاکر گذرے ہیں۔

بغوث علی صاحب مرثیہ خوان

یہ مچھلی بندر کے رہنے والے تھے مگر ایک عرصہ سے حیدر آباد میں مقیم تھے انکی ذا کری کا طرزِ مچھلی بندر کے
مرثیہ خوانان کا تھا اور اپنے بڑے بھائی مدینہ صاحب سے تعلیم و تربیت پائے تھے۔ حیدر آباد میں اکثر
زمانی مجالس اور دو گلوں میں ذا کری کرتے تھے بہت مقبول ذاکر تھے اور مچھلی بندر کے مرثیہ خوان مشہور تھے
قدیم وضع و قطع کے آدمی تھے لباس بھی پرانی وضع کا تھا زیادہ چونچلے پہنتے تھے اور مدر اسی قطع کا عمامہ
سر پر باندھتے تھے ایک پائونٹیں خم آگیا تھا بیان کیا جاتا ہے کہ جب مچھلی بندر میں طوفان آیا تھا تو انکی

انکے پاؤں میں خم آگیا تھا وہ پاؤں ویسا ہی رہا جب مرثیہ پڑھتے تھے تو ایک پاؤں لمبا کر کے بیٹھتے تھے مالی حالت متوسط تھی کالی مسجد کے قریب ایک مکان کرایہ سے لیکر رہتے تھے وہیں انتقال کئے اور تحیہ روشن دل شاہ صاحب میں دفن ہوئے انکا سن قریب ۵۷ یا ۵۸ برس کا تھا انکی پچھیر و نقین انکی بی بی نے کی جن کا مذہب حنفی تھا شوہر کے بعد زندہ تھیں پہرا نکاحا حال معلوم نہیں ہوا۔

انکے خاندان میں کئی مرثیہ خوانان گذرے ہیں۔ یہ تین بھائی تھے ان سے بڑے یعنی منجیلے کا نام غلام عباس صاحب تھا یہ سناکھن چلی بندر تھے اور وہیں رہتے تھے اور وہیں انتقال کئے اور وہاں کے مشہور ڈاکر نمیں انکا شمار تھا اور یہ تمام عمر چلی بندر ہی میں رہے البتہ بطور سیر و تفریح اور ذاکری کرنے کے لئے اطراف مدراس اور چلی بندر وغیرہ زیادہ پھرتے رہے حیدر آباد میں کئی مرتبہ آئے تھے اور اپنے چھوٹے بھائی یعقوب علیہ صاحب کے پاس مہمان رہتے تھے یہ بہت کبیر اس آدمی تھے مگر خوش اعتقاد اور جو شیعہ مشہور تھے بہت ولولے سے ذاکری کرتے تھے جوانی میں اپنے بڑے بھائی مدینہ صاحب کے ساتھ زیادہ ذاکری کرتے تھے اور واحد خان صاحب مرثیہ خواں کے شاگردوں میں مشہور تھے۔

انکے بڑے بھائی کا نام مدینہ صاحب تھا جنکی عمر کا زیادہ حصہ بگین پٹی میں گذرا جہاں بڑی عزت و آبرو سے اپنی زندگی بسر کی تھی۔ نواب صاحب بگین پٹی کی انپر خاص عنایت تھی بہت اچھے ذاکر تھے انکے مرثیہ خوانی کا بھی طرز اہل مدراس سے ملتا جلتا تھا بہت مقبول ذاکر تھے بڑے ولولے سے ذاکری کرتے تھے اور واحد خان صاحب کے مشہور شاگردوں میں تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب واحد خان صاحب کو نواب صاحب مدراس نے بلایا تھا تو اسوقت بہت لوگوں نے انکی ذاکری کو پسند کیا اور اکثر حضرات انکے شاگرد ہوئے منجملہ انکے بہنہ اور انکے بھائی غلام عباس صاحب ہی تھے یہ بہت کسین رسیدہ آدمی تھے انکا اشتغال بگین پٹی میں ہوا اور وہیں دفن ہوئے باقی حالات خاندانی ہمدست نہیں ہوئے۔

مرزا علی محمد مرثیہ خواں

یہ بچہ پلے بندر کے مرثیہ خواں تھے وہاں سے ہجرت کر کے حیدرآباد میں آکر مقیم ہوئے یہاں بھی ڈاکر کرتے تھے انکے تفصیلی حالات ہم دست نہیں ہوئے۔ مگر انکے تین فرزند تھے وہ سب مرثیہ خواں کرتے اور دولڑکیاں اور ایک بیٹی تھیں۔

بڑے فرزند کا نام میر یونس علی صاحب تھا یہ بہت اچھے مرثیہ خواں تھے حیدرآباد کے مرثیہ خواںوں کی طرز سے مرثیہ پڑھتے تھے متوسط ذاکر نہیں انکا شمار تھا کالی مسجد کے پاس رہتے تھے وہیں انتقال کئے دائرہ رحمت اللہ شاہ صاحب میں دفن کئے گئے انکا سن غالباً ۵۰ یا ۵۵ سال کا ہوگا انکے خاندان میں اکثر ذاکرین گذرے ہیں۔

انکے پاس چالیس دن تک عزا داری بھی ہوتی تھی گہری ایک عاشور خانہ بہت قدیم اور خاندانی تھا جو انکے والد بچہ پلے بندر سے لائے تھے اب وہ عاشور خانہ انکے بہانچے میر محمود علی صاحب استاد کرتے ہیں انکی دینی بیباں نہیں ایک تنکوہ دوسری شادی والی۔ تنکوہ انکے سامنے انتقال کیں شادی والی کا حال معلوم نہیں ہر دو بیبیوں سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ انکی والدہ صاحبہ نے بھی انکے سامنے انتقال کیا۔

منجھلے فرزند کا نام میر اکبر علی صاحب تھا یہ بھی مرثیہ خواں تھے اور بہت اچھی ذاکری کرتے اور نہایت خوش گو تھے بڑی محنت و جہالت فانی سے تعلیم حاصل کی تھی تراب خان صاحب مرثیہ خواں کے شاگرد نہیں تھے اور جابجا انکا شہرہ ہو رہا تھا کہ موت نے مہلت نہ دی مگر جوانی کے عالم میں بہت جلد انتقال کیا انکی شادی وغیرہ بھی نہیں ہوئی تھی۔

چھوٹے فرزند میر قاسم علی صاحب تھے یہ بھی مرثیہ خواں تھے بہت اچھا مرثیہ پڑھتے تھے زیادہ بچے بڑے بھائی میر یونس علی صاحب کے ساتھ ذاکری کرتے تھے اور دنگو نہیں علیحدہ بھی پڑھتے تھے۔ میر یونس علی صاحب نے ملازم بھی رکھوایا تھا اور مثل اپنے فرزند فکے پرورش کر کے شادی بھی کی تھی مگر کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی کہ عین جوانی کے عالم میں جو انہ مرگ غالباً ۲۲ یا ۲۳ سال کے سن میں انتقال کیا انکے بھائی میر یونس

علیہ صاحب نے انکی تجویز تکفین کی مرثیہ صاحب کی بڑی لڑکی کو ایک فرزند تھے جن کا نام معلوم نہیں تھا مگر حکمت کرتے تھے اور بہت اچھے حکیم تھے انکا بھی جوانی میں انتقال ہو گیا۔

چھوٹی لڑکی کو دو فرزند اور دختریں تھیں ایک ناکندہ جوان انتقال کی دوسری کی شادی محمد اسماعیل صاحب سے ہوئی انکے خاندان کا سلسلہ وزیر علیہ صاحب مرثیہ خوان سے ملتا تھا۔

فرزندوں میں بڑے فرزند کا نام میر محمد علیہ صاحب ہے یہ بڑے نیک اچھے آدمی ہیں اپنے کتبہ کو پرورش کرتے ہیں اور موٹروں کے کارخانہ کے مالک ہیں اور انکی ذات کی متعدد موٹریں کراہے چلتی ہیں۔

کئی سال سے ڈنگل کوہ شریف اور ۱۳ جب کے موقع پر مثنوی وزارتین کی آسائش و آرام کے متعدد کرایہ کی موٹروں کا انتظام ہی کرتے ہیں ہر چند اس میں کچھ فائدہ نہیں ہے بلکہ نقصان ہوتا ہے اور ملازمین علیحدہ پریشان کرتے ہیں مگر وہ اپنے حسن اعتقاد اور خلوص کی وجہ سے ہر سال حصہ لیتے ہیں اور خود نفس نفیس انتظام کے لئے آتے ہیں خداوند عالم انکو اسکا صلہ اور جزا عطا فرمائے گروہ مرثیہ خوانان ہی انکی ممنون ہے چھوٹے فرزند کا نام میر اکبر علی صاحب ہے یہ بھی بہت اچھے نیک آدمی ہیں انکے بھی متعدد موٹریں کراہے چلتی ہیں۔ بہر حال ہر دو بھائی بہت اچھے اور نیک آدمی ہیں۔

جید مرصعہ معلوم سوزن

یہ مرثیہ ملی کے رہنے والے تھے اور اعلیٰ درجہ کے سوزن خوان تھے اور بہت صاحب کمال اور مہارت
ذاکر تھے معلومات علم مثنوی بھی بہت اچھے تھے آواز بہت چھوٹی تھی مگر گلا بہت خوبصورت تھا جو چیز
پڑھتے تھے سامعین کو اوس سے ایک خاص لطف حاصل ہوتا تھا خصوصاً یہ مرثیہ اکثر لوگ فرمائش
کرتے ان سے بہت سنتے تھے اور ہمیشہ اسی کی خواہش کرتے تھے یہ روایت شہر سوار
کسی کا تھا رسول حق یہ ہے کہ وہ خوب پڑھتے تھے بلکہ کے عام مجالس میں بہت کم ذکر فرمایا

کرنے کا اتفاق ہوا تھا اس لئے کہ یہ پہلے نواب خانخاناں بہادر کے پاس صاحبین میں ملازم تھے بعد ازاں نواب فخر الملک بہادر کے صاحبین میں ملازم ہو گئے دو نو سرکاروں نے انکی بہت قدر و منزلت کی خصوصاً نواب فخر الملک بہادر کے پاس انکی عمر کا زیادہ حصہ گزرا اسکے بعد انکے فرزندوں بھی لکھاؤ پاس کیا گیا مہواریں ہی حسب حوصلہ جاری رہیں نواب صاحب کے انتقال کے بعد یہ تمام باتیں نیست و نابود ہوئیں۔

نواب فخر الملک بہادر اکثر انہی کی ذاکری زیادہ سماعت فرماتے تھے محرم کے مجالس میں بھی انکی ذاکری کا خاص وقت مقرر ہوتا ہے بعد کوئی سوز خوان نہیں پڑھتا تھا بلکہ مہواریں ان کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا جب انکا انتقال ہو گیا تو نواب صاحب کو بہت رنج و ملال ہوا انکی تجہیز و تکفین کا خاص طور پر انتظام کیا گیا غالباً وقت انتقال انکا سن (۸۵ یا ۹۰) سال کا ہو گا۔

انکے بہت سے شاگرد تھے بجز مرثیہ خوانان بلکہ ابراہیم علیہ صاحب مرثیہ خوان و کاظم علیہ صاحب مرثیہ خوان قابل ذکر ہیں۔

انکے دو فرزند تھے بڑے صفدر مرزا صاحب اور چھوٹے کرار مرزا صاحب یہ بھی سوز خوان تھے انکا وکرا آئندہ تحریر کیا جائیگا۔

خاندانی حالات یہ درست نہیں ہوئے انکے خاندان میں کئی سوز خوان گذرے ہیں۔

صفدر مرزا صاحب سوز خوان

یہ حیدر مرزا صاحب سوز خوان کے فرزند تھے اور بے مثل سوز خوانی کرتے تھے ان کی آواز بھی بالکل چھوٹی اور خوبصورت تھی یہ بھی رہے روایت شتر سوار کسی کا ہمارا سول (مثل اپنے باپ کے خوب پڑھتے تھے۔ مگر کچھ شغل وغیرہ کرنے کے سبب جو خاص باتیں نہیں جانتی رہیں تاہم بہت اچھا پڑھتے تھے ان سے بھی لوگ اسی مرثیہ کی فرمائش کرتے تھے۔ اکثر مجالس

دو چوکھنیں سوز خوانی کرتے تھے مگر آخر سن و سال میں جلا آمدنی کم ہو جانے سے بہت فلسفی کے عالم میں انتقال کیا غالباً وقت انتقال انکا سن (۵۹ یا ۶۰) سال کا ہوگا ان کے چھوٹے بھائی کرار مرزا صاحب بہت کم سوز خوانی کرتے تھے البتہ اپنے بھائی کیساتھ زیادہ پڑھنے تھے جب بجائی کا بھی انتقال ہو گیا تو یہ بہ بالکل بے سرو ساماں ہو گئے اور کوہ شریعت پر جا کے مقیم ہوئے علی الصباح عین نماز کے وقت الاداء سے اپنے مقام تک روزانہ مناجات باواز بلند پڑھتے ہوئے جاتے تھے اکثر لوگ انکی مناجات سے ہوشیار ہو کر نماز صبح ادا کرتے تھے بہت دیندار آدمی تھے تو کھلت علی اللہ زندگی بسر ہوتی تھی کچھ منہنیں ہی سلوک و سلوک کرتے تھے مگر یہ کسی کے پاس جبکہ رحمت نہیں دیتے تھے ہر حال میں خداوند عالم کا شکر ادا کرتے تھے۔ بڑے دلوں کے جو شیلے آدمی تھے اور ہمیشہ یا علی علیہ السلام کا نعرہ بلند آواز سے کرتے تھے کہ لوگوں کے دل پر اس نعرہ کا خاص اثر پیدا ہوتا منطقی کے عالم میں انتقال کیا کچھ منہنیں نے دفن و کفن کا انتظام فرمایا خداوند عالم انکو اجر عظیم عطا فرمائے وقت انتقال انکا سن ۵۰ یا ۵۵ سال کا ہوگا باقی حالات خاندانی ہمدست نہیں ہو سکے۔

سید حسن صبا سوز خوانی

یہ قصبہ ہنسوہ ضلع فتح پور ہندوستان کے رہنے والے تھے غدر کے زمانے کے بعد حیدر آباد میں وارد ہوئے اس وقت نوجوان تھے بلکہ میں اکثر مقام پر سوز خوانی کی بہت اچھے سوز خوان تھے اور اپنے فن سوز خوانی میں بے مثل اور کامل ثابت ہوئے اچھے اچھے لوگوں سے تعلیم حاصل کی تھی اور اکثر مجالس بڑے معرکہ کی نہایت جوش و خروش سے خوب پڑھتے تھے ان کی سوز خوانی کو اہل فن حضرات پسند کیا اور خوب داد دی۔ یہ ہندوستان کے وضع قطع سے ذاکری کرتے تھے لکھے پڑے بہت قابل تھے نواب نظام یار جنگ خان خانان مرحوم مخمور کے دفتر میں محافظ و فتری پر ملازم تھے مالی حالت بہت اچھی تھی مگر شوق ذوق زیادہ تھا تعطیل اور

غیر وقت دفتر ٹھہری دوست احباب کا جھگڑا رہتا تھا اور فن و کاری کے چرچے رہتے تھے زیادہ
حصہ اسی میں گذرتا تھا اکثر سوز خوانان بھی شریک صحبت رہتے تھے مثلاً ایک سوز خوان نے ایک سوز
کسی دہن کا پڑا دوسرے سوز خوان نے دوسری دہن میں سوز شروع کیا دوسرے حضرات مس
مس کے طرح و ثنا کرتے تھے کہ کیا سوز پڑا گیا۔ بہر حال محرم اور ونگل میں زیادہ مجالس پڑھتے
تھے اور ہر ماہ کی گیارہ یا بجے سپہر کے وقت الاؤ بی بی میں مجلس ہوتی تھی خود پڑھتے تھے سامعین اور
دوست احباب بھی کثرت سے تشریف لاتے تھے اچھا خاصہ مجمع ہوتا تھا مرحوم ضحیفی کے عالم میں
انتقال کئے غالباً وقت انتقال ان کا سن (۷۷) سال کا ہو گا بہت نیک آدمی تھے نماز روزہ
کے پابند تھے اکثر لوگوں کو ان کی ذات سے بہت فائدہ تھا مرحوم کا انتقال ۲۶ ذی قعدہ ۱۳۲۸ء کو ہوا
ان کی تجہیز و تکفین اول کے بھائی تہش حسین صاحب نے کی ان کی قبر تکیہ روشن دل صاحب میں ہے
کچھ دن بعد ان کی بی بی کا بھی انتقال ہو گیا تہش حسین صاحب سب کے سرپرست رہے مرحوم
کو ایک فرزند سید وحید بن صاحب بہت کم سن تھے اب ماشاء اللہ جوان ہیں حیدر آباد کی وضع
قطع سے مرثیہ خوانی کرتے ہیں اور بہت اچھے مرثیہ خواں ہیں یہ بھی اپنے باپ کی طرح ہر ماہ کی آٹھ
الاؤ بی بی میں مجلس کرتے ہیں اور ایک لڑکی بھی تھی اس کی شادی سید ذاکر حسین صاحب فرزند سید
تہش حسین صاحب کیساتھ ہوئی کچھ دن زندہ رہیں آخر لاؤلا انتقال کیں۔

تہش حسین صاحب سوز خوان مرحوم

یہ سید آل حسن صاحب کے حقیقی بھائی تھے اور بہت اچھے سوز خوان تھے اپنے بھائی کی زندگی
تک اول کے ساتھ اور کبھی علیحدہ بھی پڑھتے رہے اول کے انتقال کے بعد جگہ مجالس و ونگل علیحدہ پڑھنے
لگے۔ بڑے نیک آدمی تھے لکھنا پڑھنا بھی معمولی طور پر جانتے تھے مگر فن سوز خوانی کے خوب ہر تھے
اپنے بھائی سید آل حسن صاحب مرحوم سے تعلیم حاصل کی تھی اور نواب شاہ یار جنگ مرحوم کے پاس

ملازم تھے خدمت داروغہ گیری کو انجام دیتے تھے دوستی کے بڑے سیکے اور وعادہ کے پڑے پابند اور بہت صاحب
جو کہتے تھے کہری کہری کہتے تھے پرانی وضع و قطع کے بہت سیدھے سادے آدمی تھے اگر کوئی شخص ان کے
ساتھ برائی کرے تو اس کا بدلہ اس کے ساتھ تنگی سے کرتے تھے مالی حالت بہت اچھی تھی اکثر لوگوں کو فر
حصہ دیتے تھے اور وعدہ پر لیتے تھے انہی کتاب میں اس کا نام تحریر کر لیتے تھے مرحوم کو متعدد اولاد ہوئی مگر اب
صرف ایک لڑکی سید سراج حسن صاحب کی بی بی باقی ہے یہ ماشاء اللہ کثیر الاولاد ہے اس وقت ایک لڑکا
کمن اور دو لڑکیاں ہیں۔ سید عشق حسین صاحب کا انتقال مرض طاعون سے ہوا تو انکی پچیس و تھین وغیرہ
اونکے داماد بیٹی نے کی وہ ہمیشہ کہتے تھے کہ مجھ کو سید سراج الحسن سے بہت امید ہے مرحوم نماز اور روزے
کے بہت پابند تھے انکی نماز مغرب ہمیشہ مسجد اثناعشری میں ہوتی تھی اور نماز شب بھی پڑھتے تھے دوست
اجاب کے کام میں سختے قدمے درجے جہاں تک ہو سکے امداد کرتے تھے ان کا انتقال تین بجے ۱۵ رجب ۱۳۲۶
کو ہوا قبر مقام خجل گڑھ روبرو گڑھ پال نواب سرور جنگ مرحوم واقع ہے انکی عمر کا زیادہ حصہ سیاحت میں گذرا
ہندوستان کے اکثر مقامات پر مہینوں بلکہ برسوں مقیم رہے مرحوم کو ایک فرزند سید ذاکر حسین صاحب تھے
وہ نواب نظام یار جنگ خاٹھان بہادر کے پاس اپنے چچا سید آل حسن صاحب مرحوم کی جگہ ملازم تھے اور
اون کے داماد بھی تھے سید آل حسن صاحب کی لڑکی لا ولد انتقال کیں تو دوسری شادی کی اس سے ایک لڑکا
سید محمد حسین خاں پیدا ہوا سید ذاکر حسین صاحب کا انتقال سید عشق حسین صاحب کی زندگی میں ہوا تو سید
محمد حسین صاحب اور انکی والدہ کو مادم زیست پرورش کرتے رہے اب سید محمد حسین صاحب نواب
کمال یار جنگ بہادر کے اسٹیٹ میں ملازم ہیں۔ یہ بھی کچھ ذکر کری کرتے ہیں اور اپنے چچا سید محمد حسین صاحب
مرثیہ خوان کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

سید حسین سوزخوان

آپ کے والد سید جعفر حسین صاحب سوزخوان تھے آپ کا اصلی وطن لکھنؤ تھا یہاں کے زمانے میں حیدر آباد آئے تھے اس وقت ان کا سن (۲۴) سال کا تھا ان کے ہمراہ ان کے ایک چھوٹے بھائی سید عابد حسین صاحب ہی تھے اون کا راستہ میں انتقال ہو گیا تو یہہہ افواجی تہذیب و تکلفین سے فارغ ہو کر حیدر آباد پہونچے چند روز مقیم رہے کس مہر سی کا عالم رہا اور زیادہ پریشان ہو گئے آپ کے معلومات سوزخوانی بہت وسیع تھے بہت اچھے سوزخوان تھے باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی مگر آخر زمانہ میں آواز بے قابو اور خستہ ہو گئی تھی حیدر آباد کے اکثر مشہور خوانان ان کے شاگرد تھے اور یہہہ ذکر بھی کر لیتے تھے مگر انکی ذاکری کی یافتہ ایسی نہ تھی کہ زندگی بسر ہو سکے یہہہ ہمیشہ پریشان حال ہی رہے۔

ان کے شاگردوں میں ابراہیم علیہ صاحب و کاظم علیہ صاحب و مہن علیہ صاحب کا روان والے و غلام حسین صاحب و یاور خان صاحب وغیرہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ مگر ابراہیم علیہ صاحب نے تا دم زبیت انکی رفاقت کی اور ساتھ دیا اور ہر طرح کے سلوک و سلوک کرتے رہے یہہہ بہت ضعیف ہو گئے تھے غالباً وقت انتقال ان کا سن قریب (۸۰) سال کا ہو گا۔ آخر سن میں مرض فالج میں مبتلا ہو کر ماہ بیع الاول ۱۳۲۴ھ میں دنیا سے فانی ہو چھوڑا انکی تہذیب و تکلفین ان کے فرزند سید جعفر حسین صاحب نے کی دائرہ حضرت سید نعمت اللہ صاحب میں دفن کئے گئے انکی دو بی بیائیں ہیں ایک سے سید جعفر حسین صاحب پیدا ہوئے دوسری بی بی سے ایک لڑکی پیدا ہوئی ان دونوں سے انکی اولاد کا سلسلہ جاری ہے۔

سید جعفر حسین صاحب فی زمانہ موجود ہیں اعتقاداً کچھ سوزخوانی کر لیتے ہیں ان کے دو فرزند ایک سید محمد حسین دوسرے سید باوچی حسین ہیں یہہہ ہر دو زریع تعلیم ہیں اور ایک لڑکی ہے اسکی نسبت سید محمد حسین بنیرہ تیشی حسین صاحب سوزخوان سے مقرر ہوئی ہے۔

کالے خاں صاحب خوان

یہ ہندوستان کے باشندے تھے انکا اصلی وطن نہیں معلوم حیدر آباد کا نام شکر آئے تھے ابوت عرصہ تک مقیم رہے۔ مگر پریشانی انکی حد سے زیادہ دامن گیر رہی۔

یہ بہت اچھے سوز خوان تھے سوز لا جواب پڑتے تھے لکھ پڑے بہت قابل تھے۔ مگر یہاں انکی سوز خوانی کچھ زیادہ نہیں چلتی تھی انکا زیادہ وقت سید آل حسن صاحب سوز خوان کے پاس گذرتا تھا اسکے علاوہ اور بھی سوز خوانان اور دوست اجاب سید آل حسن صاحب کے پاس جمع ہوتے تھے گویا ایک اچھی بزم اجاب رہتی تھی اور سوز خوانی کے چرچے ہوا کرتے تھے۔ کوئی ایک سوز پڑھا دوسرا اسکے جواب میں دوسرا سوز پڑھا پس سطر سوز خوانی صبح سے شام تک رہتی تھی اسکے علاوہ کچھ شغل و مشاغل ہی ایسے تھے کہ وہاں ہمیشہ ایک جگہ ٹہرتا تھا۔ بہر حال جب کالے خاں کی گزیر میں مشکل ہو گئی تو اکثر جگہ ملازمت بھی اختیار کی اسکے بعد ایک دوکان پر ملازم ہو گئے جب اس حال میں ہی ایک عرصہ گذرا اور ضعیفی روز بروز بڑھتی گئی اور بیمار ہو گئے تو سب باتیں سب جاتی رہیں اور اسی حال میں انتقال کئے جب انتقال ہوا تو دوست اجاب نے تجہیز و تکفین کا انتظام کیا انکا سن وقت انتقال غالباً (۶۵) سال کا ہو گا اور پندرہ بیس سال حیدر آباد میں مقیم و پریشان رہے اور پریشانی کے عالم میں ہی دنیا سے فانی سے طرف ملک جاویدانی کو پہنچ گیا۔

خداوند عالم اپنی رحمت کاملہ میں جگہ عنایت فرمائے۔

محمد حسن صاحب مہم خوان سید عباس صاحب مہم خوان

یہ لکھنؤ کے باشندے تھے اوّل جوانی میں وارد حیدر آباد ہوئے تھے علاوہ سوز خوانی کے کام بھی
کا بھی کام نہایت اعلیٰ پایہ پر کرتے تھے پہلے کچھ تعلیم سوز خوانی لکھنؤ میں حاصل کی تھی پہلے میں آکر مراد علی خان صاحب
سوز خوان کے شاگرد ہوئے نہایت اچھی ذاکری کرتے تھے۔ اسکے بعد پھر عباس علی خاں صاحب جوم
سوز خوان کے شاگرد ہوئے تو انکی سوز خوانی کا طریقہ بھی بدل گیا بلکہ ایک نئی صورت اختیار کی۔ بہر حال
انکی ذاکری اچھی تھی کوئی قابل تعریف بات نہیں تھی مگر قدیم لوگ بوجہ دوستی و محبت و قدامت کے زیادہ
پڑھاتے تھے اور آپکو زیادہ مدد کا مدانی کے کام سے ملتی تھی آپکو پتنگ بازی میں بھی زیادہ دخل تھا اکثر حضرات
استاد سمجھتے تھے جب زیادہ سن ہوا تو پتنگ بازی چھوڑ دی اور نواب خان خاناں بہادر کے پاس کسی
کام پر ملازم ہو گئے پھر چند روز کے بعد نواب صاحب نے اپنے مصاحبوں میں شریک کر لیا ہمیشہ رات
دن نواب صاحب کی پیشانی میں رہتے تھے ناشتہ اور دو وقت کا کھانا و چاء وغیرہ بھی میز خانہ سے حاصل
ہوتی تھی۔

ایک دن نواب صاحب کو ایک مرثیہ کی ضرورت ہوئی تمام مرثیہ خوانان بلیدہ اور لکھنؤ سے دریافت
فرمایا مگر سب نے نفی میں جواب دیا۔ اسوقت محمد عباس صاحب نے عرض کیا کہ سرکار یاور خاں صاحب
سے دریافت فرمائیں غالباً اونکے پاس ہوگا نواب صاحب نے محمد تقی صاحب ناظم کو حکم دیا کہ یاور خان صاحب
سے ہی دریافت کرو محمد تقی صاحب ناظم نے یاور خان صاحب کو بلا کر کہا کہ سرکار کو فلاں مرثیہ کی ضرورت
ہے لکھ کر لا دو یاور خان صاحب نے عرض کیا کہ انشاء اللہ کل حاضر کرونگا چنانچہ دوسرے دن لا کے
پہونچایا۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے بعد چند روز کے پھر نواب صاحب کو ایک مرثیہ کی خوش
ہوئی محمد عباس صاحب نے عرض کیا کہ سرکار یاور خان صاحب سے ہی دریافت فرمائے وہ ضرور
لا دیں گے اونکے پاس مراشی کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ الغرض جب فرمایش وہ مرثیہ ہی یاور خان صاحب نے

دوسرے دن لکھنؤ لایا تو یاور خان صاحب سے ناظم صاحب نے فرمایا کہ میں نے سنا ہے کہ تمہارے پاس
 مشینوں کا بہت ذخیرہ ہے اس کو کیوں نہیں طبع کر واتے۔ یاور خاں صاحب نے عرض کیا کہ میری
 حالت ایسی نہیں ہے۔ یہ سب سبک ناظم صاحب نے فرمایا کہ حضرت بیگم صاحبہ کا انتقال ہو گیا ہے اور
 سرکار کا خیال ہے کہ بیگم صاحبہ کے لئے کوئی آخریہ کیا جائے۔ میں سرکار سے عرض کر کے اسے طبع کر دینے
 کا انتظام کرتا ہوں آپ خاطر جمع رہیں۔ اور ایک فہرست مرتب کیجئے۔ اس وقت یاور خان صاحب نے
 عرض کیا کہ جب آپ کا ایسا خیال ہے تو انشاء اللہ میں ہی اک ایسا حصہ مرتب کرتا ہوں جو اب تک
 تمام ہندوستان میں طبع نہیں ہوا۔ چنانچہ ایسا ہی ایک حصہ مرتب کر کے اسکی فہرست ناظم صاحب کے
 حوالے کیا اور اسکی ایک نقل اپنے پاس رکھی۔ پھر ناظم صاحب نے ارشاد فرمایا کہ اسے اخراج
 کیا ہونگے وہ بھی دریافت کر کے اس سے بھی آگاہ کر دیجئے تو یاور خان صاحب نے دریافت کر کے
 مکمل حساب ناظم صاحب کے حوالے کر دیا۔ ناظم صاحب نے فرمایا کہ انشاء اللہ ایک ہفتہ کے بعد میں
 تم کو اسے اخراج کے حوالے کر دیتا ہوں خود اس کام کو انجام دو۔ جب کئی ہفتہ ہو گئے تو محمد عباس
 صاحب نے یاد دہی کی اور بہت سعی و کوشش سے متعدد مرتبہ یاد دلاتے رہے مگر جب کوئی نتیجہ نہیں
 نکلا تو مولوی سید سراج الحسن صاحب بخشی فوج نے ارشاد فرمایا کہ ابھی کوشش بیکار رہے اگر انکو منظور ہوگا
 تو خود بلا کر انتظام کریں گے اس پر سید محمد عباس صاحب نے سکوت کیا اور خاں صاحب کو بھی اپنی فہرست
 مرتب کرنے کا سخت افسوس ہوا۔

انکا انتقال محلہ دار الشفا کو پختہ خانہ میں ہوا اور دائرہ حضرت میر مومن صاحب قبلہ میں فن
 کئے گئے انکو کوئی اولاد نہیں ہوئی ایک بی بی موجود ہے۔

سید تراب علی صاحب کا ایک لڑکا لیکر اپنا فرزند آغوش بنالیا تھا اور سکنا نام سید عباس صاحب کے
 جو ملازم سرکاری ہیں اور اپنی والدہ اور مرحوم کی زوجہ کی پرورش کرتے ہیں اور ہر طرح کفیل ہیں انکی والدہ
 نے انکی شادی بھی کر دی ہے نہایت عزت و آبرو سے زندگی بسر کرتے ہیں۔



گہرو خاں صاحب سوز خاں

ان کے باپ کا نام چہدا خاں صاحب تھا یہ زید پور اطراف کپہنوک کے رہنے والے تھے۔ اور زید پور سے آکر مولوی سید فرزند حسن صاحب معتمد نواب بشیر الملک مرحوم کے گہر میں مہمان رہے صاحب موصوف بہت نیک اچھے آدمی تھے انہوں نے آنکھوں نواب صاحب کی دیوڑھی میں ملازم رکھا دیا تھا۔ جب معتمد صاحب کا انتقال ہوا تو یہ برابر اہم علیہ صاحب مرثیہ خواں کے مکان میں آکر رہنے لگے۔ انکی عمر کا زیادہ حصہ انکے مکان میں گذرا یہ قدیم وضع کے آدمی تھے اور دیہاتی سوز خواں زید پور والوں میں مشہور تھے۔ اکثر زید پور والے انکو زیادہ پڑواتے تھے۔ آپکو سلام و سوز مرثیے زبانی یاد تھے اور ہمیشہ زبانی پڑھاتے تھے۔ مزاج میں خصیہ بہت تھا کبھی کوئی دل لگی سے کچھ فرمائش کر دیا تو ہزاروں سوزنا دیتے تھے۔ بہت سیدھے سادے مسلمان تھے ہر مجلس میں شریک رہتے تھے اگر کوئی کہہ دیتا بس اللہ خاں صاحب فوراً بکجہ پر آکر شروع کرتے اور کوئی عذر کرنا تو جانتے ہی نہ تھے سیکڑوں مجالس بنظر ثواب پڑھ دیا کرتے اگر کوئی کچھ دیدیا تو لے لیا ورنہ طالب ہی نہ ہوئے۔ سالانہ شش ماہی رقم اپنی تنخواہ سے جمع کر کے اپنے عزیز و اقارب کے لئے وطن کو روانہ کرتے وطن میں بہت سے عزیز و اقارب تھے۔ جب بہت ضعیف ہو گئے تو علالت ہی بڑھ گئی تھی۔

اول انکا مذہب حنفی تھا مگر مجالس اور وعظ کی شرکت میں رہنے اور فضائل محمد و آل محمد علیہم السلام سننے سے مذہب حقہ کی ہدایت ہوئی تو خالص مومن پاک ہو گئے اور مرتے دم تک شیعہ مذہب پر باقی رہے اور وصیت و نصیحت کی کہ میری تجہیز و تکفین مذہب امامیہ کے طریقہ سے کی جائے جب انتقال ہوا تو ابراہیم علی صاحب نے حسب وصیت انکی میت شیعہ طریقہ پر اوٹھائی۔ انکے انتقال کے روز کثرت سے بارش ہوئی مسجد کبیرہ میں غسل دیا گیا اور یاور خاں صاحب نے نماز میت و تلقین وغیرہ پڑھائی اور دائرہ روشن دل صاحب میں دفن ہوئے۔ انکا سن تقریباً سو برس کا ہوگا

پیشرو کی ضامنہ خواجہ

یہہ تو گوان کے باشندے تھے حیدر آباد میں ایک عرصہ سے رہتے تھے۔ اور آدمی بالکل کھرے تھے ڈاکری بہت کم کرتے تھے اکثر دنگلوں میں زیادہ ڈاکری کر کے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اپنی زندگی تنہائی میں سر کی اسرا میں زیادہ آمد و رفت تھی حیدر آباد کا سابق زمانہ بہت اچھا تھا سادات کی قدر و قیمت زیادہ تھی بہر حال ان کی بہت اچھی بسر ہوئی مگر افسوس ہے کہ ان کے واقعات ہمدست نہیں ہوئے۔

حسین صاحب مرثیہ خواجہ

یہہ مدراس کے باشندے تھے ایک زمانے سے حیدر آباد میں مقیم تھے اور کاظم علی صاحب مرثیہ خواجہ کے شاگرد تھے اونکے ساتھ اور بدلیاں بھی پڑھتے تھے اچھے ڈاکر تھے دار الشفا میں مکان تھا اکثر شریک پڑھایا کرتے تھے نوشت و خواند سے بھی خوب واقف تھے ذاتی مجالس بہت کم پڑھتے تھے مگر دنگلوں میں اکثر شریک رہتے تھے انکے حالات بھی تفصیلی ہمدست نہیں ہوئے۔

عباس حسین صاحب مرثیہ خواجہ

یہہ تراب خان صاحب مرثیہ خواجہ کے شاگرد تھے اور اونکے بنتی بہائی بھی تھے اور وزیر علی صاحب

مرثیہ خواں مرحوم کے عزیز و غریب شہور تھے اور ہمیشہ تراب خان صاحب کے گہریں رہتے تھے اور ان کے ساتھ بازو میں اور بدلیاں پڑھتے تھے اور ان کے ساتھ کربلا کے لیے کی زیارت سے بھی مشرف ہوئے تھے تراب خان صاحب بھی ان کو بہت چاہتے تھے یہ بڑے اطاعت گزار تھے ان کے بعد صرف اہل محرم میں کچھ مجالس تفریق گہریں پڑھتے تھے بہت اچھے نیک آدمی تھے خداوند عالم شفقت فرمائے محکمہ مالگذاری سرکار عالی میں ملازم تھے اخلاق بھی بہت اچھے تھے باقی حالات ان کے ہمدست نہیں ہوئے۔

عبد اسحق حسین صاحب

یہ ہشتونین ذاکر اور عقیدت صاحب شاعر کے چھوٹے فرزند ارجمند تھے اور تراب علی صاحب مرثیہ خواں سرگروہ سے بھی عزیز داری تھی یہہ اعتقاد اسوز خوانی کرتے تھے ان کے والد کا کلام بہت اچھا اور مشہور تھا حیدر آباد کے مشہور شاعر تھے اکثر قصائد ان کی تصنیف کے ذاکرین سابقین زیادہ پڑھتے تھے ان کے تفصیلی حالات ہمدست نہیں ہوئے۔ نوجوان تھے کہ لقمہ اجل کا شکار ہو گئے خداوند عالم مرحوم کے درجات عالی فرمائے۔

تصدق حسین صاحب

یہہ سادات نوگاہاں سے تھے اپنی جوانی میں حیدر آباد کن آئے تھے اور خوب ذاکری کرتے تھے۔ جوانی کے زمانہ میں نواب کرم الدولہ مرحوم کی پیشی کے لئے ان کو ملازم کر کے محل نواب صاحب بنے

رکھا تھا۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد انکو وظیفہ مقرر ہو گیا تھا یہاں وہ می بہت خوش مزاج اور طریقت تھے اس لئے نواب ساجد یا جنگ بہادر نے انکو اپنے مصاحبوں میں شریک فرمایا اور پھر انکو پوری خواہ موخو رکھنے لگی ہم ہمیشہ نواب صاحب کی پیشانی میں رہتے تھے جب بہت ضعیف ہو گئے تو پھر وظیفہ مقرر ہوا جو تاحیات جاری رہا۔ انکو جب وقت ملتا تھا یہ مجالس میں شریک رہتے تھے اور ذاکری کرتے تھے آخر وقت محلہ کولہ علیا میں زیر سایہ جناب مولانا مولوی علی نقی صاحب قبلہ مرحوم و مغفور ایک مدت تک رہے مولوی صاحب کی انہر بہت عنایت تھی انکی بی بی کا انتقال انکے سامنے ہو گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنی جملہ جائیداد مولوی صاحب قبلہ کو مہیا کر دی تھی انکی تجزیہ و تکفین مولوی صاحب نے ہی فرمائی دائرہ حضرت میرمن صاحب قبلہ میں دفن کئے گئے وقت انتقال انکا سن غالباً ۹۰ سال کا ہوگا۔ یہہ کئی مرتبہ زیارت کربلائے معلیٰ سے مشرف ہوئے تھے اور انکے اخلاق و عادات بہت اچھے تھے ذاکری بڑے جوش و خروش سے کرتے تھے نماز و روزہ کے بہت پابند تھے اور نیک آدمی مشہور تھے۔

تصدق حسین جنازہ مرحوم

یہہ بھی سادات نوگواں سے تھے اور بہت اچھے سوز خواں تھے ایک زمانہ تک اپنے بڑے بھائی سید مال حسین صاحب کے ساتھ بازو میں سوز خوانی کرتے تھے جب انکا انتقال ہو گیا تو علیحدہ پڑنے لگے۔ انکی زندگی کا دار و مدار سوز خوانی پر ہی تھا۔ اکثر اہل ہند حضرات انکو زیادہ پڑھاتے تھے انکا عین جوانی کے عالم میں انتقال ہو گیا وقت انتقال انکا سن غالباً ۳۵ سال کا ہوگا انکو ایک فرزند اور اہلیہ بھی موجود ہے محہ زمانہ ایک بار کربلائے معلیٰ جا کر آئے تھے بڑی خوش

اخلاق اور پابند نماز و روزہ تھے اب انکے ایک بہائی سید صفدر حسین صاحب سوز خوان موجو
ہیں وہ بھی سوز خوانی کرتے ہیں اور محکمہ بلدیہ میں ملازم سرکار ہیں اور بہت خوش اخلاق اور اچھے
آدمی ہیں۔

سید عالم حب مرحوم عباس علی خاصا سوز خوان

آپکا اہلی نام مرزا حیدر بیگ المعروف عباس علی خاں تھا اور یہ بین کار مشہور تھے اور اپنے
فن کے بڑے صاحب کمال تھے۔ سال میں چار پانچ مجالس سے زیادہ پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوتا
تھا۔ وہ بھی اجاب کے عجور کوڑے پر۔ اپنے گہر میں بھی بہت کم ذکر کری کرتے تھے بعض امراء عظام کے
اشتیاق پر خصوصاً ذاب بہرام الدولہ مرحوم کے بڑے مجالس شادی خاندان واقع منڈی میر عالم میں ایک دو
مجالس ضرور پڑھتے تھے۔ انکے یہ مجالس بہت کامیاب ہوتے تھے اور مال کار بھی خوب حاصل ہوتا
تھا۔ لوگ بہت اشتیاق سے سنتے تھے انکے شاگردوں میں سید محمد عباس صاحب بہت
مشہور ہیں۔

یہ خصوصاً اپنے فن کاری میں اعلیٰ درجہ کے مشاق تھے اس فن میں انکا مثل و نظیر نہیں تھا (۶۶)
سال کی عمر میں بتایا کہ ۱۸ فروردی ۱۳۲۵ء انتقال کئے انکی تجہیز و تکفین بہت اچھے طریقہ پر کی گئی
وائرہ حضرت میر ثون صاحب قبلہ میں دفن ہوئے۔ انکو علاقہ صرف خاص مبارک سے (ماصہ)
روپیہ تنخواہ ماہانہ مقرر تھی انکے بعد یہ ماہوار انکے دو فرزندوں کے نام اجرا ہوئی اور تا حال جاری ہے
انکے والد کا نام وارث علی خاں صاحب تھا وہ بھی بین کاری و سوز خوانی کرتے تھے اور انکا وطن بتایا
تھا اور اپنے فن کو سبقت میں شہرہ آفاق مشہور تھے۔ انکا اصلی نام مرزا ذکر بیگ تھا آپکے بھی اخلاق
و عادات بہت اچھے تھے۔

انکے بڑے فرزند مرزا اکبر علی بیگ عرف منومیاں صاحب ہیں۔ یہ بہت ہی مثل اپنے والد کے اپنے کام میں بڑے صاحب کمال اور بے مثل ہیں۔ انہوں نے اپنے فن کی مہارت تامہ وراثتاً اپنے آبا و اجداد ہی سے پائی ہے۔ ان کے شاگرد بہت میں عادات و اخلاق انکے ہی بہت اچھے ہیں اور ہر دل عزیز ہیں انکا دائرہ احباب بہت وسیع ہے۔ انکے چھوٹے بھائی جن کا نام مرزا اصغر علی بیگ صاحب ہے انہی کے زیر تعلیم وزیر پرورش ہیں۔

بہر حال منومیاں صاحب ہی سوز خوانی کرتے ہیں بہت اچھے سوز خواں ہیں مگر انکو بہت کم مجالس پڑھنے کا اتفاق ہوتا ہے لیکن ہر مجلس انکی کامیاب رہتی ہے۔

بہتر خواں صاحب مشربہ خواں

انکا اصل نام شیر علی خاں صاحب عرف تہر خواں تھا مگر عرفاً مشہور تھے اور جمال خاں صاحب مشربہ خواں مرحوم کے بڑے فرزند تھے یہ بہت اچھے مشربہ خواں تھے اور اپنے زمانے کے مشربہ خوانان میں بہت قابل قدر اور مشہور تھے۔ مراد علی خاں صاحب سوز خوان سے اور اپنے چچا تراب خاں صاحب سے باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی۔ جب انکے والد کا انتقال انکی کسینی میں ہو گیا تو انکے چچا تراب خاں صاحب نے انکو اور انکے چھوٹے بھائی غلام نقی خاں صاحب کو انکے والدہ کے پاس سے لاکر اپنے پاس رکھا اور مثل اپنی اولاد کے پرورش اور تعلیم و تربیت کرتے رہے۔ یہ بہت دو نو بھائی لکرا اپنے بچپن میں بہت اچھی ذاکری کرتے تھے لوگ خواہش سے بھلاتے اور توجہ سے سنتے تھے اس پر یہ کہ خود تراب خاں صاحب بازو بیٹھ کر پڑھاتے تھے۔

بہر حال انکی جماعت بونچی جماعت کے نام سے مشہور ہو گئی تھی اور جا بجا انکی ذاکری کے تذکرے ہوتے تھے۔ تراب خاں صاحب کے بعد بھی یہ سلسلہ کچھ دن تک باقی رہا مگر بعد ازاں حالات بہت کچھ تبدیلی

ہو گئی ایک سال حضرت غفر انکاح رحمۃ اللہ علیہ نے قنابل نگلی کوہ شریف کے موصیہ پر انکی ذاکری بہت
توجہ سے سماعت فرمائی اور بہت تعریف فرمائی اسکا مفصل حال ولی صاحب مرثیہ خوان کے
حالات میں تحریر ہے جب تراب خان صاحب کا انتقال ہوا تو یہ وہ دو نو بہائی آوارہ چھتوں میں رہ کر بہت
خراب دستہ رہے جو کچھ نذر ذاکری حال ہوتی تھی وہ سب برابر ہو جاتی تھی۔

تراب خان صاحب کی بڑی لڑکی کی نسبت پتہ و خان صاحب نے مقرر تھی مگر تراب خاں صاحب
کی والدہ نے بوجہ آوارہ گی دینے سے انکار کیا مومن علی صاحب مرثیہ خواں اور دیگر مرثیہ خوانان وغیرہ
اقارب کے اصرار پر مجبوراً شادی ہو گئی تمام عمر لڑائیاں جھگڑے ہوتے رہے جناب حاجی صاحب جانا
مولوی سید بندہ حسن صاحب قبائلیہ تصفیہ کرتے رہے۔ آخر کار اونکی بی بی مرض و ق میں مبتلا ہوئیں اور جب
۱۳۶۶ھ کو انتقال کیا اونکے بھائی یاور خان صاحب نے علاوہ بیماری کے تھنیر و تکفین سوم و دہم و چہم
وغیرہ بھی کیا۔ مرحومہ کو متعدد اولاد ہوئی مگر صرف ایک لڑکا حفاظت علیخان باقی رہا۔ یہ لڑکا بھی اپنے
باپ کے ساتھ رہ کر آوارہ ہو گیا تو یاور خان صاحب نے اپنے مصارف سے آصفیہ بورڈنگ ملکت ٹیٹھ
میں شریک کر دیا قریب تین سال تک ماہانہ اخراجات خوراک وغیرہ دیتے رہے وہاں ہی حالات
اوسکے ناگفتہ ہونے لگے تو نواب سید حیدر علیخان صاحب ناظرہ فی کورٹ کے ذریعہ سے لکھنؤ کے یتیم خانہ
کو روانہ کیا وہاں بھی اخراجات ماہانہ روانہ کرتے رہے۔ جب چہ سال وہاں رہ کر تعلیم حاصل کر کے اور
چمڑے کا کام سیکھ کر آیا اور اپنے ہمراہ کامیابی کی سند بھی لایا تو نواب سید محمد علیخان صاحب نے ایک روز
نواب سالار جنگ بہادر دام اقبالہ کے پاس لایا کر پیش کیا کہ یہ یتیم خانہ کا تعلیم یافتہ ہے اور یہ کام کئے
ہاں ت کا ہے سرکار ملاحظہ فرمائیں نواب صاحب نے بہت تعریف فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ کام
اچھا ہے مگر صفائی نہیں ہے ولایتی کام کے مماثل ہونا چاہیے اس لڑکے کو کچھ دن کے لئے کلکتہ بھیج دو
تو اچھا ہے۔ تو نواب محمد علیخان صاحب نے عرض کیا کہ سرکار یہ بیچارہ غریب آدمی ہے کہاں سے
جائے گا۔ سرکار کی سرپرستی کی ضرورت ہے نواب صاحب نے وعدہ فرمایا کہ اچھا میں بھیجتا ہوں چنانچہ
نواب صاحب نے ایک رقم کثیر بھی عنایت فرمائی سب کہاں کی برابر کر دیا۔

پتہ و خان صاحب نے شادی کی بی بی کے بعد و نکاح اور کئے جس میں سے ایک کا انتقال اونکی

زندگی میں ہو گیا پھر ایک نکاح کیا یہ بی بی زندہ ہے۔

انکی گذر بسر کے لئے بھی اب ہر طرح یاد رکھاں صاحب کسب میں یہ حرم کے جملہ مجالس طے کر جو کچھ کتاب ہے اسکے حوالے کرتے ہیں خواہ وہ سالانہ ہو یا ماہانہ بہر حال پتھر و خانصاحب نے تمام عمر پریشانی کی حالت میں بسری خدا کے فضل سے آمدنی فا کری بہت اچھی تھی اگر شغل و مشاغل ایسے تھے کہ دنیا کا مال صرف کرتے تھے پھر پریشانی و دستگیر رہتی تھی ضعیفی کے زمانے تک انکی فا کری اچھی تھی رہی بہت مجالس سالانہ و ماہانہ پڑھتے تھے بچپن میں حضرت غفر انکا لے فا کری سماعت فرمائی تھی اور ضعیفی کے زمانے میں عاشور خانہ نواب کمال یار جنگ بہادر کے دوسرے عشرہ میں ہمارے ابو حضرت سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خان بہادر خلد اللہ ملکہ و سلطنت نے سماعت فرمائی۔

بہر حال مفلسی کے عالم میں ۱۹ جمادی الثانی ۱۳۵۶ کو سنی محلہ کے مکان میں جب انتقال ہوا تو انکی تجہیز و تکفین وغیرہ یاد رکھاں صاحب نے اپنے مصارف سے کی اور دوا سرہ میر موسیٰ صاحب قبلہ میں دفن کیا۔ خاندانی حالات و اخذ خانصاحب کے واقعات میں درج کئے گئے ہیں انکے دو فرزند و فا کری ہیں مگر کہیں پڑھتے نہیں آوارہ ہیں۔

پتھر و خانصاحب کا سن وقت انتقال غالباً ۷۰ سال کا ہو گا۔ ایک فرزند شادی کی بی بی سے ہے دوسرا منکوحہ بی بی سے دونوں کا ایک ہی حال ہے خداوند عالم نیک توفیق عنایت فرمائے

طوبیٰ صاحب لرحمہ بہرہ خاصا مرثیہ خوا

انکا اصل نام غلام فقی خاں صاحب تھا اگر یہ بہرہ زیادہ مشہور ہو چوٹو خاں صاحب کے نام سے تھے انکے والد کا نام جمال خانصاحب مرثیہ خوان تھا یہ پتھر و خانصاحب کے چھوٹے بھائی تھے انکے والد کا کسی میں انتقال ہو جانے سے تراب خانصاحب مرثیہ خوان نے مثل اپنی اولاد کے پرورش اور تعلیم و

تربیت کی یہہ دونوں بہائی مگر خوب مرثیہ خوانی کرتے تھے انکی جماعت کا نام بچوں کی جماعت مشہور تھا۔ اور یہہ بڑے شہر و مد سے ایک زمانے تک اُکری کرتے رہے چنانچہ قنابل و گل کوہ شریف میں جب یہہ اُکری کرتے تھے تو حضرت غفران مکاں رحمۃ اللہ علیہ نے سنکر بہت تعریف فرمائی اسکا متصل حال شیدولی صاحب مرثیہ خواں کے حالات میں ملاحظہ فرمائیں۔ بہر حال انکی ذاکری بے مثل تھی مگر انکی عمر کا زیادہ حصہ اصلا ع میں گذر اس کا سبب یہہ ہے کہ انکے نانا سید جعفر حسین خان صاحب تحصیلدار تھے وہ اپنی بیٹی کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے تو یہہ بھی اپنی والدہ کے پاس زیادہ جایا آیا کرتے تھے اس وجہ سے انکی مرثیہ خوانی زیادہ عروج حاصل نہیں کی۔ محرم کے مجالس کے بعد یہہ بہت کم مجالس پڑھا کرتے تھے۔

آواز بہت چھوٹی تھی اور گلا بہت خوبصورت تھا۔ جب جوان ہوئے تو یہہ بھی آوارہ اور خراب صحبتوں میں رہ کر اپنے بڑے بھائی سے زیادہ شغل و مشاغل میں مصروف رہے۔ اور طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہو گئے۔ انکی شادی انکی والدہ نے اپنے حقیقی بہائی کی لڑکی کے ساتھ کی جن سے ایک زندہ دوست علی خان صاحب پیدا ہوئے جن کے حالات آئندہ تحریر کئے جائیں گے۔

جب چھوٹا خان صاحب کے انتقال کا وقت آیا تو انہوں نے اپنی بی بی اور بچہ کا ہاتھ یاور خاں کے ہاتھ میں دیکر وصیت کی کہ آج سے یہہ تمہارے حوالے میں مجھ کو پتہ و خان صاحب سے کوئی اُمید نہیں ہے اسکی تعلیم و تربیت و پرورش کا خیال رہے۔

یاور خان صاحب نے حسب وصیت دوست علی خاں صاحب اور انکی والدہ کی سرپرستی ان کی جوان ہونے تک بہت اچھے طرح کی تعلیم و تربیت کا خیال رکھا اور چھوٹا خان صاحب کی تہنیت و تحفین کا اپنی ذاتی مصارف سے سامان کیا دائرہ حضرت روشن دل صاحب میں مٹن کیا انکا انتقال ۳۰ محرم ۱۳۳۲ھ کو ہوا وقت انتقال انکا سن غالباً (۴۰) سال کا ہوگا۔

یہہ بہت خوش اخلاق تھے مگر انکی مزاج میں غصہ تھا۔ انکی مالی حالت اچھی نہیں تھی ہمیشہ پریشانی کی حالت میں زندگی بسر کی۔ تراب خان صاحب کے بعد مراد علی خاں صاحب سے بھی تعلیم ذاکری حاصل کی تھی خاندانی حالات واحد خان صاحب کے حالات میں درج ہیں۔

نظم علی صاحب مرثیہ خواں

یہ بیلہ کے مشہور مرثیہ خواں تھے بہت صفائی کے ساتھ مرثیہ پڑھتے تھے اور نہایت خوش گو
 بھی تھے اور معلومات ہی بہت وسیع تھے بوجہ شوقِ اوّل جوانی میں یہ غلام اصغر صاحب مرثیہ خواں
 کے شاگرد ہوئے گھر میں بہت محنت سے اچھی طرح مرثیہ پڑھتے تھے رفتہ رفتہ بہت زیادہ مشہور
 ہو گئے انکا مشل و نظیر نہیں تھا بلکہ اپنے زمانے کے منتخب ذکر تھے۔

وسط میں سوز ہی اعلیٰ اعلیٰ متعدد استادوں سے حاصل کیا تھا کچھ دن سید باقر حسین صاحب لکھنؤ
 سوز خواں سے اور کچھ دن حیدر مرزا صاحب سوز خواں دہلی سے بعد بہت دن تک مراد علی خان صاحب
 سوز خواں سے باقاعدہ تعلیم حاصل کی اور متحد و سوز و سلام وغیرہ یاد کئے۔ بہر حال مرحوم بہت سلیس سلیس
 پڑھتے تھے انکے زمانے میں انکے سوا کوئی ایسے سلیس مرثیہ بہت کم پڑھتا تھا اور یہ سلیس سلیس مرثیوں ہی
 اپنا کام خوب کر لیتے تھے۔

ایک سال ہمارے پادشاہ علی حضرت سلطان العلوم نواب میرواں علی خان بہادر نے ۹ صفر ۱۲۳۳ کو
 اپنی کنگ کوٹھی مبارک میں مجلس مقرر فرمائی جس میں پانچ جماعت بذریعہ تراب علی صاحب سرگروہ مرثیہ
 خوانان بلائے گئے تراب علی صاحب کاظم علی صاحب و ابراہیم علی صاحب و غلام حسین صاحب
 ابراہیم علی خان صاحب کو اپنے ہمراہ لے گئے سرکار نے ان مرثیہ خوانان کو صرف سلام پڑھنے کا حکم فرمایا
 اور دو لہا صاحب یعنی عروج مرحوم کو مرثیہ پڑھنے کا حکم فرمایا بہر حال مرحوم نے کنگ کوٹھی مبارک
 اور اربعین کی مجلس میں قبلہ و کعبہ کے دولت خانہ میں اکثر مجالس علی حضرت کے سامنے پڑھنے کا شرف
 حاصل کیا تھا اسی طرح قبل ازین کوہ شریف پر (حضرت غفران مکاں رحمۃ اللہ علیہ) نے بھی انکی
 ذکر کر کے شکر بہت تعریف فرمائی تھی جسکا مفصل حال ولی صاحب مرثیہ خواں کے حالات میں
 تحریر ہے۔ مرحوم پہلے اپنی سالانہ مجلس ۱۹ ذیحجہ کو شاید الاوہ ملاضی میں کرتے تھے جب ولی صاحب کا

انتقال ہو گیا تو درویش علی صاحب سے اجازت لیکر وہ مجلس ۲۷ ذیحجہ کو درگاہ قدم رسول میں گئے گئے
پہلے اپنے فرزند درویش علی صاحب کو ٹپ مارتے تھے پھر خود ٹپ مارتے تھے مرحوم کی ذاکری سننے کے لئے اکثر لوگ
اشتیاق سے آتے تھے۔

مرحوم انتخاب مرانی میں بھی مشہور تھے۔ یہ مرثیہ جتنے میں بھی زیادہ حصہ لیتے تھے اور بہت محنت و
جانفشانی سے مرثیہ انتخاب کرتے تھے بعض مرثیوں میں مصرعہ کے مصرعہ اور بند کے بند تصنیف کر کے
شریک کرتے تھے مگر اکثر دیکھا گیا کہ مرزا درویش صاحب مرحوم کے مرثیوں میں انیس صاحب مرحوم کے مرثیہ
کے بند شریک کر دے یا عشق صاحب مرحوم کے مرثیوں میں مرزا درویش صاحب مرحوم کے مرثیہ کا جوڑ دیا ہر حال
اس طرح پہلے پہلے بہت سے مرثی نکلے جب اسپر لوگوں نے اعتراض کیا تو یہ طریقہ بھی ترک کر دیا مگر سابق
کے کچھ مرثیہ اس طرح باقی رہے۔ حال یہ مرثیہ اس عیب سے پاک وصاف ہیں۔

مرحوم کو مرثیوں کا ہی شوق تھا اکثر مقام سے اور زکیر مرثیہ کر کے مرثی کا ذخیرہ حاصل کیا تھا اور لکھنؤ
بھی بہت سی جلدیں خریدیں تھیں اور ہمیشہ مرثیہ منی کرتے تھے اور اکثر مرثیوں میں بند کے بند اپنے مطلب کے موافق
بے عیب ایسے کہہ کہہ کے شریک کرتے تھے کہ جس کو کوئی مطلق تئیر نہیں کر سکتا تھا ہر حال مرحوم کو مرثیہ چنے
میں اچھی مہارت تھی۔

مرحوم کے متعدد شاگرد تھے منجملہ ان کے سعادت علی صاحب مرثیہ خوان و فدائین صاحب مرحوم
و میر مومن علی صاحب و حمایت علی صاحب و اکبر علی صاحب مرحوم شہزادیں انکے حالات آئندہ اپنے
اپنے مقام پر تفصیل سے ذکر کئے جائیں گے۔

مرحوم بہت غیور آدمی تھے اپنی عزیز زندگی بہت عزت سے بسر کی۔ ایک فوج کا ذکر ہے کہ نواب
خان خانان بہادر کی دیوڑھی میں ہر خچر بندہ کو مجلس ہوا کرتی تھی اور بات جماعت ذاکری کرتے تھے
اتفاق سے اول خیشینہ کو پہرہ پر کوئی نیا جوان تھا اس نے روک دیا کہ بغیر کلوں یا کر باندھے نہیں جاسکتے
بہت سمجھایا وہ نہ مانا آخر کار مجبوراً واپس چلے گئے جب یہ خبر نواب صاحب کو پہونچی تو بہت خفا ہوا
اور فوراً آدمی کو بھیجا کہ جوان سے غلطی ہوئی معاف کرو میں تمہارا منتظر ہوں جلد آؤ۔ خداوند عالم نواب صاحب مرحوم
کے درجات عالی فرمائے بڑی ذاکر نوازی فرمائی۔

مرحوم کے اخلاق بہت وسیع تھے بہرہ دل عزیز آدمی شہور تھے کہیں کسی کو سخت و سخت نہیں کہا ان سے تمام بازو داران و مرثیہ خوانان بھی بہت خوش رہے اور سب ان سے ایک خاص محبت رکھتے تھے بہت حق گو اور انصاف پسند تھے مگر آخر زمانے میں کچھ حضرات مرثیہ خوانان نے ان کے خیالات کو پراگندہ کر دیا تھا وہ خود اسکے مقرر تھے بہر حال اپنی زندگی بہت اچھی طرح بسر کی محرم اپنے آخر زمانے میں بوجہ پیرانہ سالی بہت کم مجالس پڑھنے کے لئے جاتے تھے انکے جملہ مجالس انکے فرزند وزیر علی صاحب پڑھتے رہے اسکے بعد پیر علالت کا سلسلہ شروع ہوا بہت دن علیل رہے آخر اسی علالت میں ۲ صفر ۱۳۵۲ء کو اپنے مکان واقع اندرون دریچہ پانا عقب مسجد اثنا عشری میں انتقال کئے غالباً وقت انتقال انکس (۸۰) سال کا ہوگا۔ وزیر علی صاحب نے بہت اچھے طریقہ سے انتظام دفن و کفن کیا اور اپنے قبرستان یعنی ٹرواڑ روڑ و بڑو دائرہ حضرت میرمون صاحب قبلہ میں دفن کیا میت کیساتھ تمام مرثیہ خوانان و بازو داران اور عزیز و اقارب مومنین و ہم محلہ شریک تھے مجلس سوم و دہم مسجد اثنا عشری میں ہوئی اور مجلس چہلم کی پخت و غیرہ کا انتظام بہت تکلف سے اپنے گھر میں کیا گیا بہت سے لوگ مدعو ہوئے۔

مرحوم کی مالی حالت بہت اچھی تھی علاوہ آمدنی ذاکری کے سرکاری منصب بھی جاری تھا گھر کے بہرے پورے تھے۔

مرحوم کے سپاندہ گائیں انکی ایک بی بی تھیں انکا بھی انتقال دو تین سال کے بعد ہو گیا انکی بی بی تھیں و تکفین وغیرہ بھی وزیر علی صاحب نے بہت اچھے طریقہ پر کی اور ایک دختر زوجہ محمد رضا صاحب منظم دفتر نواب کمال یار جنگ بہادر کثیر الاولاد موجود ہے اور ایک لڑکی ناکتھا کا محرم کے سامنے ہی انتقال ہو گیا۔ باقی حالات وزیر علی صاحب کے آئندہ اپنے مقام پر تفصیل کیا تہہ تحریر کئے جائیں گے کاظم علی صاحب کے والد کا نام غلام بخشین صاحب تھا یہ بڑے عالی خاندان تھے انکے جد اعلیٰ کا نام نامی نجم الملک سیف الدولہ تھا انکے مفصل حالات ہمدست نہیں ہوئے۔ کاظم علی صاحب کے پاس عاشور خانہ بھی محرم میں استا ہوتا تھا اور مجالس و ورعیں ہوتے تھے اور مومنین کثرت سے تشریف لاتے تھے۔

ابراہیم علی صائم خوان

یہ بلوہ حیدر آباد کے مشہور مرثیہ خوان ہیں اور محمد خیر اللہ صاحب مرثیہ خوان کے فرزند ہیں جب محمد خیر اللہ صاحب نے ابراہیم علی صاحب اور انکی والدہ صاحبہ کو اپنے مکان سے علیحدہ کر دیا۔ دوست ابراہیم علی صاحب بالکل نوجوان اور زیر تعلیم تھے اور ایک پائی کی آمدنی نہیں تھی مگر ابراہیم علی صاحب نے بہت ہوشیاری اور عقلمندی اور حکمت عملی سے اپنا گھر سنبھالا اور اپنے قوت بازو سے بہت کچھ پیدا کیا۔ گھر سے نکلنے کے بعد مدار صاحب مرثیہ خوان کی لڑکی سے شادی ہی کی اور جتنا مولانا مولوی علی نقی صاحب قبلہ و کعبہ اعلیٰ اللہ مقامہ نے انکی سرپرستی میں زیادہ حصہ لیا اوائل زمانے میں انہی کی بدولت انکی مرثیہ خوانی بہت زیادہ با اثر ثابت ہوئی۔ بعد میں اعلیٰ درجہ کے مرثیہ خوان مشہور ہو گئے۔ انکی ذاکری میں جناب قبلہ و کعبہ کچھ ایسے سامان بکھا اختیار فرماتے تھے کہ خود بخود مجلس چھی طرح ہو جاتی تھی منجملہ اسکے کبھی فرماتے تھے کہ وہ مرثیہ پڑھ اور وہ مرثیہ پڑھ اور اکثر ارشاد فرماتے کہ جب محفل بزمیں داخل ہوں پڑھ کبھی حکم فرماتے تھے کہ (محشر کی صبح آج نمایاں ہے شام میں) یہ پڑھ اور پھر لوگوں کو متوجہ فرماتے تھے۔ اب کیا تھا ایک دو بزمیں مال مجلس حسب دلخواہ حاصل ہوتا تھا۔

ابراہیم علی صاحب نے اپنے والد سے مرثیہ خوانی حاصل کی اور سوز خوانی متعدد استادوں سے حاصل کی منجملہ ان کے سید باقر حسین صاحب مرحوم لکھنوی اور حیدر مرزا صاحب مرحوم دہلوی قابل ذکر ہیں۔ مگر وسط جوانی میں انکے گھر میں شام کے آٹھ بجے سے اکثر لوگ جمع ہوتے تھے اور سوز خوانی کے چرچے رہا کرتے تھے کبھی سید باقر حسین صاحب سوز خوان لے ایک سوز پڑھاؤ سکے جواب میں گھر و خاں صاحب سوز خوان لے دوسرا سوز پڑھا کبھی خود ابراہیم علی صاحب نے ایک سوز پڑھاؤ سکے جواب میں کبھی اور کسی نے ایک سوز پڑھا کبھی ایسا بھی اتفاق ہوتا تھا کہ کوئی باہر سے ذکر آگیا تو اسکی دعوت کے سلسلہ میں یا کبھی شاگرد و فکی تعلیم کے سلسلہ میں سوز خوانی ہوتی تھی اس طرح روزانہ گیارہ بارہ بجے رات تک یہی چرچے رہتے تھے۔ اکثر دولت اجباب

بھی سننے کے لئے جمع ہو جاتے تھے ہر صاحب کمال اپنے اپنے فن کو نعلت کمال سے آراستہ
پیراستہ کر کے پیش کرتا تھا جب بعض حضرات متفرق ہو گئے اور بعض حضرات دنیا سے حلت
فرما کے آغوش لحد میں آرام کئے تو یہ سب چہرے بالکل جلتے رہے اب اس قسم کی محفلیں شاد و نادر
بھی نہیں ہوتیں۔

ابراہیم علیہ صاحب نے اکثر مقامات سے بہت کچھ مرثیوں کا ذخیرہ حاصل کیا اور اپنی جوانی
کے زمانے میں انتخاب مرثی و شاعری میں ہمیشہ سید اکبر حسین صاحب مرحوم کو کتب سے بہت مدد
لیتے تھے اور خود بھی بہت اچھے شاعر ہیں متعدد سلام اور مرثیوں کے لئے بند کے بند حسب ضرورت
خواہش کہہ کہہ کے شریک مرثیہ کئے ہیں بہر حال ان کے منتخب کئے ہوئے مرثی بہت لاجواب
اور مکی ثابت ہوئے ہیں یہ مرثیہ بہت محنت اور جانفشانی سے انتخاب کرتے ہیں ان کے منتخب شدہ
مرثی کا بہت کچھ ذخیرہ اس وقت موجود ہے۔ ان کے شاگرد بہت ہیں ان کے نام و حالات اپنے اپنے
مقام پر آئندہ تفصیل کیا تاہم تحریر کئے جائیں گے۔

انکی سالانہ مجلس ۲۳ ذیحجہ کو درگاہ حضرت عباس علیہ السلام میں ہوتی ہے یہ اپنی مجلس پہلے الاوہ بی بی میں
کسی تاج کرتے تھے بعد اپنے والد سے ۲۳ ذیحجہ کی تاریخ حاصل کر کے انکی مجلس خود کرنے لگے اور ابتدا میں اس
مجلس کا بہت بڑا اہتمام کیا جاتا تھا۔ مجلس کے دن سخت ہوتی تھی تمام مرثیہ خوانان و بازو داران و مومنین
دعو ہوتے تھے چند سال یہ طریقہ رہا اب صرف مجلس سالانہ معمولی طریقہ پر ہوتی ہے اور نیا مرثیہ پڑھا
جاتا ہے کثرت سے مومنین تشریف لاتے ہیں۔

اکثر امراء نامدار میں خادماؤں کی تعلیم مرثیہ خوانی کی واسطے آپکا تقرر ہوا منجملہ ان کے نواب تہر جنگ
و نواب عسکر جنگ مرحوم و نواب شوکت جنگ بہادر اور حضرت زینب بیگم صاحبہ مرحومہ والدہ نواب سالار جنگ
بہادر کے پاس تو علاوہ تعلیم کے جملہ کار و بار خرید و فروخت وغیرہ غیر ملکہ متعلقہ خانگی نہایت ہوشیاری
و سنجیدگی سے انجام دیتے تھے اور بیگم صاحبہ کا انیر بہت کچھ اعما د و بہرہ و سہ تھا چنانچہ جنگل سلامتی نواب
سالار جنگ بہادر ہی ابراہیم علی خاں صاحب مرحوم کی زندگی میں ہی اسنے لیکر انکے سپرد کر دیا گیا اور اب
وہ جنگل ہی ہی انجام دیتے ہیں۔

ایک سال ہمارے علی حضرت نواب میر عثمان علی خان بہادر نے بھی ۹ صفر ۱۲۳۳ کو ایک مجلس کنگ کوٹھی مبارک میں منعقد فرمائی تھی اور نواب علی صاحب سرگروہ مرثیہ خوانان کے ذریعہ سے جماعت مدعو تھے منجانب ان یہ بھی شریک تھے صرف سلام سوز خوانان کو اور مرثیہ دولہ صاحب عروج کو پڑھنے کا حکم ہوا تھا۔ دوسرے ہر سال مجلس اربعین میں جناب سید و کعبہ اعلیٰ اللہ المقامہ کے دولت خانہ میں بھی حضرت اقدس اعلیٰ کے سامنے ذاکری کرنے کا شرف حاصل ہوتا ہے۔

قبل ازیں دنگل کوہ شریف پر حضرت غفران مکاں رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے بھی ذاکری کرنیکا شرف حاصل ہوا تھا جس کا حال جناب لی صاحب مرثیہ خوانان کے حالات میں تفصیل کیسا تہہ ذکر کیا گیا ہے ابراہیم علی صاحب کے گہر میں کئی عاشور خانے استاد ہوتے ہیں ایک عاشور خانہ خود کربلا محفل سے لائے تھے وہ علم مبارک کی سواری ۱۰ صفر کو اوڑھتی ہے الا وہ بی بی تک جاتی ہے منین کثرت سے شریک سواری علم مبارک رہتے ہیں۔ اہل محفل ہمیشہ آمادہ فساد ہوتے سے سرکاری طور پر پولیس کا باقاعدہ انتظام رہتا ہے مگر بہت امن و امان کیسا تہہ سواری علم مبارک ہر سال واپس آتی ہے۔ اسکے علاوہ اور بھی عاشور خانے استاد ہوتے ہیں اور اکثر مجالس ہوتی ہیں۔ اور ایک عاشور خانہ کیلئے سالانہ علاقہ صرف خاص مبارک سے بھی معمول مقرر ہے۔

ابراہیم علی صاحب کربلائے معلیٰ و خراسان کی زیارت سے مشرف ہوئے ہیں اور ہندوستان میں بھی اکثر مقامات کی سیر و تقریر کی ہے اور لکھنؤ میں بھی چپ تعزیه سے مشرف ہوئے اور زید پور میں بھی ایک سال جب کاغذ کی طرح مبارک سے قدر تاپانی جاری تھا اور ہزاروں آدمی زیا کے لئے آ رہے تھے یہ بھی مشرف ہوئے اور مدراس بھی گئے تھے وہاں کے منین نے انکی بڑی خاطر و مدارت کی۔

ابراہیم علی صاحب کی علمی لیاقت بہت اچھی ہے اور ہر امور کو بہت سوچ سمجھ کے نہایت ہوشیاری سے انجام دیتے ہیں۔ تحریر و تقریر بھی اعلیٰ درجہ کی ہے اور تسانی کو کچھ نہ پونچھ بہت عمدہ فوراً ہر بات کا جواب مجمل ملتا ہے۔

ابراہیم علی صاحب کی شادی ہونے کے قریب ۱۲ سال کے بعد ایک فرزند پیدا ہوا جس کا نام

فیاض علیصبا ہر بڑی خوشیاں گئی گئیں۔ اسکی جوانی تک تعلیم و تربیت میں بہت کچھ اخراجات برداشت کئے مختصر یہ کہ وہ اول درجہ کے کلیل ہوئے اور اعتقاداً ذکر کی بھی کرتے تھے پہر انکی شادی ہی بڑے دھوم دھام اور شد و مد سے دختر سلطان مرزا صاحب مرحوم نبیرہ مرزا عباس شہید سوز خواں کیساتھ کی گئی۔ پہلے انکی بی بی کا انتقال ہوا۔ اب اوس بی بی سے ایک لڑکی باقی ہے۔ فیاض علیصبا بھی عین جوانی کے عالم میں بہت دن علیل رہے ہزار بار و پیر خرچ کیا گیا مگر کچھ نہیں ہوا۔ آخر کار ۱۵ ذیحجہ ۱۲۵۵ کو انتقال ہوا دایرہ میرمون صاحب قبلہ میں اونکے سرال کے چیتو ترے پر دفن کئے گئے ان کے انتقال سے ابراہیم علیصاحب زندہ و گور ہو گئے مجالس وغیرہ میں بھی بہت کم جاتے ہیں۔

جہانگیر علیصاحب ان کے فرزند آغوشی اب تمام مجالس میں انکی جانب سے ذکر کی کرتے ہیں اور کچھ بازو دار و شاگرد بھی مجالس پڑھتے ہیں اور خود بھی مشکل تمام ایک دو مجالس میں چلے جاتے ہیں وہ اس لئے کہ مرتے دم تک سلسلہ ذکر کی نہ چھوٹنے پائے کہ یہہ شش کا ذریعہ ہے۔ بہر حال چند آدمی ملکر جلسہ مجالس مقررہ پڑھتے ہیں تب بھی کچھ مجالس ناغہ ہو جاتے ہیں انکے مجالس بہت زیادہ ہیں ابراہیم علی صاحب کی مالی حالت بہت اچھی ہے متعدد مکانات اور ملکیات اور زمینات اور قطعہ جات ہیں جسکی آمدنی کرایہ و محاصل بہت معقول ہوتی ہے جس سے معتدبر رقم سالانہ و ماہانہ وصول ہوتی ہے جس کو انہوں نے سوائے مرثیہ خوانی اپنی محنت سے بھی حاصل کیا ہے۔

ابراہیم علیصاحب کی اسوقت دو بی بیاں اور ایک پوتی موجود ہے پہلی بی بی مدار صاحب مرثیہ خواں کی صاحبزادی ہے۔ دوسری بی بی ذاب نصیب الدولہ مرحوم کے خاندان کی بہت ذمہ داری معاش اور اطاعت گزار و فرمانبرار ہے ابراہیم علیصاحب بھی بغیر اسکے نہیں رہتے دونوں بہت محبت و الفت ہے۔ پہلے انکی ایک منکوحہ بی بی کا انتقال ہو گیا اور والدہ صاحبہ کا بھی انتقال ہوا تو انکی تجہیز و تکفین جب حوصلہ کئے اور جب محمد خیر اللہ صاحب کا بھی انتقال ہوا تو انکی بھی تجہیز و تکفین میں زیادہ حصہ لیا۔

ابراہیم علیصاحب کے اب زیر پرورش ایک جہانگیر علیصاحب فرزند آغوشی ہے اسکو ماہانہ کچھ تنخواہ دیتے ہیں یہ بہت اطاعت گزار ہے تمام مجالس کا مدار انہی پر ہے۔ اور دو

پروردہ ہیں ایک کا نام محمد جمال صاحب ہے اور دوسرے کا نام ظہور علی ہے ان دونوں کو علاقہ صرف خاص
 مبارک میں ملازم بھی رکھوا دیا ہے اور انکے خاندانی حالات ہمدست نہیں ہوئے البتہ ایک انکے
 حقیقی بیٹے میں اور انکا نام محمد جمال صاحب ہے اور انکو متعہ و اولاد ہے اور انکا مکان بھی قریب کالی
 مسجد واقع ہے اور یہ لفظ جمعیت سرکار عالی میں ملازم ہیں باقی عزیز و اقارب کا حال ہمدست نہیں
 درگاہ نخل مبارک میں محمد خیر اللہ بیگ صاحب مرحوم متولی نے بڑی محنت سے علی الصباح ۱۹
 ماہ صفر کو ایک مجلس چہلم کی بنا کی جس کو تقریباً (۲۲ یا ۲۰) سال ہوتے ہیں بعد مجلس چادر گل اور ارگہ چڑھایا
 جاتا ہے اور قریب صبح وہ مجلس تمام ہو جاتی ہے ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان نے دیکھا کہ وقت ہے
 اسی سلسلہ میں کئی سال سے درگاہ چھوٹے حضرت میں ایک مجلس چہلم کی بنا کی۔ مگر میرا اور علی صاحب
 متولی درگاہ نے اسکو استفادہ عروج دیا کہ اب وہ مجلس انکے حصہ کی ہوگئی مثل روز عاشورہ منین کا مجمع
 ہوتا ہے شبہ یہ نکالی جاتی ہے اور خوب سینہ زنی ہوتی ہے۔ پردہ کا بھی خاص طور پر انتظام ہونے
 کی وجہ سے ہزار ہا بی بیات بھی آتی ہیں مردانی مجلس کے بعد زنانہ بھی مجلس بڑے جوش و خروش
 سے ہوتی ہے بہر حال یہ مجلس ابراہیم علی صاحب کے حصہ کی ہوگئی۔ آئندہ عجب نہیں کہ یہ مجلس
 درگاہ کے مجالس کا ایک جزو ہو جائے۔



عہد ہمایوں

تخلی اللہ عن نواب عثمان علی خان بہادر
حضرت السلطان عالم میرٹھان

آصفیہ بن سابع خلد الملکہ و سلطنتہ

از ۱۳۲۹ ہجری

تا

طبع کتابت نواب ۱۳۶۰

فہرست

- | | |
|---|--|
| (۱۸) سید محمد حسین صاحب حب (۱۸۳) | (۱) عہد ہمایوں (۱۵۳) |
| (۱۹) سید سکرئی حسین صاحب و سید قدس حسین صاحب حب (۱۸۳) | (۲) غلام حسین صاحب سرگروہ مرثیہ خوانان (۱۵۵) |
| (۲۰) سید غلام سجاد صاحب و سید اصغر حسین صاحب حب (۱۸۳) | (۳) ابراہیم علیخان نصاب مرثیہ خواں مرحوم (۱۵۸) |
| (۲۱) سید منصور حسین صاحب محرم حب (۱۸۳) | (۴) سید ولایت علی صاحب مرثیہ خواں مرحوم (۱۶۰) |
| (۲۲) سید شفقت حسین صاحب و سید حسین صاحب حب (۱۸۳) | (۵) دوست علیخان نصاب مرثیہ خواں مرحوم (۱۶۱) |
| (۲۳) سید حمایت علی صاحب حب (۱۸۳) | (۶) میر محمد علی صاحب مرثیہ خواں مرحوم (۱۶۲) |
| (۲۴) میر مومن علی صاحب حب (۱۸۳) | (۷) سعادت علی صاحب مرثیہ خواں مرحوم (۱۶۳) |
| (۲۵) مصصام علی صاحب و کاظم علی صاحب حب (۱۸۳) | (۸) حکیم میر داؤد علی صاحب حب (۱۶۵) |
| (۲۶) حفاظت علیخان نصاب و محمد علیخان نصاب حب (۱۸۳) | (۹) وزیر علی صاحب مرثیہ خواں (۱۶۹) |
| (۲۷) حامد حسین صاحب و رضا حسین صاحب حب (۱۸۳) | (۱۰) شاعر حسین صاحب مرثیہ خواں (۱۷۰) |
| (۲۸) محمد علی صاحب حب (۱۸۳) | (۱۱) سید عابد حسین صاحب سوز خواں (۱۷۲) |
| (۲۹) اختر حسین سلمہ (۱۸۵) | (۱۲) سید مصطفیٰ حسین صاحب مرثیہ خواں (۱۷۳) |
| (۳۰) عباس علیخان سلمہ و مولف کتاب (۱۸۵) | (۱۳) جہانگیر علی صاحب مرثیہ خواں (۱۷۵) |
| (۳۱) فہرست شوقین شاگرد مرثیہ خوانان (۱۸۵) | (۱۴) حسین علی صاحب مرثیہ خواں (۱۷۵) |
| (۳۲) فہرست بازو داران مرحومین (۱۸۶) | (۱۵) یاد رخاں صاحب سرگروہ مرثیہ خواں (۱۷۵) |
| (۳۳) فہرست بازو داران موجودہ (۱۸۶) | (۱۶) سید سراج الحسن صاحب حب (۱۷۷) |
| (۳۴) فہرست مجالس سالانہ مرثیہ خوانان (۱۸۸) | (۱۷) سید وحید حسن صاحب حب (۱۸۲) |

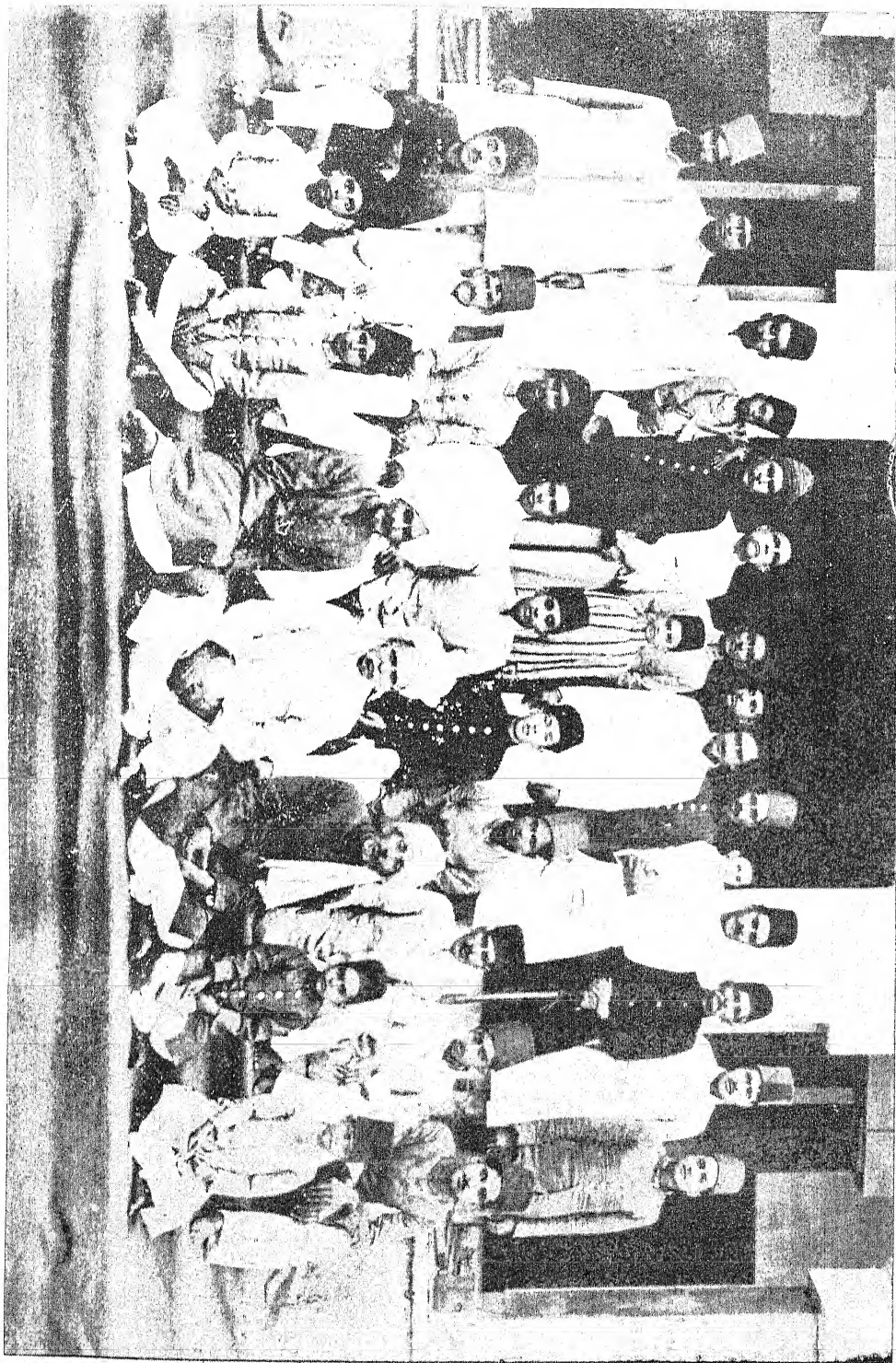
(۳۵) فہرست دنگل ہائے موجودہ (۱۸۹)

گروپ موجود لا مرثیہ خوانان حمید آباد

صفحہ اول (دائیں طرف سے) میر صادق علی فرزند میر حمایت علی صاحب - سید عزیز حمید ر شاگرد سید عابد حسین صاحب مولوی یا ور خان صاحب سرگروه - مولوی ابراہیم علی صاحب - سید مصطفیٰ حسین صاحب - سید ضیاء الحسن فرزند سید سراج الحسن صاحب - کاظم علی فرزند سعادت علی صاحب -

صفحہ دوم (دائیں طرف سے) میر حمایت علی صاحب - حسن علی صاحب - سید غلام سجاد شاگرد سید عابد حسین صاحب - محمد علی شاگرد سید عابد حسین صاحب - سید فدا حسین فرزند سید عابد حسین صاحب - صہبام علی فرزند سعادت علی صاحب سید محمد حسین - سید منظور حسین صاحب مرحوم - عباس علی خان فرزند مولوی یا ور خان صاحب سرگروه - سید احمد حسین شاگرد سید عابد حسین صاحب -

صفحہ آخر (دائیں طرف سے) ظهور علی شاگرد مولوی ابراہیم علی صاحب - قنبر علی شاگرد حمایت علی صاحب - سید عسکری حسین فرزند سید عابد حسین صاحب - سید عابد حسین صاحب - سید سراج الحسن صاحب - افتخار حسین فرزند نثار حسین صاحب - میر مومن علی شاگرد کاظم علی صاحب - محمد علی خان مولف کتاب - نثار حسین صاحب - سید وحید حسین وزیر علی صاحب - سعادت علی صاحب مرحوم - محمد علی شاگرد ابراہیم علی صاحب - سید شفقت حسین فرزند سید مصطفیٰ حسین صاحب -



عہد بن سلطان العلوی رحمہ اللہ

اصفہا سابع خلد امیر مملکت و سلطنت

اس عہد ہمایونی میں عواداری کا سلسلہ جب عملدرآمد قدیم قائم و باقی ہے بلکہ سلطنت کی جانب سے دن بدن ترقی پذیر ہے۔ ہمارے اعلیٰ حضرت نے تخت نشینی کے پہلے ہی سال عشرہ محرم میں رنگ سوانگ اوریل تماشوں وغیرہ کی ممانعت فرمادی اور شہر کے بڑے بڑے کہنہ عاشور خانوں کی درستی کیلئے حکم صادر فرمایا۔ پہلے قدم رسول مبارک کا عاشور خانہ نہایت شاندار بنا اور کوہ شریف کی سیڑھیاں تیار ہوئیں۔ پھر الاوہ نیوشتا ولایت کی تعمیر ہوئی۔ اس کے جینی علم کی نعل صاحب، الاوہ بی بی، الاوہ شیر آیا و الاوہ سکیسر الاوہ غنیمت، الاوہ تارین، الاوہ سرطوق مبارک، غرض جتنے بڑے بڑے مشہور عاشور خانے تھے سب محکم بند گمان عالی سلطنت کی جانب سے بنائے گئے اور نواب سالار جنگ بہادر نے درگاہ حضرت عباس علیہ السلام اور صل مبارک اپنے اسٹیٹ سے بنوائے۔ اس وقت تمام شہر کے جس قدر بڑے عاشور خانے ہیں وہ سب نو تعمیر شدہ ہیں۔

ہمارے ظل اقدس ماہ محرم کی ساتویں تاریخ نخل اپنے بزرگوں کے تمام شہر کے بڑے بڑے عاشور خانوں میں زیارت کیلئے تشریف فرما ہوئے اور نیا گزراستے ہیں۔

ماہ محرم و صفر میں سرکار کے سلام و رباعیات اکثر اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں جن کے مضامین سے لوگ فائدہ حاصل کرتے اور یاد کر کے اپنے اپنے عواداروں میں پڑھتے ہیں۔

ماہ محرم سے بیج الاول تک اکثر امراء سلطنت میں سے جو کوئی بھی معروضہ پیش کرتا اس کی مجلس میں حضرت بند گمان عالی ضرور تشریف لیجاتے ہیں جن میں قابل ذکر مجلس اربعین جناب مولوی زین العابدین رضا قلیہ مجلس اربعین جناب مولوی سید ابوالحسن صاحب قبلہ عرف میرن صاحب اور نواب نواب یار جنگ بہادر کے مجالس میں جنہیں پہلے ممبر یہ مولوی سید محمد صاحب دہلوی حدیث خوانی کرتے ہیں۔ ان کی حدیث خوانی کو

بہت چچی سے حضرت ظل اللہ سماعت فرماتے ہیں۔ اس کے بعد منہج صاحب سوز خوان کھنوی علی حضرت سلطان العلوم کا سلام پڑھتے ہیں۔

شب عاشور علم نسل مبارک کی زیارت کیلئے سواری حضرت اقدس و اعلیٰ حبیب دہری دروازہ میں رونق افروز ہوتی ہے۔ خرد و نیازت و زیارت کے بعد مراجعت فرماتے ہیں۔ روز عاشورہ صبح میں علم حضرت عباس علیہ السلام کی زیارت کیلئے دیوڑھی نواب سالار جنگ بہادر میں سواری رونق افروز ہوتی ہے۔ بعد ختم مجلس و سینہ زنی مراجعت فرماتے ہیں۔

دوپہر میں دیوڑھی نواب افروز یار جنگ مرحوم میں شریک مجلس و غط مولوی سید باوشہ حسینی صاحب محترم مجلس علماء و حیدر آباد کن ہوتے ہیں۔ مولوی صاحب شہادت امام حسین علیہ السلام کے واقعات بہت تفصیل کے ساتھ بیان فرماتے ہیں۔

اویں دن سہ پہر میں زیارت علم جناب سیدہ علیہا السلام کیلئے سواری حویلی قدیم میں رونق افروز ہوتی ہے اور وہاں نواب مکرم جاہ بہادر کی سلامتی کی مجلس ہوتی ہے جس میں خود بدولت و ولی عہد بہادر و اراکین سلطنت و امرائے نامدار اور عام طور پر عزا داران امام حسین علیہ السلام شریک ہتے ہیں۔ پہلے مولوی زین العابدین صاحب قبلہ حدیث پڑھتے ہیں پھر سینہ زنی ہوتی ہے۔ بعد ختم مجلس و سینہ زنی ملک سلطنت و خانوادہ آصفی و نواب مکرم جاہ بہادر کی صحت و سلامتی و اہل ملک کیلئے دعا کی جاتی ہے۔

اس عہد ہمایونی میں پہلے جہاراجہ کشن پرشاو بہادر، ان کے بعد نواب سالار جنگ بہادر، مدار الہام اور نواب فریدول جنگ بہادر، نواب سر علی امام بہادر، نواب ولی الدولہ بہادر۔ جہاراجہ کشن پرشاو بہادر اور نواب حیدر نواز جنگ بہادر کے بعد دیگرے خدمت صدر اعظمی پر فائز ہوئے۔ ان تمام وزرا کے سلطنت نے اپنے اپنے زمانہ میں کوئی امر خلاف عباداری نہیں ہونے دیا۔

اسی سال ہمارے اعلیٰ حضرت سلطان العلوم نے اپنی والدہ ماجدہ یعنی حضرت علیا مادر کن کی یادگار میں ایک عاشور خانہ (عز خانہ زہرا) کے نام سے تعمیر کرنے کا حکم فرمایا ہے جو عنقریب تعمیر ہونے والا ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک عجیب و غریب یادگار تعمیر ہونے والی ہے جس میں ہمیشہ مجالس عزائے امام حسین علیہ السلام ہوتی رہیں گی اور ذاکرین و مرثیہ خوانان بعد ختم مجالس اس کا نواب حضرت علیا مادر کن کی روح

مفتیوں کو ایصال کرتے رہیں گے۔ خداوند عالم مرحومہ کے درجات عالی فرمائے اور سیدہ کوئین حضرت
فاطمہ زہرا علیہا سلام کے ساتھ محشور فرمائے۔ اور ہمارے نفلِ قدس کے سایہ کو ہمارے سر پر صدوی سال مست
رکھے آمین ثم آمین۔

اس عہد ہمالیونی میں جو مرثیہ خوانان مرثیہ خوانی کرتے ہیں ان کے حالات بھی تفصیلی جوہدست ہو
تحریر کئے گئے ہیں۔

علامہ حسین صاحب سرگروہ مرثیہ خوان

یہ مومن علی صاحب مرثیہ خوان ساکن کاروان کے فرزند تھے بہت اچھا پڑھتے تھے اپنے باپ اور مراد علی
صاحب سے فنِ ذکری حاصل کیا تھا۔ باپ کی زندگی تک علیحدہ بہت کم مجالس پڑھتے تھے اور ہمیشہ باپ کے
بازو میں ساتھ پڑھتے تھے اور اپنے باپ کی بہت اطاعت اور فرمانبرداری کرتے رہے۔ لوگ کہتے تھے کہ خداوند
عالم ایسی اولاد سب کو عنایت فرمائے۔ باپ نے بھی اپنے بیٹے کے بغیر مشورہ کوئی کام نہیں کیا۔
جب تراب علی صاحب سرگروہ مرثیہ خوانان کا انتقال ۱۳۳۵ھ میں ہوا تو مرثیہ خوانان میں انتخاب سرگروہ
کیلئے کمیٹی مقرر ہوئی۔ میر تراب علی صاحب کے داماد اور بھتیجے میر انانت علی صاحب چچا کی خدمت کے مدعی ہوئے
مگر مرثیہ خوانان نے یاور خاں صاحب کا انتخاب کیا۔ اس پر پھر خاں صاحب بگڑ گئے اور کہنے لگے کہ میں بڑا
بھائی ہوں میرا انتخاب ہونا چاہیے۔ اس کے جواب میں مرثیہ خوانان نے کہا کہ تم اس کے اہل نہیں ہو۔ اس پر
انہوں نے کہا کہ میں چھوٹے بھائی کے سامنے ہاتھ پھیلاؤں یہ نہیں ہو سکتا۔ تب ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان
نے کہا کہ تم بھائی ہو کر عیب سمجھتے ہو تو ہم بھی بدرجہ اولیٰ عیب سمجھتے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ غلام حسین صاحب اس کام
کو انجام دیں۔ اس پر غلام علی صاحب نے بھی ان کی رائے سے اتفاق کیا۔ مگر بعض مرثیہ خوانان اس انتخاب سے
ناراض ہو گئے۔ غلام حسین صاحب صرف متفرق و منکول اور ذگل و قنادیل کوہ شریف کا کام انجام دینے لگے
ذگل تین قسم کے تھے ایک سرکاری دوسرے محل نواب مکرم الدولہ مرحوم محل نواب سالار جنگ بہادر
تیسرے عام متوسط اشخاص کے نذری و اعتقادی۔ مگر زیادہ یافت سرکاری اور بیگم صاحبہ کے ونگلوں سے تھے

بقیہ دنگل برائے نام تھے۔ ہر مقام پر غلام حسین صاحب و امانت علی صاحب کی جانب سے درخواستیں پیش ہوئیں۔

سرکاری دنگل شب اربعین باوشاہی عاشو خانہ میں ہوتا تھا۔ اس کے لیے تین درخواستیں پیش ہوئیں پہلی درخواست امانت علی صاحب کی تھی کہ میں برادر زادہ اور داماد قائم مقام ترازب علی صاحب ہوں میرے ذریعہ سرکاری دنگل کا انتظام ہوا کرے۔ دوسری درخواست غلام حسین صاحب نے دی کہ میں سرگروہ مقرر ہوا ہوں مثل ترازب علی صاحب کے میرے ذریعہ انتظام دنگل فرمایا جائے۔ تیسری درخواست اکثر مرثیہ خوانان نے پیش کی کہ منجانب سرکار ہر دنگل کا انتظام فرمایا جائے اور مثل دیگر مقامات کے مساوی حصہ نذر ذاکری تقسیم فرمایا جائے تو بہتر ہے۔ ہم مرثیہ خوانان ان ہر دو حضرات کی صدارت سے ناراض ہیں۔ ہر سہ درخواستیں گزرنے کے بعد ہتھ صاحب و قریبائے ذات علاقہ صرف خاص مبارک نے حکم فرمایا کہ جملہ مرثیہ خوانان کو طلب کر کے بیانات لائے جائیں کہ ہر ایک کو کیا معمول ملتا ہے۔ بہر حال بیانات لے گئے۔ جو معمول ملتا تھا اس سے کہیں زیادہ بتلایا گیا۔ اس پر ہتھ صاحب نے فیصلہ فرمایا کہ مرثیہ خوانان کے بیانات بالکل غلط ہیں حسب درخواست مرثیہ خوانان سب کو مساوی حصہ تقسیم کیا جائے اور حق صدارت بحت سرکار کیا جائے۔ اس پر تمام مرثیہ خوانان راضی ہو گئے اور معمول حاصل کر لئے مگر غلام حسین صاحب و ابراہیم علی صاحب و کاظم علی صاحب نے اس کے خلاف محکمہ صدر الہامی صرف خاص مبارک میں مرافعہ پیش کیا۔ وہاں یہ تصفیہ ہوا کہ معمول بھی ایصال کریں اور مقدمات بھی تصفیہ کریں۔ ایسے مقدمات کے لئے جدید عمل کی ضرورت ہے اس کے بعد کارروائی سبزی کمیٹی صرف خاص مبارک میں پیش ہوئی۔ اراکین معزز کمیٹی نے تخفیف کا حکم صادر فرمایا بہر حال آپس کے جھگڑے میں ایک قدیم دنگل سرکاری زمانہ قطب شاہیہ کا جس کا معمول سالانہ (موسم) مقرر تھا موقوف ہو گیا۔

محل نواب کریم الدولہ مرحومہ و محل نواب سالار جنگ بہادر کے دنگلوں کا یہ تصفیہ ہوا کہ امانت علی صاحب داماد اور بھتیجے ترازب علی صاحب کے ہیں۔ لہذا وہ اپنے چچا کی جگہ میر مجلس مقرر رہیں گے۔ ان سے دنگلوں کا کام لیا جائے اور غلام حسین صاحب کو جواب دیدیا جائے۔

امانت علی صاحب کے ذریعہ دنگلوں کا انتظام ہونے لگا تو تمام مرثیہ خوانان مجلس پڑھنے آنے لگے

مگر غلام حسین صاحب، ابراہیم علی صاحب، کاظم علی صاحب نے ان دنگلوں کا پڑخا چھوڑ دیا۔ اس کے بعد غلام حسین صاحب اپنے معاوضہ میں اپنے شاگرد حسن علی صاحب کو بھیجے گئے۔ دو تین سال ہی گزرے رہا۔ جب ابراہیم علی صاحب و کاظم علی صاحب کو معلوم ہوا تو وہ کہنے لگے ہم اپنا کیوں نقصان کریں۔ وہ بھی آنے لگے۔ چار پانچ سال کے بعد امانت علی صاحب سرکاری ملازم ہو کر چلے گئے تو بیگم صاحبہ نے یاور خاں صاحب کو اپنے مجالس ونگل کرنے کیلئے میر مجلس مقرر فرمایا۔ پھر یاور خاں صاحب کے ذریعہ انتظام ونگل ہونے لگا۔

تیسرے قسم کے تمام ونگل متوسط اشخاص کے جو نذری اور اعتقادی تھے اس کو غلام حسین صاحب انجام دینے لگے۔ اس کی آمدنی ایسی نہیں تھی کہ تمام مصارف و فوائد ونگل کوہ شریف وغیرہ کا انتظام بخوبی ہو سکے اس کے علاوہ اکثر ونگل ان کے زمانہ میں موقوف بھی ہو گئے۔ منجھ سرائے بواہیر کا ونگل جو ۴۴ ہجری کو ہوتا تھا اس کے موقوف ہونے سے اور عاشق حسین صاحب کے حرکات ناشائستہ سے مرثیہ خوانان نے کوہ شریف پر ان کے پاس کھانا کھانے کیلئے جانا بھی ترک کر دیا۔ جب مرثیہ خوانان کو کھانے کی تکلیف ہونے لگی تو یہ حال سن کر جناب نواب احمد یار جنگ مرحوم و مخور نے اپنے اسٹیٹ سے ایک سو روپیہ سالانہ کا معمول مرثیہ خوانان کے کھانے کیلئے مقرر فرمایا جو تازہ سیت نواب صاحب مرحوم جاری رہا ہے۔ اور اسی سلسلہ میں جناب نواب شوکت جنگ بہادر نے بغرض انتظام فوائد اپنے اسٹیٹ سے سالانہ معمول (رعصہ) مقرر فرمایا جو نا حال جاری ہے۔

بہر حال غلام حسین صاحب نے اپنی زندگی تک اٹھارہ سال جس طرح ہو سکا کاروبار سرگروہی کو انجام دیا۔ اوائل ماہ صفر ۱۳۵۳ء میں علالت کا اثر زیادہ ہوا۔ اول سے مرض ذیابیطس میں مبتلا تھے اور پھر سلطان کا اثر بھی نمایاں ہو جانے سے دوا خانہ عثمانیہ افضل گنج میں گئے اور زیر علاج رہے۔ آخر کار ڈاکٹر کی رائے سے آپریشن کیا گیا اور دو روز سخت تکلیف میں مبتلا رہے۔ آخر کار شب ۱۲ ماہ صفر ۱۳۵۳ء میں انتقال کیا تو میت وہاں سے گھر کو واپس لائے۔ ان کے بڑے فرزند حامد حسین صاحب نے مرحوم کی تحریر و تحفین کا سامان کیا اور وارثہ حضرت میر مومن صاحب قبلہ میں غسل ہوا۔ جناب مولوی علی نقی صاحب قبلہ نے نماز میت پڑھی۔ اس روز دائرہ میں منجانب مجلس انتظامی سالانہ مجلس مقرر تھی۔ یومین کثرت سے جمع تھے

سب کے سب شریکِ نماز میت ہوئے۔ اس کے بعد میت دفن ہو گئی۔ وقتِ انتقال ان کا سن (مالیہ) ۶۷ سال کا ہو گا۔ غلام حسین صاحب کے عزیزوں میں ایک والدہ اور ایک منکوحہ بی بی اور دو فرزند ایک صاحبزادہ صاحب دوسرے رضاحین صاحب اور دو لڑکیاں تھیں۔ حامد حسین صاحب کا حال آئندہ تحریر کیا جائیگا۔ رضاحین صاحب زیرِ تعلیم ہیں اور مرثیہ خوانی کی بھی تعلیم جاری ہے اور ان کی والدہ موجود ہیں۔ غلام حسین صاحب نے کوشش کر کے اپنے نام سرکاری ماہوار ماہانہ (دعوت) بطور وظیفہ جاری کروایا۔ ان انتقال کے بعد وہ ماہوار ان کی منکوحہ پر (دعوت) ماہانہ کے حساب سے اجرا ہو رہی جو اب تک جاری ہے۔ غلام حسین صاحب ایک مرتبہ کربلائے معلیٰ کی زیارت سے مشرف ہوئے پھر دوسرے سفر میں شہد مقدس کی زیارت کا شرف حاصل کیا۔ مثل دیگر مرثیہ خوانان کے ان کی مجلس سالانہ (۲۵ و ۲۶) کو درگاہِ قدمِ رسول میں بہت اہتمام سے ہوتی تھی۔ کثرت سے مومنین کا مجمع ہوتا تھا۔ یہ اپنے خاندان میں دوسرے مرثیہ خوان ہوئے۔

ان کے پاس ماہِ محرم و صفر میں کئی عاشور خانہ استاد ہوتے تھے اور مجالسِ روزانہ و سالانہ بھی ہوتے تھے۔ اور مومنین کثرت سے تشییف لاتے تھے۔ غلام حسین صاحب نہایت کشادہ پیشانی سے مومنین کی خدمت کرنے کا شرف حاصل کرتے تھے۔ غلام حسین صاحب کو شاعری میں بھی دخل تھا اکثر سلام کہتے تھے۔ اور انتخابِ مرثیہ بھی بہت اچھی طرح کرتے تھے اور نواب ضیغم جنگ مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ مرثیوں کا بھی بہت ذخیرہ تھا۔

ابراہیم علیخان رضا مرثیہ خوان مرحوم

یہ حسین خاں صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے چھوٹے فرزند تھے۔ ان کا گلا خدا داد تھا۔ اور یہ بہت خوش گلو تھے اس پر طرہ یہ کہ معلومات بھی بہت اچھے اور وسیع تھے۔ پہلے اپنے والد سے پھر مراد علیخان صاحب سوز خوان سے سوز خوانی اور گانے بجانے کی تعلیم باقاعدہ حاصل کی تھی اور مرثیہ خوانی ابراہیم علی صاحب سے اس کے علاوہ اور لوگوں سے بھی بہت کچھ تعلیم حاصل کی تھی۔

بہر حال مجلس میں مرثیہ خوانی کرتے تھے اہل مجلس ہر روز متوجہ ہو جاتے۔ اور لوگ خواہش سے بلا بلا کے پڑھاتے تھے۔ مختصر یہ کہ اپنے زمانہ کے ذاکرین میں ان کا مثل و نظیر نہیں تھا۔ لا جواب ذاکر مشہور تھے ایک سال نواب بہرام الدولہ بہار نے اپنے سالانہ مجالس شادی خانہ میں ان کو بہت اصرار سے بڑھوایا۔ متعدد مجالس میں ذاکری کی اور بہت کامیاب مجالس رہے۔ خوب آواز حاصل ہوا۔ بلکہ اکثر مجالس بوجہ گریہ و بکا یاد گاریں۔

ایک دفعہ اعلیٰ حضرت نے بھی ان کی ذاکری سماعت فرمائی۔ کھانے بچانے کے شوق نے انہیں محتاط نہ رہنے دیا۔ اسی بے احتیاطی کی وجہ سے ایک دفعہ کچھ غلط ہو گئے اور حالت علالت میں مجالس پڑھنے لگے اور عموماً کثرت سے آنے لگیں۔ اسی حالت میں مجالس پڑھنے کیلئے جاتے تھے اور کہیں اپنے عوض اپنے شاگردوں کو بھجوتے تھے۔ اس پر بھی لوگ خواہش سے یاد کرتے تھے۔ جب حالت بہت خراب ہو گئی تو نقل مقام کر کے کوہ شریف پر مقیم رہے۔ وہاں حالت زیادہ خراب ہو گئی تو یاور خان صاحب مرثیہ خوان کے مکان میں آکر رہے۔ روز بروز حالت بگڑتی گئی۔ آخر کار یکم شعبان ۱۲۳۳ھ کو عین جانی کے زمانے میں جبکہ ان کا سن تیس سال کا ہو گا انتقال کیا۔

یاور خان صاحب نے اپنی ہمیشہ کی خاطر سے تجنیذ تحقیق کی اور تکیہ روشن دل صاحب میں دفن کیا۔ فاتحہ سوم مسجد اثناء عشری میں ہوئی۔ اکثر مومنین دوست و احباب و ذاکرین شریک ہوئے۔ وہم و جہلم وغیرہ کا بھی انتظام یاور خان صاحب نے بہت اچھی طرح اپنے مکان میں کیا۔ اس کے کچھ دن بعد ان کی بی بی نے بھی چند روز کی علالت میں انتقال کیا۔ ان کی قبر بھی اسی دائرہ میں ہے۔ دونوں ناشاد و نامراد دنیا سے چل بسے۔ کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ مومنین فاتحہ خیر سے یاد فرمائیں تو ذکر نوازی ہے۔ ان کے شاگرد بہت تھے۔ منجملہ ان کے مرثیہ خوانان میں میر محمد علی صاحب مرحوم و دوست علیخا صاحب و شمار حسین صاحب اور حقیر مؤلف۔

ان کے خاندانی حالات حسین خاں صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے واقعات میں تحریر ہیں۔ انکی مجلس سالانہ حسب قاعدہ مرثیہ خوانان (۲۴ ذی الحجہ) کو درگاہ پنجہ شاہ ولایت میں ہوتی تھی کثرت سے مومنین تشریف لائے تھے اور مرحوم کی ذاکری سماعت فرماتے تھے۔

سید ولایت علی صاحب مرثیہ خوان

یہ ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد تھے۔ گلابت اچھا تھا۔ اور شوق بھی بہت تھا۔ تھوڑے دن ساتھ پڑھتے رہے اس کے بعد بدلیاں پڑھنے لگے۔ بدلیاں پڑھتے پڑھتے اچھی طرح بے خوف ہو گئے۔ اس کے بعد ابراہیم علی صاحب نے اپنی بدلیاں پڑھنے کیلئے مقرر کر لیا۔ یہ اپنی زندگی تک انہی کے بدلیاں پڑھتے رہے۔ بلکہ تھوڑے دن کے بعد تو یہ ہونے لگا کہ جہاں جہاں ابراہیم علی صاحب مجالس پڑھتے تھے وہاں کے صاحب خانہ حضرات یہ زمانے لگے ابراہیم علی صاحب تم کیوں زحمت کرتے ہو ولایت علی صاحب کو بیحد وہ مجلس پڑھیں گے۔ فقہارے آنے کی ضرورت نہیں۔

پھر حال ابراہیم علی صاحب ان کو ماہانہ دس سو بیہ اور سالانہ ایک سو سو بیہ دیتے تھے۔ ان کی مجالس بہت کثرت سے پڑھتے تھے۔ اور اچھی آمدنی تھی۔ کچھ دن کے بعد اپنی شادی کر لے۔ تھوڑے دن نہیں گزرے تھے کہ قمر اجل ہو گئے۔ ان کے انتقال کا صدر اکثر لوگوں کو بہت ہوا۔

سید ولایت علی صاحب کا خط بھی اعلیٰ درجہ کا تھا۔ سینکڑوں مرثیہ تحریر کئے بلکہ ان کے تخریر شدہ مرثیوں کی بیاضیں بہت صحت کے ساتھ لکھے ہوئے کاظم علی صاحب و ابراہیم علی صاحب و مصطفیٰ حسین صاحب وغیرہ کے پاس موجود ہیں۔ ان کا انتقال ہو کر غالباً پندرہ یا سولہ سال کا عرصہ ہوا ہوگا۔ وقت انتقال ان کا سن غالباً (۲۹ یا ۳۰) سال کا ہوگا۔ لا ولد مرے۔ کوئی اولاد نہیں ہے۔ ان کے ایک بڑے بھائی خادم حسین صاحب ہیں وہ اضلاع کے کسی دفتر میں ملازم سرکار ہیں۔ بلکہ کو کبھی کبھی آتے ہیں۔ اکثر مجالس میں شریک رہتے ہیں۔ ان کے والد کا نام سید جمال صاحب تھا۔ ایٹلٹ نواب مکرّم الدولہ ہیں ملازم تھے۔ اور نواب صاحب موصوف کی پشی کا کام ان کے ہی سپرد تھا۔ جب نواب صاحب کا انتقال ہو گیا تو بیگم صاحبہ نے ان کو وظیفہ مقرر کروایا تھا جو تازہ زندگی حاصل ہوتا رہا۔ باقی حالات ان کے ہمدست نہیں ہوئے۔

دوست علی خاں صاحب مرثیہ خوان

یہ غلام نئی خاں صاحب عرف چھوٹو خاں صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے فرزند تھے۔ جب ان کے والد کے انتقال کا وقت آیا تو انہوں نے یاور خاں صاحب مرثیہ خوان کو بلوا کر اپنے فرزند کو اولیٰ کے سپرد کیا اور کہا کہ آج سے تم ان کو اپنا بیٹا یا غلام سمجھ کر اپنے پاس رکھو اور اس کی تعلیم و تربیت میں جہاں ہو سکے حصہ لو حالانکہ میٹرو خاں صاحب اولیٰ کے بڑے بھائی زندہ تھے مگر اولیٰ کے سپرد نہیں کیا اس وقت دوست علی خاں صاحب کا سن ۷ یا ۸ سال کا ہو گا۔

بہر حال یاور خاں صاحب نے تاسن شعور اونگی اور اولیٰ کی والدہ صاحبہ کی ہر طرح کفالت کی تعلیم و تربیت میں بہت زیادہ حصہ لیا اور ابراہیم علی خاں صاحب کا شاگرد و کرا یا۔ ابراہیم علی خاں صاحب نے اپنے ساتھ ان کو ہمیشہ رکھا اور اپنے مجالس اور بدلیاں پڑھاتے رہے اور گھر میں روزانہ ذاکری کی تعلیم دیتے رہے۔

جب یہ بہت اچھا پڑھنے لکے تو علاوہ بدلیاں پڑھنے کے اپنی ذاتی مجالس بھی پڑھنے لگے اور جب انتقال ابراہیم علی خاں صاحب ان کے محلہ مجالس وغیرہ انہی کے سپرد کئے گئے۔ یہ بہت اچھی طرح مجالس پڑھتے تھے۔ کلاسی قابو میں تھا۔ محلو بات بھی بہت اچھے ہو گئے تھے۔ آواز بھی دروناک تھا بلکہ لوگ ان کو ثمانی ابراہیم علی خاں صاحب کہنے لگے۔ تعلیم بھی باقاعدہ حاصل کی تھی۔ اچھے مرثیہ خوانوں میں شمار ہو گیا تھا۔ جب جوان ہوئے تو ان کی والدہ صاحبہ نے اولیٰ کی شادی کر دی۔ چند دن کے بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ لیکن آوارہ صحبتوں میں رہ کر تنہا و برباد ہو گئے۔ آمدنی ذاکری میں بھی فرق آ گیا۔ پریشان ہو کر میسر کی فوج میں ملازم ہو گئے۔ کچھ دن اچھی طرح ملازمت کی پھر اس کو بھی چھوڑ دیا اور لہو حبس کی وجہ لے کر گوناگوں میں منتقل ہو گئے۔ علالت کا سلسلہ بڑھتا گیا۔ یاور خاں صاحب نے علاج معالجہ میں بہت کچھ ہمدردی کی لیکن دن بدن مرض بڑھتا گیا آخر کار جب بہت مجبور ہو گئے تو دوا خانہ عثمانیہ افضل گنج میں کچھ دن زیر علاج رہے۔ وہاں آپریشن کیا گیا اور گردہ سے ایک بڑا پتھر نکلوا۔ اسی صدمہ سے ۱۵ مہینہ لایا

۱۳۵۲ء کو جانا مرگ دواخانہ ہی میں انتقال کیا جب یاور خاں صاحب کو معلوم ہوا ان وصیت دواخانہ سے موٹر میں لائے اور مسجد کبیرہ میں غسل و کفن دیکر اور ان کی والدہ کے بازو و اندر چھوٹے صاحب مرحوم میں دفن کیا۔ مجالس فاتحہ سیوم و دہم و چہلم مسجد اثنائ عشری میں ہوئی۔ اکثر مشہورین و مرثیہ خوانان و دوست احباب شریک ہوئے۔

اب مرحوم کے مجالس شامین صاحب مرثیہ خوان پڑھکر عبید و ضحیٰ شتا باز و وارثان نصیب حصہ خود حاصل کرتے ہیں اور نصف مرحوم کی لڑکی کی پرورش کو دیتے ہیں۔ مرحوم کا سن وقت انتقال قریب (۳۰) سال کا ہو گا۔

مفصل خاندانی کیفیت جمال خاں صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے حالات میں تحریر ہے۔

میر محمد علی صاحب مرثیہ خوان مرحوم

یہ مدار صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے نسبتی بھائی کے فرزند تھے۔ بعد انتقال مدار صاحب مرحوم یہ اونکی بنگر قائم مقام ہوئے اور ان کی جگہ مجالس و دنگلوں میں ذاکری کرتے تھے اور مرحوم کی مجلس دنگل جو (۱۶) بیچ الاولیٰ کو درگاہ قدم رسول ہوتی تھی کچھ عرصہ تک کرتے رہے لیکن ان ہی کے زمانہ میں وہ دنگل موقوف ہو گیا۔ یہ ابراہیم علی خاں صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد تھے اور ان کی بدلیاں پڑھا کرتے تھے۔ پھر غلام حسین صاحب مرثیہ خوان کے بدلیاں ایک زمانے تک پڑھتے رہے۔ اس کے بعد ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان کے بھی ایک زمانے تک بدلیاں پڑھتے رہے۔ نواب خاں علی خاں صاحب جاگیر دار کے داماد و بنگراؤں کے جاگیران کا کام کچھ عرصہ تک کرتے رہے اور خوشحالی سے اپنی زندگی بسر کی جب نواب صاحب کا انتقال ہو گیا تو یہ اور پریشان ہو گئے۔ اور پریشانی کے عالم میں زندگی بسر کی۔ کچھ عرصہ کے بعد ملازم بھی ہو گئے۔ بہر حال اسی حالت میں انتقال کئے۔ ان کے عزیز و اقارب نے ان کی تجہیز و تکفین مذہب خفی کے طریقہ پر کی اور مرثیہ خوانوں کو اطلاع بھی نہیں ہوئی۔ باقی حالات مرحوم کے ہمدست نہیں ہوئے۔

سہارن علی ضامن خاں

بہہ محمد مصدق علی صاحب کے فرزند ہیں جن کا دایاں اور منہاں علی مستند نواب محمد علی خاں بہادر والا جا
نواب آرکٹ سے ملتا ہے۔ آپ کی ولادت ۱۸۵۸ء میں بمقام مدراس ہوئی۔ دس برس کے سن
میں یہ اپنے والد اور بھائیوں کے ساتھ وار حیدر آباد وکن ہوئے۔ اور جام باغ میں سکونت اختیار
کی۔ علاقہ گورنمنٹ سرکار غفلت مدراس سے وظیفہ مقرر تھا جو برابر وصول ہوتا رہا اور اچھی طرح بسر کرتے
رہے۔

ان کے شوق اور خوش گلوئی کو دیکھ کر مولوی سلطان علی صاحب نے ان کے والد سے کہہ کر ناظم علی
صاحب مرثیہ خاں کا شاگرد کر دیا۔ ناظم علی صاحب نے ان کی تعلیم میں بہت حصہ لیا۔ یہ ایک زمانہ
تک اپنے استاد کے ساتھ بازو میں پڑھتے رہے اور موقع محل کے لحاظ سے کبھی کبھی بدلی میں بھی پڑھتے
تھے۔ کچھ عرصہ کے بعد ان کے والد کا بلکہ سے مدراس جانا ہوا۔ وہاں پہونچ کر قضا کارانہوں نے انتقال
کیا تو سادات علی صاحب پریشان ہو کر مدراس سے رنگون اور برما پھر وہاں سے ہندوستان کے اکثر
مقامات کی سیاحت کرتے ہوئے اور مجالس میں ذاکری کرتے ہوئے مکر حیدر آباد وکن واپس آئے اور
خدمت اور سیری تعمیرات علاقہ سرکار علی میں بمشاہرہ (مہتا مار) مامور ہوئے۔ کچھ عرصہ تک اپنی
خدمت کو اچھی طرح انجام دیتے رہے۔ مگر اثنائے ملازمت میں سخت علل ہو جانے سے مجبوراً ملازمت
سے بالکل دست بردار ہونا پڑا۔

جب بیہ یا وہ پریشان ہو گئے تو ان کے ایک چھوٹے بھائی مسی غلام ولی عباس خاں صاحب
مہتمم تعمیرات علاقہ ایٹ نواب سالار جنگ بہادر ان کی بہت مدد کرتے تھے اور ہر طرح کفیل تھے۔ جب
ایسے محسن بھائی کا بھی انتقال تبانی ۱۸۵۸ء کو ہوا تو ان کی زندگی کا دار و مدار
سوائے مجالس مہین علیہ السلام کے اور کوئی نہیں رہا۔ یہ بہت حیرت انگیز احباب پرست ہیں۔ ان کی ذاکری
بھی اچھی ہے۔

اس وقت ان کا سن قریب پچاس سال کے ہے۔ مگر اس ضعیفی میں بھی خوب خوب مجالس پڑھتے ہیں۔ اور ان کے محاورات علم موسیقی بھی اچھے ہیں۔ اور کئی سال سے نواب مرزا محمد علی بیگ رکن مجلس انتظامی پاینگاہ علاقہ نواب لطف الدولہ مرحوم کے پاس کے مجالس میں ہمارے اعلیٰ حضرت کے سامنے ذکر کر کے کاشف حاصل کرتے ہیں۔ ایک سال عجیب اتفاق ہوا کہ بوجہ کثرت مجالس آنے میں غلطی سے دیر ہو گئی تو حضرت ظل اللہ نے خود یاد فرمایا کہ ہمیشہ پڑھنے والا بڑھا کہاں ہے۔ بہر حال حب قاعدہ گروہ مرثیہ خوانان ان کی مجلس سالانہ بتاریخ ۲۴ ماہ ذی الحجہ بدرگاہ پنج شاہ ولایت ہوتی ہے۔ ذاکرین و متینین کی تعداد بھی کافی رہتی ہے۔ عمدہ منتخب شدہ بیامرثیہ پڑھتے ہیں۔ قریب مغرب مجلس ختم ہوتی ہے۔

ان کے چار فرزند اور ایک لڑکی ہے۔ بڑا لڑکا مصمص علی قسٹم ۱۵ یا ۱۵ سال کا ہے۔ علاوہ ذکر کی تحصیل علم میں بھی مشغول ہے۔ جب فرصت ہوتی ہے اپنے والد کے ساتھ پڑھتا ہے۔ دوسرے فرزند سجاد علی ۸ سالہ تیسرے کاظم علی ۶ سالہ چوتھے فرزند حسین علی ۴ سالہ اور ایک لڑکی ۳ سالہ ہے اس وقت سعادت علی صاحب حسینی محلہ میں مقیم ہیں۔

اخلاق ان کے بہت وسیع ہیں۔ اپنے بازو داروں کو بہت خوش رکھتے ہیں۔ بازو دار بھی ان ہمیشہ راضی رہتے ہیں۔ اگر کسی غریب سے وعدہ ذکر کر کے کرتے ہیں تو ضرور اس کی مجلس کا خیال رکھتے ہیں اور مزاج میں کسب نفسی بہت زیادہ ہے اور ذکر کی میں مقدم و موخر کا بھی خیال نہیں رکھتے صرف ذکر کی کرنا پسند ہے وسیلہ بخشایش اور افتخار سمجھتے ہیں۔

نوٹ ۱۔ یہ کتاب زیر طبع تھی کہ سعادت علی صاحب کا دواخانہ عثمانیہ فضل گنج میں بہ عارضہ قلب ۶ ماہ شوال ۱۳۶۷ء کو انتقال ہو گیا۔ ان کے کم سن بچے اور بیوہ سخت پریشان اور توکل خدا زندگی بسر کر رہے ہیں۔ چونکہ یہ ادارہ قمر بنی ہاشم علیہ السلام کے شریک تھے۔ اس لئے منجانب ادارہ ان کے فرزند مصمص علی کو دو سال سے ماہانہ (حصہ) تعلیمی وظیفہ دیا جا رہا تھا۔ جو اب بھی جاری ہے۔ خدا عالم اس ادارہ کے شرکاء کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

حکیم میرزا علی صاحب

آپ بارگاہ حضرت عباس علیہ السلام کے متولی ہیں۔ آپ کو زمانہ خرد سالی سے نوحہ خوانی و مرثیہ خوانی کا شوق تھا۔ اب صرف درگاہ کے مجالس میں اعتقاداً نوحہ خوانی و مرثیہ خوانی کرتے ہیں۔

آپ کی آواز میں بہت دس ہے اور بڑے معنی میں خاص اثر ہے۔ اور گلابی خدا داد ہے۔ آپ نے بوجہ شوق اچھے اچھے استادوں سے باضابطہ تعلیم بھی حاصل کی ہے۔ آپ کے معلومات بھی بہت اچھے ہیں آپ شاعر بھی ہیں۔ دواور تخلص ہے طبیعت بھی خدا داد ہے۔ کلام اچھا ہے۔ علم طب میں سند عثمٰ الحکماء حاصل کی ہے۔ حکیم تجربہ کار ہیں۔ اکثر غرباء کا علاج مفت فرماتے ہیں۔ اس وقت آپ کا دواخانہ قلعہ گو لکنڈہ میں منتقل طور پر ہے اور اچھا مجموعہ ہے۔ قلعہ گو لکنڈہ و نگر حوض اور مواضعات اطراف و جوار سے صد ہا اشخاص امراض کہنہ و غیرہ کے آنکر شفا پاتے ہیں۔ اسی طرح آپ کے چھوٹے بھائی سید نور الہند صاحب عرف چنومیاں بھی اعتقاداً درگاہ میں نوحہ خوانی و مرثیہ خوانی کرتے ہیں اور علم نجوم کے ماہر اور اکثر آسیب و غیرہ کا بہت اچھا علاج فرماتے ہیں۔

اسی طرح آپ کے بڑے فرزند میرزا القاسم صاحب اور چھوٹے فرزند میرزا عسکر علی صاحب بھی اپنے والد کے ساتھ مرثیہ خوانی کرتے ہیں۔ اور علیحدہ بھی اعتقاداً ذکر کری کرتے ہیں اور بہت شوقین ہیں۔ شعرو شاعری میں بھی دخل ہے۔ کلام بھی اچھا ہے۔

آپ کے والد سید سردار محسنی صاحب مرحوم سابق متولی و مالک عاشور خانہ کو چار فرزند ہوئے دو فرزند کار و بروے پیر انتقال ہو گیا۔ اب دو فرزند ہیں۔ ایک حکیم داود علی صاحب دوسرے سید نور الہند صاحب۔ آپ کے جد اعلیٰ حضرت سید نور الہد صاحب قبلہ و میر میران صاحب جن کا دارہ و مزار دارہ حضرت میر یون صاحب قبلہ محلہ سلطان شاہی حیدر آباد دکن سے ملحق ہے اور جن کے قبور کے اطراف آہنی میخوں کا حصار ہے اور سنگ مزار پر ۱۳۳۱ھ کی وفات کندہ ہے۔ اور تیسرے علم حضرت عباس علیہ السلام جناب سید صاحب قبلہ مضر کا لایا اور انھیں کا تیار و استا کیا ہوا ہے۔

واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت سید نور الہدٰی صاحب قبلہ و میر میران صاحب یہ دونوں
 حقیقی بھائی اسادات موسوی صحیح النسب شہر مازندان علاقہ عراقی تھیں۔ آپ کے آباؤ
 اجداد وہاں خدمات جلیلہ و وزارت سے سرفراز رہے تھے۔ بوجہ انقلاب و حوادث زمانہ ہر دو بھائی
 بہ ترک وطن روانہ ہوئے۔ میر میران صاحب جانب دکن آئے بزمانہ قطیف قلعہ گوکنڈہ آنکر مقیم و رفتہ
 رفتہ ملازم و خدمات جلیلہ سے ممتاز ہوئے۔ اور سید نور الہدٰی صاحب قبلہ کربلائے معلیٰ جا کر مقیم ہوئے
 ایک عرصہ کے بعد جناب سرکار سید الشہداء علیہ السلام کا بھائی خواب سیداری دکن جانے پہلے حکم ہوا۔ اسی حالت
 خواب میں عرض کیا گیا کہ غلام ابیک کی ملازمت و تاجداری نہیں کرنا چاہتیا۔ اسپر ارشاد ہوا کہ زمین خوشبو
 تلاش کر کے کہو دی جائے۔ اس میں سے جو ملے وہ حاضر کیا جائے۔ یہ تمہیل حکم زمین خوشبو کی تلاش
 میں کئی برس گزر گئے مگر وہ زمین محضر نہ ملی۔ مجبوراً موضہ اقدس پر حاضر ہو کر عرض کیا گیا تو غنودگی طاری
 ہوئی۔ موضہ پر وہ زمین محض علامات بتلائی گئی۔ حسب حکم زمین نشان دادہ پر پہونچ کر کھودنا شروع
 کیا اس مقام سے ایک صرہ نکلا وہ لیکر حاضر ہوئے اور عرض کیا تو حکم ہوا کہ اس میں ہمارے خود کا مال
 جس کو زبان عربی نفل کہا جاتا ہے۔ ہماری اولاد سے ایک بصورت درویش موسومہ گوٹری شاہ
 شہر بیجاپور میں ہے اس کو دیا جائے اور دو اشیا جس میں ایک عباس کی زرہ کا ٹکڑا ہے اور ایک قاسم
 کے نمبرہ کی بوڑی ہے۔ تم تیلو اور دکن میں قیام کیا جائے اور جب کہ تمہاری اولاد میں دو فرزند ہو
 اس وقت اس دوسری شے سے استفادہ کیا جائے۔ یہ تمہیل حکم شہنشاہ کوئین حضرت اباعبداللہ حسین
 صلوات اللہ علیہ و سلامہ علیہ سید نور الہدٰی صاحب قبلہ کربلائے معلیٰ سے روانہ ہو کر شہر بیجاپور پہونچے اور بعد
 تلاش حضرت گوٹری شاہ صاحب قبلہ کو ان کی امانت پہونچائی جس کو حضرت گوٹری شاہ صاحب
 قبلہ بصورت علم مبارک شہر بیجاپور میں استاد کرتے تھے۔ بعد ازیں بحوادث زمانہ یہ علم مبارک شہر بیجاپور
 سے منتقل ہو کر قلعہ گوکنڈہ پھر شہر حیدرآباد میں آیا۔ اب تک بمقام پیغمبر گئی (نفل مبارک کے نام سے) استاد
 ہوتا ہے اور محرم کی نویں تاریخ دن گر کر شب کے دس گیارہ بجے اٹھایا جاتا ہے۔ بعد گشت و سویں
 تاریخ صبح کے آٹھ بجے تک ماستور خانہ واپس لایا جاتا ہے۔

سید نور الہدٰی صاحب قبلہ شہر بیجاپور سے روانہ ہو کر یہ علاقہ قلعہ گوکنڈہ بھاگ نگر میں ایک

بڑے کے درخت کے نیچے جہاں ایک چھوٹا نالاب تھا ہٹے راجدازیں بہریدی زمین و تعمیر مکان ایک
تبرک سے علم مبارک حضرت عباس علیہ السلام تیار کر کے محرم میں استاؤ کرنا شروع کیا۔ ایک تو نسبت
حضرت کے نام سے تھی دوسرے خاص خطبہ سرکار سید الشہداء علیہ السلام تھا اس لئے علم مبارک سے
معجزات و کرامات ظاہر ہوتے گئے، سینکڑوں ہزاروں اشخاص کے مطالبات و مرادیں برآئیں
اور آجنگ ہر ایک مراد مند اپنی اپنی مراد پا رہا ہے۔

زمانہ حضرت نور الہدیٰ صاحب قید سے آجنگ اسی قدیم عاشور خانہ میں علم مبارک استاؤ ہوتا جا رہا ہے
اولا سید صاحب موصوف میں ہر ایک کو ایک ہی لڑکا ہوتا رہا۔ مگر سید سردار الحسینی صاحب مرحوم کو
چار فرزند ہوئے جس میں دو کا انتقال ہو گیا اور دو انجائے موجود ہیں۔

علم حضرت عباس علیہ السلام محرم کے چاند کو استاؤ ہوتا اور اٹھویں تاریخ شب گزرنے کے بعد صبح
کے پانچ بجے اٹھا کر الاوہ و گلی کے آخری دروازہ تک پھر اکرا لایا جاتا ہے۔ پھر دسویں تاریخ صبح کے اٹھ
بجے جبکہ علم نخل مبارک بعد گشت مقام موسومہ خواب گاہ واقع روبرو سے دیوڑی راجہ راؤ رنجیا
واپس ہو کر اندرون جلو خانہ نواب سالار جنگ بہادر آتا ہے تو نذر چڑھائی جانے کے بعد حسب عمل
قدیم متولیان بارگاہ حضرت عباس علیہ السلام علم نخل مبارک خود لیکر اپنے الاوہ میں لاکر بعد گشت الاوہ
واپس جلو خانہ کمان دروازہ قمار خانہ جانب چھتہ بازار سے باوشا ہی عاشور خانہ وہاں سے واپس برو
کمان درگاہ حوالہ متولیان نخل مبارک کر کے واپس ہوتے ہیں۔

جب حضرت سیدگان غالی مظاہرہ عالی بدیوڑی نواب سالار جنگ بہادر رونق افروز ہوتے ہیں تو
متولیان بارگاہ اپنا علم مبارک الاوہ سے باہر لے آتے ہیں۔ دروازہ آئینہ خانہ نواب صاحب محترم
حضرت ظل اللہ برآمد ہو کر ملاحظہ و زیارت فرماتے ہیں۔ ہمراہ علم مبارک جمیع منہجین وغیرہ سرو پا برہتہ
نوص خوانی و ماتم کرتے ہوئے بعد گشت مسجد جلو خانہ واپس ہوتے ہیں عقب علم مبارک حضرت ظل اللہ علی
تشریف لاکر کمرہ بیرونی بارگاہ میں رونق افروز ہوتے ہیں۔ علم مبارک الاوہ پھر اکرا لٹا دیتے اور ختم نوص
خوانی و ماتم و زیارت خوانی ہوتی ہے۔ حضرت ظل اللہ تشریف لیجانے کے بعد ہزار ہا بندگان خدا کا
جمع کیا رہے کچھ تک برخواست ہو جاتا ہے۔

بارہ محرم کی شب میں علم مبارک حضرت سکیئہ خاتون علیہا السلام استاء ہوتا ہے اور ۱۹ محرم کو
 دگل ہوتا ہے۔ تمام شہر کے مرثیہ خوانانِ ذاکری کرتے ہیں۔ بعد ختم دگل علم مبارک شب کے دن بجے اٹھا کر
 نوح خوانی کرتے ہوئے براہِ تہتر گئی گلزار حوض و بدر گاہ پنجہ شاہ مبارک قدم رسولِ جویا قدیم سے ہوتے
 ہوئے بارہ بجے شب کے الاوہ کو واپس ہوتے ہیں۔ اور دوسرے روز قریب بارہ بجے دن کے پھر اٹھا کر
 بادشاہی عاشور خانہ و درگاہِ فعل مبارک تک پھر کر ٹھنڈا کرتے ہیں اور بتایا ہے ۲۷ محرم پھر کو دگل
 شروع ہوتا ہے۔ تمام شہر کے مرثیہ خوانانِ ذاکری کرتے ہیں۔ زنانہ و مردانہ کا مجمع کثیر رہتا ہے
 شب کے نو بجے دگل ختم ہوتے ہی ضریح مبارک نوح خوانی و ماتم سے اٹھائی جاتی ہے۔ اور صفر کے چاند
 سے علم مبارک جناب علی اصغر علیہ السلام استاء سکے جا کر بتایا ہے ۹ صفر ٹھیک ساتھ بجے مجلس شروع اور
 (۸) بجے ختم کر کے علم مبارک اٹھائے جاتے ہیں۔ نیز ۱۸ صفر کو شب میں تمام مرد و عورت جمع ہوتے
 ہیں اور ۱۹ صفر کو صبح کے چوبجے مجلسِ شبیہ ایسی قافلاً اہلبیت علیہم السلام ہوتی ہے۔
 چہار و ہر معصومین کی ولادتِ جن اور شہادت کے مجالس بھی ہوتے ہیں۔ بالخصوص جن ولادت
 حضرت عباس علیہ السلام ۴ شعبان المعظم کو بہت تکلف و اہتمام سے ہوتا ہے۔ اور مجمع کثیر جمع ہوتا ہے
 جن میں اطعام و قصائد خوانی کے بعد آتش بازی چھوڑی جاتی ہے اور پرخشنبہ کو سہ پہر میں علم مبارک
 صندوق پر استار کیا جاتا ہے۔ اور شب کے نو بجے اٹھایا جاتا ہے۔ مجلس ہوتی ہے۔ صد ہا زائرین
 آتے ہیں۔ مردانی مجلس ٹھیک ساتھ بجے شروع اور (۱۰) بجے ختم ہوتی ہے۔ مرد و مند و زائرین
 بارہ بجے شب تک آتے رہتے ہیں۔

وزیر علی صاحب مرثیہ خوان

یہ نہنگم علی صاحب مرحوم مرثیہ خوان کے فرزند ہیں۔ اپنے والد سے فنِ ذاکری کو حاصل کیا اور انہی کے زمانہ میں بے مثل ذاکری کرنے لگے۔ خوب خوب مجالس پڑھتے رہے۔ اب ان کا شمار بڑے کے منتخب ذاکرین میں ہے۔ اس وقت بہت اچھی ذاکری کر رہے ہیں۔ اکثر علی حضرت کے سامنے بھی ذاکری کا شرف حاصل ہوا ہے۔ ان کی آمدنی ذاکری ان کے ہمعصر ذاکرین سے بہت زیادہ ہے اور مجالس بھی کثرت سے پڑھتے ہیں۔

بہر حال یہ اپنے گھر کے بھرے پورے ہیں۔ مالی حالت بھی بہت اچھی ہے۔ صاحب معاش و اہلک ہیں اور سرکاری منصب دیوانی و علاقہ صرف خاص مبارک سے ماہانہ پاتے ہیں۔ اور ان کی اہلیہ ان کی خالہ صاحبہ اہلیہ نواب حیدر علی صاحب جاگیر دار کی دختر ہے جن کو اولاد کے والد کی جاگیر سے متول حصہ ماہانہ ملتا ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے ایک فرزند بھی کم سن ہے۔ غالباً تین سال کا سن ہو گا۔ فرزند کا نام اپنے والد کا یعنی کاظم علی فقیر رکھا ہے۔ خداوند عالم طول عمر کرے اور مثل کاظم علی صاحب کے اوصاف حمیدہ پائے اور بامراد و باکمال ہو کر زندہ رہے۔

وزیر علی صاحب کے اخلاق بھی مثل اپنے والد کے بہت وسیع ہیں۔ علمی لیاقت بھی اچھی ہے۔ باقاعدہ میٹرک تک تسلیم حاصل کی ہے۔ دوستی کے بھی کامل ہیں۔ ان کی خاندانی کیفیت ان کے والد کے حالات میں ملاحظہ ہو۔

ان کی مجلس سالانہ ۲۴ ذی الحجہ کو درگاہِ قہر میں حسبِ عادت قایم ہوتی ہے۔ جملہ ذاکرین اور مومنین کا کافی مجمع ہوتا ہے۔ حسبِ طریقہ مرثیہ خوانانِ نیر مرثیہ پڑھا جاتا ہے۔

یہ اپنے والد کے مکان ذاتی قریب مسجد اثنائے شری واقع دیکھ مائیں رہتے ہیں۔ ان کے پاس اہم محرمین، خاندانِ خاندان بھی استفادہ ہوتا ہے۔ اور مجالس بھی ہوتی ہیں۔ ان کا سن اس وقت غالباً (۴۰)

سال کا ہو گا۔ ان کے والد جمع کر دے رانی کا ذخیرہ ان کے پاس موجود ہے۔

نثار حسین صاحب مرثیہ خوان

یہ غلام سادات صاحب کے فرزند ہیں۔ غلام سادات صاحب مراد علی خاں صاحب مرحوم سوز خوان کے چچا زاد بھائی تھے۔ مراد علی خاں صاحب نے ان کو اولاد نہ ہونے کی وجہ سے اپنا فرد نذر غوثی بنالیا تھا۔ ان کی تعلیم و تربیت کچھ دن مراد علی خاں صاحب نے کی۔ جب اولیٰ انتقال ہو گیا تو ابراہیم علی خاں صاحب مرثیہ خوان مرحوم نے جو مراد علی خاں صاحب کے شاگرد اور عزیز بھی تھے۔ اپنی زندگی تک اپنے ساتھ رکھا اور ساتھ پڑھایا۔ اور ہر طرح تعلیم سوز خوانی دیتے رہے۔ اکثر مقامات پر خود بیٹھ کر مجلس پڑھاتے تھے۔ نثار حسین صاحب اکثر مجالس میں اولیٰ کی بدلیاں اور مراد علی خاں صاحب کی بدلیاں پڑھتے رہے۔ جب اولیٰ کا بھی انتقال ہو گیا تو یہ اور دوست علی خاں صاحب مرحوم دونوں ملکر ابراہیم علی خاں صاحب مرحوم کے معاوضہ کے مجالس پڑھتے رہے۔ اس کے بعد جب مراد علی خاں صاحب کی بی بی کا بھی انتقال ہوا تو یاور خاں صاحب مرثیہ خوان ان کے سرپرست ہوئے۔ اس اثنا میں ابراہیم علی صاحب نے یاور خاں صاحب سے فرمایا کہ نثار حسین صاحب کو اکثر اوقات فرصت رہتی ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اجازت دیں کہ وہ فرصت کے وقت میرے مجالس میں کچھ امدادیں اور میں انشاء اللہ اس کا معاوضہ بھی اولیٰ کے ساتھ کرتا رہوں گا۔ اس پر یاور خاں صاحب نے کہا کہ معاوضہ کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ضرور آپ کے مجالس اپنی فرصت کے وقت پر پڑھائیں گے۔

بہر حال نثار حسین صاحب ان کے مجالس پڑھنے لگے۔ ابراہیم علی صاحب بڑی خاطر اور تواضع سے پیش آتے رہے اور کچھ سلوک و سلوک بھی کرتے رہے۔ جب یہ حال یاور خاں صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے ابراہیم علی صاحب سے کہا کہ اس کی ضرورت نہیں مگر ابراہیم علی صاحب نے یاور خاں صاحب سے کہا کہ بچوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتے ہیں۔ یہ کوئی غیریت نہیں ہے۔ اس کو قبول کرو! ایندہ بھی میرے خیالات ان کے واسطے بہت اچھے ہیں۔ اس کے بعد نثار حسین صاحب، ابراہیم علی صاحب کے معاوضہ میں ہمیشہ

مجالس پڑھنے لگے اور ابراہیم علی صاحب نے ماہانہ دس روپیہ اور سالانہ ایک سو روپیہ مقرر کئے وہ بھی بتدریج غایت کرتے تھے مگر آخر میں ابراہیم علی صاحب کے خیالات بدل گئے اور شامین صاحب کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرنے لگے۔ شامین صاحب نے اس کو پسند نہیں کیا اور وہ بالکل علیحدہ پڑھنے لگے۔ بہر حال اس وقت شامین صاحب کی ذاکری بہت اچھی ہے خوب خوب مجالس پڑھتے ہیں لوگ ان کو خواہش سے پڑھاتے ہیں اور اکثر مقام پر تو یہ پوچھتا ہے کہ تم سب سے بعد پڑھو۔

اس وقت بیہ اپنے زمانے کے مرثیہ خوانان میں بہت مشہور ہیں۔ ان کی ذاکری بہت اچھی ہے۔ باقاعدہ تعلیم حاصل کی ہے۔ علمی لیاقت بھی متوسط ہے۔ ان کے خاندانی حالات خاں صاحب مراد علی خاں صاحب کے اقارب میں تحریر ہیں۔

شامین صاحب نے اپنی دو شادیاں کیں۔ پہلی بی بی سے ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ لڑکے کا نام افتخار حسین ہے اور اس کا سن اس وقت (۱۹ یا ۲۰) سال کا ہو گا مگر الحمد للہ ساتھ با دو میں بہت اچھی طرح پڑھتا ہے۔ اور علیحدہ کئی دنگلوں میں ذاکری کرتا ہے۔ اور لڑکی کا سن غالباً اس وقت سات سال کا ہو گا۔ جب اس بی بی کا انتقال ہو گیا تو دوسری شادی یاور خاں صاحب مرثیہ خوان کی آغوشی لڑکی کے ساتھ ہوئی۔ یہ لڑکی نہایت شریف اور عالی خاندان ہے۔ یاور خاں صاحب کے جب متحہ بچوں کا انتقال ہو گیا تو ان کی بی بی بہت پریشان ہو گئیں۔ ہمیشہ رونا اور آہ و زاری تھی۔ اتفاق سے یہ لڑکی مانیپ نہ ہونے کی وجہ سے اپنی آغوش میں لیکر مثل اپنی اولاد کے پرورش کی اور شامین صاحب کے ساتھ شادی کر دی۔ اس سے بھی دو بچے پیدا ہوئے جاتے ہوئے۔ شامین صاحب مراد علی خاں صاحب مرحوم کے انتقال سے اس وقت تک یاور خاں صاحب کے پاس ایک ہی مکان میں رہتے ہیں غالباً اس وقت ان کا سن (۲۰) سال کا ہو گا۔

سید حسین خاں سوزا

یہ حیدر آباد کن کے مشہور سوز خوال ہیں اور بہت خوشیلے آدمی ہیں۔ ان کی آواز میں ایک خاص اثر ہے اور خدا و سوز و گداز ہے جس مجلس میں سوز خوانی کرتے ہیں اوس میں اکثر مال مجلس ضرور حاصل ہوتا ہے اور مجلس کے رنگ سے واقف ہو کر ذاکری کرتے ہیں۔ ان کو اکثر سرکار کا کلام سرکار کے سامنے پڑھنے کا شرف بھی حاصل ہوتا ہے بلکہ موقع محل سے ہر جگہ وہ مجلس میں سرکار کے کلام کو زیادہ پڑھتے ہیں۔

یہ پہلے سوز خوانی اپنے والد سید رضا حسین صاحب سے حاصل کئے۔ اور بارہ تیرہ سال کی عمر میں صاحب سند ہو گئے۔ اور چودھویں سال مراد علی خاں صاحب سوز خوان کے شاگرد ہوئے جو اپنے فن علم موسیقی میں تبحر کے روزگار تھے بہت ریاض کیا اور بڑی محنت مشاققہ سے تعلیم حاصل کی۔

ان کے والد سید رضا حسین صاحب سوز خوان جن کا خاص وطن کھنؤ تھا اور سید مہدی حسین صاحب سوز خوان کے شاگرد تھے۔ حیدرآباد ۱۲۵۲ھ میں آئے (دترتالیس سال تک رہے۔ اور آخر سال ۱۳۲۵ھ میں انتقال کئے۔ سید عابد حسین صاحب نے ان کی تجہیز و تکفین اپنے حسب حوصلہ کی اور دارہ حضرت میر یونس صاحب قبلہ میں دفن کیا۔

یہ اپنے والد کے زمانہ سے حضرت علی اصغر علیہ السلام کا جھولا اٹھاتے تھے۔ اور گروہ اصغری کے سرگروہ بھی ہو گئے۔ اس مجلس میں رخصتہ رفتہ ترقی ہوئی۔ اب یہ جھولا بڑی شان و شوکت اور انتظام سے اٹھایا جاتا ہے۔ ہزار ہا مومنین ساتھ رہتے ہیں۔ کوئی دو بجے اپنے مکان واقع کھیت ہال سٹی سے نکلتی ہیں اور ابن خاتون کے مزار تک پہنچتے ہیں۔ اس کے بعد ۵ بجے دیوڑھی نواب محمد مظفر خاں بہادر میں مجلس ہوتی ہے۔ کثرت سے مومنین زمانہ و مردانہ شریکیہ مجلس ہوتے ہیں۔ مگر جھولا اٹھایا جاتا ہے۔ حق یہ ہے کہ ان کی یہ بنا گروہ مجلس یا دیگر ہے۔

اسی طرح ۱۳ راہِ رجب کو اپنے مکان میں ایک مختصر جشن علی الصباح ولادتِ شہزادہ علی اصغر علیہ السلام

کرتے ہیں۔ اوس میں کھانے کا بھی انتظام ہوتا ہے اور ایک بڑا آتش اوی دل و بجے ون کے عید امیر کے نام سے حضرت امیر المومنین علیہ السلام کی ولادت کا بڑے جوش و خروش اور بڑے اہتمام سے نواب سید محمد مظفر خاں بہادر کے ولادت خانہ میں کرتے ہیں۔ جناب رضا حسین خاں صاحب کشید خاص طور پر حصہ لیکر اپنے بیان سے سامعین کو محظوظ فرماتے ہیں۔ ہزار ہا آدمی ہر ملت و مذہب کے شریک جن رہتے ہیں۔ یہ جشن بھی ان کا یادگار ہے۔

اسی طرح ۱۸ و ۱۹ ماہ ذی الحجہ کو جشن عید غدیر ہوتا ہے اس میں بھی ہر مذہب و ملت کے لوگ شریک ہوتے ہیں اور منتخب ذاکرین و واعظین کے مواعظ سے فیضیاب ہوتے ہیں۔ سید عابد حسین صاحب کی دو بی بیائیں۔ پہلی بی بی سید مہدی حسین صاحبہ برادر سید محمد عباس صاحب سوز خوان کی دختر ہے اول سے دو فرزند ملیں۔ بڑے فرزند سید عسکری حسین صاحب یہ بھی سوز خوانی کرتے ہیں اور چھوٹے فرزند سید فدا حسین صاحب بھی سوز خوانی کرتے ہیں اور اپنے والد کے ساتھ زیادہ بازو میں پڑھتے ہیں۔ علیحدہ ذاکری کا بہت کم اتفاق ہوتا ہے۔ دوسری بی بی نادر غفور علیمرزا صاحب ابن نواب بہبودیا جنگ مرحوم کی صاحبزادی ہیں۔ ان سے ایک لڑکا ہے اوس کا نام سید ناصر حسین ہے۔ یہ بہت کم سن ہے۔ بیان کرنے میں کہ یہ بھی کچھ سوز وغیرہ پڑھتا ہے۔ خداوند عالم طول عمر کرے سید عابد حسین صاحب بہت خوش اخلاق ہیں اور مزاج میں بہت غربت و انحرار ہے۔ ہر ایک سے بہت جھک کر ملتے ہیں۔ اس وقت ان کا سن غالباً (۵۶) سال کا ہو گا۔ ان کے سوز خوانی میں اکثر حضرات شاگرد ہیں۔ وہ بھی سوز خوانی اچھی طرح کرتے ہیں اور علیحدہ بھی ذاکری کرتے ہیں۔

سید مصطفیٰ حسین صاحب سوز خوان

ان کے والد سید احمد حسین صاحب سوز خوان تھے ان کے انتقال کے بعد سید آل حسن صاحب سوز خوان نے ان کو ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان کا شاگرد کر دیا تھا۔ انہوں نے بہت جفاشی و محنت سے ذاکری حاصل کی جب جوان ہوئے تو اپنے مجالس کے علاوہ حیدر بیگ صاحب مرثیہ خوان کے مجالس میں بھی پڑھنے لگے اور ان کی

ایک نوای سے ان کی نسبت بھی تراویا کی اور ۲۰ ہزیمچہ کو حیدر بیگ صاحب مرثیہ خوان جو اپنی سالانہ مجلس الاودہ بی بی میں کرتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد جوہر داماد مشہور ہونے کے کئی سال تک یہ مجلس سالانہ کرتے رہے۔ جب یہ مجلس سے سبکدوش ہوئے تو پتھر و خال صاحب مرثیہ خوان وہ مجلس کرنے لگے جو اب تک جاری ہے۔ جب ان کی نوای سے نسبت اڑا لی گئی تو سید جعفر علی صاحب ساکن بیگن پل کی بڑی ہمیشہ کے ساتھ شادی ہو گئی۔ اس سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جو مرزا ہمدی علی صاحب فرزند مرزا باقر علی صاحب ساکن کوہ ٹریف کو دی گئی۔ جب بی بی کا انتقال ہو گیا تو اس کی چھوٹی ہمیشہ کے ساتھ دوسری شادی ہوئی۔ اس سے دو لڑکے پیدا ہوئے۔ ایک سید شفقت حسین صاحب جو مرثیہ خوانی کے علاوہ تجارت بھی کرتے ہیں۔ دوسرے فرزند حسین صاحب یہ بھی مرثیہ خوانی کرتے ہیں۔ اور طالب علم میٹرک کامیاب ہیں۔ جب یہ بھی بی بی کا انتقال ہو گیا تو قیسہ کی شادی زوجہ ابیم علیہا مرثیہ خوان کی آغوشی لڑکی کے ساتھ ہوئی۔ اس سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کی شادی سید آصف علی صاحب ابن سید عابد علی صاحب مرحوم ساکن کوہ ٹریف کے ساتھ ہوئی۔ جب یہ بی بی کا بھی انتقال ہوا تو چوتھی شادی عباس علی شاہ صاحب کی دختر سے ہوئی۔ اس سے بھی ایک لڑکا پیدا ہوا۔ مگر والدہ کے بعد اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ جب متواتر چار شادیاں ہو گئیں تو آخر میں ایک نکاح کیا۔ یہ بی بی موجود ہے بہر حال یہ بڑے خوش نصیب آدمی ہیں۔ ایک دفعہ حج بیت اہل حرام اور زیارت سید الانام سے مشرف ہوئے اور ۱۴ یا ۱۵ مرتبہ زیارت کر بلائے علی سے مشرف ہوئے۔ ایک بار خراسان اور ملک شام و بیت المقدس کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ یہ بہت نیک خوش مزاج خوش نصیب محنتی و جفاکش ہرگز آدمی ہیں۔ جو کام کو کہتے بے دریغ اور بلا غدر و حیلہ حاضر ہیں۔ کوئی عیب نہیں سمجھتے۔ خواہ وہ ان کی شان کا ہویا نہ ہو اور مثل اپنے باپ کے ہزار ہا قتل و حکایت بیان کرتے ہیں۔ جس کے سننے سے آدمی خود ان کا عاشق و دیوانہ ہو جاتا ہے اور ہر شخص کو نیک صلاح و مشورہ دیتے ہیں اور اچھا کہنے بتلاتے ہیں۔ نماز روزہ کے بہت پابند ہیں۔ ماشا اللہ صاحب اولاد میں اور اولاد بھی سب نیک فرمانبردار ہے۔ کسی کی برائی میں نہیں ہوشیہ بھلائی میں رہتے ہیں۔ اور الحمد للہ مالی حالت بھی بہت اچھی ہے مفصل خاندانی حالات احمدین صاحب سوز خوان کے احوال میں تحریر ہو چکے ہیں۔

جہانگیر علی صاحب مرثیہ خوان

(ۛ)

یہ ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان کے پرورہ فرزند ہیں۔ جب ابراہیم صاحب کو ایک عرصہ تک اولاد نہیں ہوئی تو ان کو لیکر پرورش کیا اور مرثیہ خوانی کی تعلیم و تربیت دی۔ اور بہت قابل کیا جنھوں نے ابراہیم علی صاحب کی والدہ نے ان کی پرورش میں زیادہ حصہ لیا۔ اور کافی نگرانی رکھی۔

بہر حال یہ اس وقت بہت اچھے ذاکر ہیں اور آواز میں ایک قسم کا دروہ ہے۔ اپنے مجالس کے علاوہ ابراہیم علی صاحب کے مجالس بھی وقت مقررہ پر پڑھتے ہیں۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ یہ اپنی مجالس چھوڑ کر اول کے مجالس کی تجل کرتے ہیں۔

جب سے ابراہیم علی صاحب کی حالت اول کے فرزند کے انتقال سے رہ گئی ہے اور ان سے بالکل چلا پھرا نہیں جاتا (اس پر بھی مجبوراً وہ ماہ محرم میں ایک دو مجلس اعتقاداً پڑھ لیتے ہیں)۔ اول کے کل مجالس کا دار و مدار انہی پر ہے۔

جہانگیر علی صاحب بہت غریب طبیعت کے آدمی ہیں اور بہت کم گو محنتی جفاکش ہیں۔ اس وقت ان کا سن غالباً ۴۴ سال کا ہوگا۔ اس وقت یہ ابراہیم علی صاحب کے مکان میں رہتے ہیں اور ابراہیم علی صاحب ان کو ماہانہ اور سالانہ ان کے اخراجات کے لئے اپنے مجالس کے مواضع میں رستم مقررہ عنایت کرتے ہیں۔

حسن علی صاحب مرثیہ خوان

(ۛ)

یہ زمرہ بواہر فرقہ سلیمانہ سے ہیں۔ اوائل جوانی میں اپنے والد شجاعت علی صاحب مرحوم مرثیہ خوان سے تعلیم و آفری حاصل کی تھی۔ ان کے والد بہت اچھے مرثیہ خوان تھے۔ حیدر آباد کے طرز پر ذکر کرتے تھے۔

علاوہ ذاکری کے تجارت بھی کرتے تھے۔ تجارت میں کافی منافع حاصل ہوتا تھا۔ مگر ذاکری کو اپنا دین و ایمان سمجھ کر نہایت خلوص کے ساتھ مجالس و دُگل میں اپنے کاروبار چھوڑ کر محض اعتقاداً بلا عذر وقت مقررہ پر آتے تھے اور مرثیہ خوانان کی صحبت کو غنیمت سمجھ کر اپنی ذاکری کے بعد بھی گھنٹوں بیٹھے رہتے تھے۔ اور ذاکرین کی باتوں سے فائدہ حاصل کرتے تھے۔ اسی طرح حسن علی صاحب بھی اپنے والد کے قدم بقدم ہیں کوئی مجلس اور دُگل ان سے بھی نہیں چھوڑتا۔ جہاں ہٹنا ہو وہ مجلس و دُگل میں وقت سے پہلے آتے ہیں اور ختم دُگل تک رہتے ہیں۔

ان کے والد شجاعت علی صاحب نے ان کو غلام حسین صاحب مرثیہ خوان کا شاگرد بھی کرایا تھا۔ بڑی محنت سے انہوں نے فن ذاکری حاصل کیا تھا۔ اور نہیوں ان کے مکان میں رکھ کر تعلیم پائی۔ اور بدلیاں کثرت سے پڑھتے رہے۔ اور اکثر ساتھ بھی رکھ کر مجالس پڑھتے تھے۔ کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ ان کو کسی مجلس میں جانا تھا اور کہیں اس روز دُگل بھی واقع ہو گیا تو وہ اپنے مساوضہ میں ان کو چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ اور ان کی غیاب میں انتظام دُگل کرتے تھے۔ یہ بھی مثل اپنے باپ کے بہت خوش اعتقاد ہونے کے علاوہ مستدین بھی ہیں اور مائتار امتہ ان کی ذاکری بھی بہت اچھی ہے۔ آواز بھی خوب ہے۔ حافظ ایسا ہے کہ زبانی کثرت سے مرثیہ یاد ہو گئے ہیں۔ اغلب مجالس یہ زبانی ہی پڑھتے ہیں اور اپنی برادری میں اور بلدہ کی جا۔ مغرب یعنی قلعہ کو لکڑہ اور پل قدیم وغیرہ کے تمام مثنیین کے پاس جس قدر مجالس ہوتے ہیں زیادہ حصہ انہی کی دعوت ہوتی ہے۔

ان کی مصروفیت اسی بہت زیادہ رہتی ہے۔ بلدہ کے مجالس بہت کم پڑھتے ہیں۔ ان کا مکان سرائے بواہر میں ہے اور اپنی برادری میں بھی صاحب وقت اور عزت ہیں۔ ان کے ایک بڑے بھائی مقام سیام میں عامل ہیں۔ ان کے بہت بڑے اعزان ہیں۔ اس وقت ان کا سن غالباً ۶۰ سال کا ہو گا۔

یاورن خاں صاحب کا گروہ مرثیہ

آپ تراب خاں صاحب مرحوم مرثیہ خوان کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۸۲ھ میں ہوئی۔
 کمسنی میں جب ۳۱ یوم کے تھے والد کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی داوی صاحبہ اور محل جال خاں صاحب
 مرحوم مرثیہ خوان نے بڑی محنت و جانفشانی سے پرورش کیا۔ جب چار سال کے ہوئے تو آپ کے والد
 تراب خاں صاحب نے ۲۳ ربیع الاول ۱۲۸۲ھ میں دار فانی سے طرف جاوید الٰہی کوچ کیا۔ اب سوا
 داوی صاحبہ کے کوئی سرپرست باقی نہ رہا۔ جب آپ دس سال کے ہوئے تو ان کا بھی انتقال
 ۱۲۸۴ھ محرم ۱۲۸۴ھ کو ہو گیا۔ تمام جائیداد نقد و مال و متاع و مکانات وغیرہ جو تراب خاں صاحب کی والدہ
 نے جمع و سنبھال کر رکھا تھا وہ سب ان کے عزیز و اقارب نے تلف و برباد کر دیا۔ صرف یاور خاں صاحب
 کی شادی اول میں جو ۲۳ ربیع الثانی ۱۲۸۹ھ میں ہوئی چار پانچ ہزار روپیہ خرچ کیا گیا۔ مراد علی خاں
 صاحب نے دل کھول کے بڑے اہتمام سے جلد شادی کا انتظام کیا جس میں تمام ماہران فن علم
 موسیقی حیدر آباد و سکندر آباد مدعو ہوئے۔ کئی روز برابر رات دن صحبت عیش و نشاط گرم رہی جواج
 تک حیدر آباد میں یادگار ہے۔ پس اسی طرح فضول کاموں میں تمام مال تلف و برباد کر دیا گیا۔
 یاور خاں صاحب کو پہلی بی بی کے بطن سے ایک فرزند محمد علی خاں مولف کتاب ہذا ۱۲۸۴ھ میں
 پیدا ہوئے۔ جب اس بی بی کا انتقال ۱۲۸۳ھ میں ہوا تو دوسری شادی ۱۲۸۳ھ میں ہوئی۔ اس
 بی بی سے متعدد اولادیں ہوئیں سب کا انتقال ہو گیا صرف ایک لڑکا عباس علی خاں جو ۱۲۸۵ھ میں پیدا
 ہوا۔ الحمد للہ اس وقت موجود ہے۔

محمد علی خاں دفتر تو شک خانہ عامرہ سرکار عالی میں ملازم ہے اور محرم و صفر کے مجالس اور دھنگلوں
 میں برابر ذاکری کرتا ہے۔ اسی طرح عباس علی خاں بھی گھر کے مجالس اور دھنگلوں میں برابر ذاکری کرتے ہیں

ابھی ان کی تعلیم جاری ہے۔ تہذیبیم جو وقت ملتا ہے اکثر فاکری میں گزرتا ہے۔

جب یاور خاں صاحب اپنے سن و شعور کو پہونچے تو تمام بزرگوں کی پونجی ختم ہو چکی تھی۔ مگر خداوند عالم کا فضل و کرم اور محمد و آل محمد علیہ السلام کی عنایت شامل حال رہی اور اپنے بزرگوں کے صدقے سے زندگی نہایت اطمینان سے بسر کی۔ اسی بے بضاعتی میں اپنی چھوٹی دوشہولہ کی شادی اور اور اپنی ایک شادی کی اور دیگر امور بدستور انجام دیتے رہے۔

آپ کی تعلیم مرثیہ خوانی و سوز خوانی مختلف حضرات سے حاصل ہوئی۔ منجملہ ان کے مراد علی خان صاحب مرحوم اور غلام نقی خاں صاحب عرف چھوٹو خاں صاحب مرحوم اور محمد خیر اللہ صاحب مرحوم اور ابراہیم علی صاحب اور سید باقر حسین صاحب سوز خوان مرحوم قابل ذکر ہیں۔

جب یہ جوان ہوئے تو دنیا کے جھگڑوں کے ساتھ ساتھ تعلیم فارسی، عربی، اور دینیات میں مشغول ہوئے اور مختلف استادوں سے تعلیم حاصل کرتے رہے۔ خداوند عالم کا فضل و کرم شامل حال رہا کہ ابتدائے عمر سے اچھی اچھی صحتیں ملیں۔ علماء کا سامنا نہ رہا۔ بری صحبتوں سے محفوظ اور ہمیشہ مذہبی مشاغل میں مصروف رہے۔ صوم و صلوٰۃ کے پابند اور اپنی جوانی کے زمانہ سے نماز شب کے عادی ہو گئے۔ آپ کی مرثیہ خوانی کی آمدنی کے بڑے حصہ کا خلق محل نواب کرم الدولہ مرحوم سے خاص طور پر منتقل ہو گیا۔ کی خاص عنایت تھی۔ چنانچہ اپنے ساتھ سفر کر بلائے علی میں بھی رکھنا تھا۔ اور مجلس و تہنک پیش آپ ہی کے ذریعہ سے انجام پاتے تھے۔ ونگلوں کی تعداد تقریباً بیس بائیس ہوتی تھی۔

علیٰ ہذا القیاس محل نواب بہرام الدولہ مرحوم کی بھی خاص عنایت تھی اور حضرت ولین پادشاہ صاحب مرحوم محل نواب سالار جنگ اول کی بھی خاص عنایت تھی اور محل نواب احمد یار جنگ مرحوم اور نواب خان خانان مرحوم و مخفور سے بھی مقبول آمدنی ماہانہ و سالانہ حاصل ہوتی تھی۔ جب سے ان حضرات کا انتقال ہوا آپ کی آمدنی نذر فاکری میں بہت فرق آگیا۔ مگر اب بھی بڑی عزت و آبرو سے بسر کرتے ہیں۔ اپنی مجلس مقررہ پڑھنے کے بعد اکثر مجالس اندری میں تبرکاتی اندازہ حصہ لیتے ہیں۔ ہر ہفتہ میں سات آٹھ مجلسیں اندری مقررہ ہیں۔ خصوصاً بلاناغہ ہر پشنبہ کو درگاہ قدم رسول درگاہ پنجہ شاہ ولایت و نعل مبارک و بارگاہ چھوٹے حضرت لاوہ بی بی و مسجد اثناعشری میں پڑھتے ہیں اور ہر جمعہ کو مولوی

افضل حسین صاحب کے پاس حدیث کسا کی مجلس ہوتی تھی جس میں شریک رہتے ہیں۔ اور ذاکری کرتے ہیں اور اس کے سوا بھی اکثر مجالس میں شرکت کرتے ہیں۔ اگر کوئی مجبور کر دے تو مجلس بھی پڑھنے میں۔ حالانکہ سلف سے یہ قاعدہ حیدر آباد میں مقرر ہے کہ کوئی مرثیہ خوان کسی مجلس میں شریک نہیں ہوتا بلکہ شرکت کرنا عیب سمجھتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ سامعین دریافت فرماتے ہیں کہ کیا تم بھی پڑو گے یہ جملہ باعث خجالت ہوتا ہے۔ یا دوسرے ہمیشہ حضرات خیال کرتے ہیں کہ یہ اپنے پڑھنے کی کوشش کرتے آئے ہیں۔

بہر حال اسی سبب سے اکثر ذاکرین ثواب شرکت مجلس سے محروم رہتے ہیں۔ یہ ایک بدنما طریقہ ہے۔ میں جملہ ذاکرین خصوصاً مرثیہ خوانان صاحبان سے انتہا میں کرتا ہوں کہ آئندہ وہ ضرور شرکت مجلس کے ثواب کو حاصل فرمائیں۔ اور اس بدنما طریقہ کو ترک کریں۔ یا وہاں کے مزاج میں ہمیشہ ہمدردی رہی ہے۔ خواہ وہ اپنا ہو یا بیگانہ حتی الامکان ہمدردی فرماتے رہتے ہیں۔ جب چھوٹو خاں صاحب کا انتقال ہوا تو ایک زمانہ تک اون کی بیوہ اور دوست علیخاں صاحب کی سرپرستی و تعلیم و تربیت کرتے رہے۔ اور ان کے جملہ امور کے کفیل رہے۔ اسی طرح جب مراد علیخاں صاحب کا انتقال ہو گیا تو ان کی بیوہ اور ان کے متعلقین و شاہدین صاحب کی بھی سرپرستی و تعلیم کا انتظام اور جملہ امور ان ہی کی وجہ سے طے پاتے رہے۔ اسی طرح اب پتھر و خاں صاحب مرحوم کی بیوہ اور بچوں کی ہر طرح خبر گیری و سرپرستی کر رہے ہیں۔ اور خود تمام مجالس سالانہ و ماہانہ پڑھ کر چھوڑ دیتی ہے ان کی بی بی کے حوالے کرتے ہیں۔

آپ کو رات دن مرثیہ بینی کا شغل رہتا ہے۔ اکثر مرثیہ آپ کے منتخب شدہ لاجواب نکلے ہیں اور انتخاب برائی میں خاصہ ملکہ حاصل ہے۔ بند کے بند مصرع کے مصرع کہہ کہہ کر مرثیہ کرتے ہیں۔ اکثر مطلع بنے بغیر و لاجواب اور نہایت شاندار آپ کے حصہ کے ہو گئے۔ قصیدہ و سلام اکثر تصنیف فرمائے ہیں۔ سلاموں کے چند شعر بطور یہ یہ ناظرین کے ملاحظہ میں پیش کئے جاتے ہیں۔

عز اکا چاند نکل آسمان خون افشاں میں : نشانی ہے اسی نعم کی میرے چاک گریباں میں
خدا کا کہ ہے اسکا اور پیر اس کے خواہاں ہیں : نہیں آنسو یہ موتی ہیں ہماری چشم گریاں میں

پڑیں نانا کا کلمہ اور نواسہ کا کلمہ کاٹیں : مسلمان کو کب حکم ہے ایسا ہی قرآن میں
یہ یا اور آپ کا آبائی ذکر مرثیہ خواں ہے
رقم ہو آج اس کا نام فہرست ثنا خواں میں

ولہ

حلق شہ پر کیوں رکی پوچھے کوئی شہیر : بولی دست شمر سے شرمندہ تھی شہیر سے
سحر شور کی وہ اور وہ اذال اکبر کی ہائے : اک قیامت تھی عیاں اوس نعرہ تکبیر سے
عابد بیمار کی بڑی لی ہے جھنکار کب : شکر خالق کی صدا میں آتی ہیں زنجیر سے
مرنے اکبر جب چلے شہ دل پیکر کر گئے : حال دل شہیر کا پوچھو دل شہیر سے
کون کہتا ہے کہ گردن پر لگا اک تیر ظلم
ذبح اصغر ہو گئے اوس حرط کی تیر سے

ولہ

عجیب جو رستم نیم جاں اٹھاتے ہیں : کہ لاشہ پر نوجواں اٹھاتے ہیں
ردائے فاطمہ باز بھی ہے باد باں کیلئے : امام کشی کا سنگر گراں اٹھاتے ہیں
پسر کی لاش جو تہمتی نہیں ہاتھوں : سنبھل سنبھل کے امام زماں اٹھاتے ہیں
ٹہر ٹہر کے جو چلتے ہیں عابد بیمار : قدم قدم پہ دیرا بیڑیاں اٹھاتے ہیں
مرے کی نیند ہے باغ جناں میں سوتے ہیں
دبا کے پاؤں ہیں باغیاں اٹھاتے ہیں ۔
آپ اپنے پڑنے کے مرثیہ خود تحریر کرتے ہیں ۔ اب تک سینکڑوں مرثیہ لکھنے کی نوبت آچکی ہے ۔

دوسروں کا لکھا ہوا مرثیہ اس لئے پسند نہیں کرتے کہ اکثر لوگ صحت کا خیال نہیں رکھتے۔ آپ کے پاس مراعات کا بہت بڑا ذخیرہ ہے اور کثرت سے نایاب مرثیے موجود ہیں۔ کچھ تو خاندانی ذخیرہ ہے۔ اور کچھ خود آپ نے ذکرِ شریف کے حاصل کیا ہے۔ اور اب تک بھی حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اکثر مرثیہ خوان و مثنویں آپ سے مرثیہ سلام، قصیدہ وغیرہ کے نقول حاصل کرتے ہیں جن کے دینے میں آپ کو کبھی عذر نہیں ہوتا۔ آپ کے پاس علاوہ مرثیوں کے دینی و مذہبی کتابوں کا بھی اچھا ذخیرہ ہے جن کا مطالعہ ہمیشہ جاری رہتا ہے۔

تراب علی صاحب سرگروہ مرثیہ خوانان کے بعد سرگروہی پر آپ کا ہی انتخاب ہوا تھا مگر پتھر خاں صاحب نے اپنے لئے کوشش کی اور ایک رخنہ ڈالا جس پر ابراہیم علی صاحب اور کاظم علی صاحب نے غلام حسین صاحب کا انتخاب کیا لیکن جب غلام حسین صاحب کے بعد سرگروہی کا انتخاب ہوا تو دوبارہ یاور خاں صاحب ہی منتخب ہوئے۔ اس دفعہ بھی پتھر خاں صاحب نے وہی رخنہ ڈالا لیکن جملہ مرثیہ خوانوں نے آپ ہی کی سرگروہی کو پسند و برقرار رکھا۔

۱۳۵۳ء سے آج تک جس جن و خوبی سے آپ اس فرض کو انجام دیرہے ہیں وہ تمام مرثیہ خوانان پر روشن ہے اور ذرا نگل کوہ شریف کے سلسلے میں جو سعی و کوشش زمانی ہے اس کا تفصیلی ذکر آگے پیش کیا جائیگا۔

آپ کی سالانہ مجلس ۲۲ ذی الحجہ کو سہ پہر میں بارگاہ حضرت عباس علیہ السلام میں ہوتی ہے۔ خود اپنا نیا سلام اور نیا مرثیہ جب دستور مرثیہ خوانان پڑھتے ہیں۔ اس کے علاوہ بوجہ انتقال دوست علیٰ ۲۱ ذی الحجہ کو سہ پہر میں نعل مبارک کی مجلس اور پتھر خاں صاحب مرحوم کی بنا کردہ مجلس ۲۰ ذی الحجہ کو سہ پہر میں الا وہ بی بی میں اپنے اخراجات اور اہتمام سے خود انجام دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہر ۷ کی ۲ تاریخ ٹھیک آٹھ بجے شب کے پیا بندی وقت اپنے گھر میں بھی مجلس کرتے ہیں جس میں مثنویں کا خاصہ مجمع ہوتا ہے۔ محرم و صفر کے زمانہ میں بھی متعدد مجالس کا انعقاد فرماتے ہیں آپ کے خاندانی حالات واحد خاں صاحب مرثیہ خوان کے واقعات میں تفصیل سے تحریر کئے گئے ہیں۔

مجلت بنو عمار

سید سراج الحسن صاحب

یہ نواب کمال یار جنگ بہادر کے پاس دفتر میں ملازم ہیں۔ اعتقاداً اپنے گھر میں یا لاؤ بی بی یا کوہ شریف یا اور عاشور خانوں میں اکثر ذاکری کرتے ہیں۔ ان کے دو چچا ایک سید آل حسن و سید تمشق حسین صاحب شہور سوز خوان تھے۔ ان کا حال سید تمشق حسین صاحب سوز خوان کے حالات میں تحریر ہے۔

سید وحید حسن صاحب

یہ فی زمانہ خوب ذاکری کرتے ہیں۔ سید آل حسن صاحب سوز خوان کے فرزند ہیں۔ ان کا حال سید آل حسن کے حالات عہد حضرت غفران مکان میں تحریر ہیں۔

سید محمد حسین صاحب

یہ سید ذاکر حسین صاحب مرحوم کے فرزند اور سید تمشق حسین صاحب سوز خوان کے پوتے ہیں اور اپنے بھائی سید وحید حسن صاحب کے ساتھ پڑھتے ہیں اور علیحدہ بھی ذاکری کرتے ہیں۔ ان کا حال سید تمشق حسین صاحب کے حالات میں تحریر ہے اور نواب کمال یار جنگ بہادر کے پاس ملازم ہیں۔

سید عسکری بن صنا و سید امین صاحب

یہ دونوں بھائی سید عابد حسین صاحب سوز خوان کے فرزند ہیں۔ اپنے والد کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

علیحدہ بھی ذاکری کرتے ہیں۔ ان کا ذکر سید عابد حسین صاحب کے حالات میں تحریر ہے۔

سید غلام سیاح و سید اصغر حسین صاحب

یہ دونوں سید عابد حسین صاحب سوز خوان کے شاگرد ہیں اور دونوں علیحدہ علیحدہ بھی ذاکری کرتے ہیں۔

سید منور حسین صاحب

یہ سید مصطفیٰ حسین صاحب کے چھوٹے بھائی تھے۔ اور ہمیشہ اپنے بھائی کے ساتھ اور علیحدہ بھی ذاکری کرتے تھے۔ ان کے واقعات سید مصطفیٰ حسین صاحب کے حالات میں تحریر ہیں۔ ان کا انتقال ۲۰ شوال ۱۳۶۲ء کو مختصر علالت میں ہو گیا۔ خداوند عالم مغفرت کرے۔

سید شفقت حسین صاحب و سید حسین صاحب

یہ دونوں سید مصطفیٰ حسین صاحب کے فرزند ہیں اپنے والد کے ساتھ اور علیحدہ بھی ذاکری کرتے ہیں۔ ان کا ذکر ان کے والد کے حالات میں تحریر ہے۔

سید حمایت علی صاحب

یہ خوب ذاکری کرتے ہیں اور ان کا ایک لڑکا سید صادق حسین گو بہت کم سن ہے مگر خوب ذاکری کرتا ہے۔

میر مومن علی صاحب

یہ کاظم علی صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے شاگرد ہیں۔ علیحدہ ذاکری کرتے ہیں اور اسٹیٹ ڈاٹ فخر الملک مرحوم میں نغرض ذاکری ملازم ہیں۔

صمصام علی ضا و کاظم علیضہ

یہ دونوں سیادت علی صاحب مرثیہ خوان مرحوم کے فرزند ہیں جب سے ان کے والد کا انتقال ہوا صمصام علی صاحب اپنے والد کی جگہ مجالس پڑھ رہے ہیں۔ مگر کاظم علی صاحب بہت کم سن ہیں۔ دو چار سلام یاد ہیں تبرکاً وہ بھی پڑھتے ہیں۔

حفاظت علیضہ و محمد علیضہ

یہ دونوں بھائی پتھر و خال صاحب مرثیہ خوان کے فرزند ہیں علیحدہ ذاکری کرتے ہیں مگر حفاظت علی خان صاحب کبھی کبھی میں، کبھی حیدر آباد میں رہتے ہیں اور محمد علیضہ صاحب یا و خال صاحب کے ساتھ پڑھتے ہیں اور علیحدہ بھی ذاکری کرتے ہیں۔

حامدین صا و رضائین صا

یہ دونوں بھائی غلام حسین صاحب مرثیہ خوان کے فرزند ہیں۔ حامدین صاحب لٹن باقاعدہ فلک پیٹھ علاقہ صرف خاص مبارک میں (کیڈٹ) ہیں غالباً سات آٹھ سال سے امیدواری کرتے ہیں اور مرثیہ خوانی بھی کرتے ہیں اور ان کے چھوٹے بھائی ان کے ساتھ پڑھتے ہیں اور علیحدہ بھی ذاکری کرتے ہیں۔ ان کے حالات غلام حسین صاحب کے واقعات میں تحریر ہیں۔

محمد علی صا

یہ ابراہیم علی صاحب مرثیہ خوان کے شاگرد ہیں۔ اپنے استاد کے ساتھ اور علیحدہ بدلیا بھی پڑھتے ہیں۔

افتخار حسین سلمہ

یہ نثار حسین صاحب مرثیہ خوان کے فرزند ہیں۔ گواہی بہت کم سن ہیں۔ مگر گھر کے مجالس اور
ڈنگوں میں ذاکری کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی اچھی طرح پڑھتے ہیں۔

عباس علی خاں سلمہ و مولف کتاب ہذا

ان کے حالات یا اور خاں صاحب کے واقعات میں تحریر ہیں۔ یہ اپنے والد کے ساتھ مجلس
پڑھتے ہیں اور علیحدہ ہی اپنے گھر کے مجالس و ڈنگوں میں اور بدلیاں پڑھتے ہیں۔

فہرست اسما شاکر و متر خوانان و شوقین حال

سلسلہ	نام شاکر و شوقین	کیفیت	سلسلہ	نام شاکر و شوقین	کیفیت
۱	بشیر علی صاحب	شوقین	۷	فرخندہ علی صاحب	شاکر و وحید حسن صاحب
۲	عنایت حسین صاحب	"	۸	شاہ حسین صاحب	شاکر و سعادت علی صاحب
۳	عباس حسین صاحب	"	۹	مرزا محمد علی صاحب	شاکر و ابراہیم علی صاحب
۴	سجاد حسین صاحب	"	۱۰	جعفر علی صاحب	شوقین
۵	رضان حسین صاحب	شاکر و حمایت علی صاحب	۱۱	امداد علی صاحب	شاکر و حمایت علی صاحب
۶	حسین علی صاحب	شاکر و وزیر علی صاحب			

فہرست اسماء بازو داران حرمین

شمار	نام بازو داران	کیفیت	نشان	نام بازو داران	کیفیت
۱	پیارے صاحب	یہ سرکاری لازم تھے	۱۵	نخے صاحب	بازو داری کرتے تھے
		شوق سے بازو داری	۱۶	مراو خاں صاحب	" " "
		کرتے تھے علیہ بھی پرستے	۱۷	سیدین صاحب	" " "
۲	لاڈلے صاحب	" " "	۱۸	حافظ صاحب	" " "
۳	محمد جمال صاحب	" " "	۱۹	محمد اکبر صاحب	" " "
۴	خدا بخش صاحب	" " "	۲۰	محمد خاں صاحب	" " "
۵	امیر علی صاحب	" " "	۲۱	جمال صاحب	" " "
۶	روشن علی صاحب	" " "	۲۲	نزاب صاحب	" " "
۷	عبدالرحیم صاحب	" " "	۲۳	اکبر صاحب	" " "
۸	مغل صاحب	" " "	۲۴	حسام الدین صاحب	" " "
۹	الطاف حسین صاحب	" " "	۲۵	بڈھن صاحب	" " "
۱۰	سید حیات صاحب	" " "	۲۶	قاسم خاں صاحب	" " "
۱۱	روشن علی صاحب ایڑھی	" " "	۲۷	عباس علی صاحب	" " "
۱۲	قادر بیگ صاحب	" " "	۲۸	اعظم علی صاحب	" " "
۱۳	محمد حسین صاحب	" " "	۲۹	محمد سالار صاحب	" " "
۱۴	ولایت علی صاحب	" " "	۳۰	محمد اسماعیل صاحب	" " "

۳۱	اکبر بادشاہ صاحب	بازو داری کرتے تھے۔	۳۷	نثار علی صاحب	بازو داری کرتے تھے
۳۲	مکی صاحب	" " "	۳۸	سرور علی صاحب	" " "
۳۳	بندہ علی صاحب	" " "	۳۹	جان محمد صاحب	" " "
۳۴	وفددار صاحب	" " "	۴۰	یلین علی صاحب	" " "
۳۵	ریاست خاں صاحب	" " "	۴۱	خواجہ مومن صاحب	" " "
۳۶	محمد صدیق صاحب	" " "	۴۲	خواجہ علی صاحب	" " "

فہرست اسمائے بازو داران

نشان سلطنت	نام بازو داران	کیفیت	تاریخ	نام بازو داران	کیفیت
۱	شمس الدین صاحب	بازو داری کرتے ہیں	۱۲	حسن علی صاحب	بازو داری کرتے ہیں
۲	چھوٹے صاحب	" " "	۱۳	بہرام خاں صاحب	" " "
۳	سید قاسم حسین صاحب	" " "	۱۴	احمد علی صاحب	" " "
۴	سید آغا موسیٰ رضا صاحب	" " "	۱۵	نمنے صاحب	" " "
۵	محمد علی صاحب	" " "	۱۶	محرم علی صاحب	" " "
۶	جمال صاحب	" " "	۱۷	مبارک علی صاحب	" " "
۷	ظہور علی صاحب	" " "	۱۸	ہدایت علی صاحب	" " "
۸	احمد حسین صاحب	" " "	۱۹	محبوب علی صاحب	" " "
۹	نہتاب صاحب	" " "	۲۰	محمد اسماعیل صاحب	" " "
۱۰	قمبر علی صاحب	" " "	۲۱	منشی صاحب	" " "
۱۱	سید حسین صاحب	" " "	۲۲	خواجہ میاں صاحب	" " "

۲۳	فتح الدین صاحب	بازو داری کرتے ہیں	۲۵	اصغر علی صاحب	بازو داری کرتے ہیں۔
۲۴	قاسم علی صاحب	۔۔۔۔۔		۔۔۔۔۔	۔۔۔۔۔

فہرست مجالس سائیں حسب ت جو اس سال فہرست سالانہ مرحلہ امان عادیقیم ماہ و حجیر ہوتی ہیں

نمبر	نام بانی مجلس	مقام مجلس	تاریخ مجلس ہفت	کیفیت
۱	سید وحید حسن صاحب	الاودہ بی بی	۱۱ ذیحجہ سید ہر	
۲	سید عابد حسین صاحب	کوچہ کڑو بیضا	۱۹ " "	
۳	حفاظت علی خان صاحب	الاودہ بی بی	۲۰ " "	
۴	دوست علی خان صاحب	فصل مبارک	۲۱ " "	اب یہ ہر مجلس یا ور خاں صاحب کرتے ہیں
۵	یاور خاں صاحب	بارگاہ حقیر عباس	۲۲ " "	
۶	ابراہیم علی صاحب	الضیاء	۲۳ " "	
۷	سعادت علی خان صاحب	پنجہ شاہ ولایت	۲۴ " "	
۸	حامد حسین صاحب	درگاہ قدم رسول	۲۵ " "	
۹	میر تراب علی صاحب	پنجہ شاہ ولایت	۲۶ " "	اب یہ مجلس مولیٰ میر انور علی صاحب متولی گاہ کرتے ہیں۔
۱۰	وزیر علی صاحب	درگاہ قدم رسول	۲۷ " "	
۱۱	سید ولی صاحب رحم	پنجہ شاہ ولایت	۲۸ " "	اس مجلس کیلئے علاؤ خزانہ صریحی مبارک

مہول مبلغ (رامدعہ) مقرر ہے رسید ولی صاحب کے بعد درویش علی صاحب پر اجرائی ہوئی اور بعد درویش علی صاحب مرحوم ان کے دو صاحبزادیوں پر اجرائی ہوئی۔ ایک سال بڑی صاحبزادی اور ایک سال چھٹی صاحبزادی مجلس کرتی ہیں۔ پخت کا انتظام ہوتا ہے۔ اکثر مرتبہ خوانان مدعو ہوتے ہیں۔

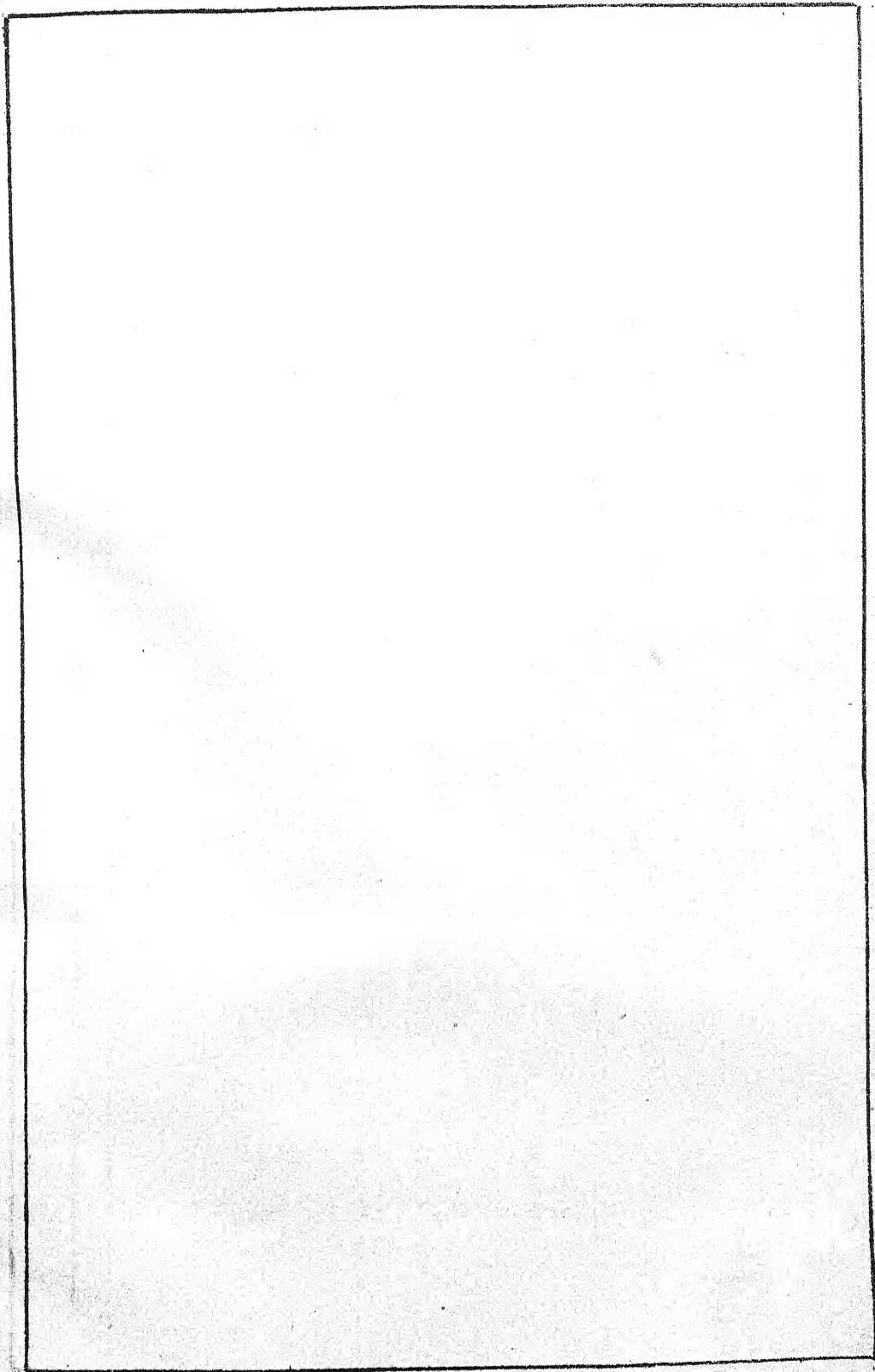
سابق میں بہت ڈنگل ہوتے تھے بلکہ ایک ایک روز دس دس ڈنگل کی نویت آتی تھی۔ اب بجائے ڈنگل بجائے سالانہ کثرت سے ہوتے ہیں۔ موجودہ زمانہ کے ڈنگلوں کی فہرست ذیل ہے۔

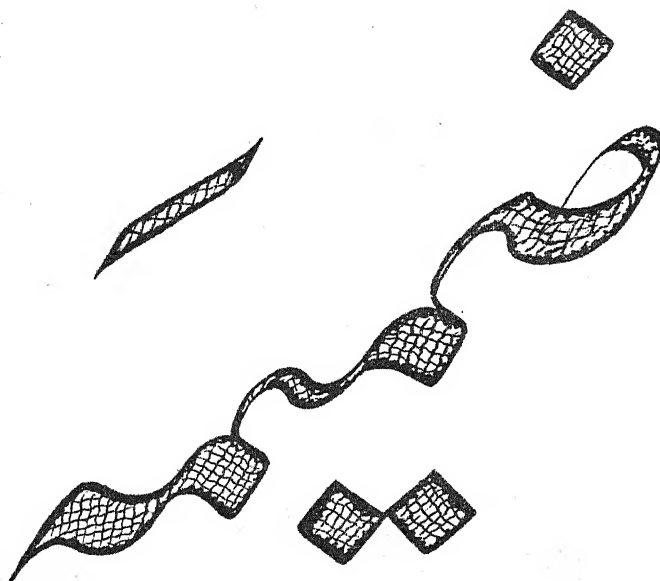
نشان مسلم	بجلی	اسم بانی ڈنگل	مقام ڈنگل	نذر حاصل کیجانی ہے یا نہ نذر ثواب	نذر ثواب کی حالت	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۱	۱۷	جناب مولوی عبد کرم حسین صاحب	قریب حسین علی علم	نذر حاصل ہوئی	عصم	علم حضرت سکیبہ علیہا السلام شایاں ہے
۲	۱۹	ر۔ ر۔ داؤد علی رضا	دنگاہ حضرت عباس علی	بہ نذر ثواب	ع	ایضاً
۳	۲۰	ر۔ میر ولایت حسین نقوی	حیدر گورہ	بہ نذر ثواب	ع	ایضاً
۴	۲۱	ر۔ لاوہ حضرت سکیبہ علیہ السلام	عقبہ ملائی	بہ نذر ثواب	ع	ایضاً
۵	۲۲	جناب ابیہ علیہا	قریب ملک لکندہ	نذر حاصل کیجانی ہے	ص	علاوہ نذر کرایہ آمدور بہی ایشیا ل کیا جاتا ہے۔
۶	۲۳	مرزا غلام حیدر صاحب	طہ نواب گنگوٹ	بہ نذر ثواب	عصم	
۷	۲۶	ر۔ حاجی طیب علی صاحب	سمر بواہیر	بہ نذر ثواب	ع	ضرر سب مبارک شائی جاتی ہے۔
۸	۲۷	جناب میر داؤد علی صاحب	دنگاہ حضرت عباس	بہ نذر ثواب	ع	
۹	۲۹	ر۔ میر الہدی صاحب متولیان	ملک پٹھ	نذر حاصل کیجانی ہے	ص	کرایہ آمدور بہی ایشیا ل کیا جاتا ہے۔

۱۰	۱۲	مرزا عابد علی صاحب	چاہ آغا فرما و حرم	بہ نذر ثواب	کر ایہ ایصال کیا جاتا ہے۔
۱۱	۱۶	سر میر محمد باوی صاحب	کوچہ ایرانی	عم	بعض مرثیہ خوان کو کر ایہ دیاجاتا ہے۔
۱۲	۱۹	سر نواب لاچنگ بہادر	دیواری خود	نذر حال کجائی	
۱۳	۲۰	سر سید ابرار حسین صاحب	قریب دیرچہ	بہ نذر ثواب	
			ننگ علی شاہ صاحب		
۱۴	۵	منجانب سرکار بنارس	الاوہ	بہ نذر	اس نکل کیلئے سرکار سے
		سلامتی حضرت اقدس اعلیٰ	حسینی علم	نواب	مولانا رسول مقرر ہے۔
۱۵	۶	ایضاً	الاوہ کی فعل صاحب	ایضاً	اس نکل کیلئے سرکار سے
					مولانا رسول مقرر ہے۔
۱۶	۸	منجانب میرا لایت علی صاحب	کوہ خضر قائم	ایضاً	کر ایہ سواری ایصال ہوتا ہے۔
۱۷	۱۲	منجانب سرکار بنارس سلامتی	چشمہ بی بی	نذر حال کجائی	اس نکل کیلئے سرکار سے
		اقدس و اعلیٰ			مولانا رسول مقرر ہے۔ نواب جعفر علی
					خال صاحب جاگیر دار حال کرتے ہیں
					اور مرثیہ خوانان کو وقت پر تہنیت
					ہنسی کرتے ہیں وقت دو سال کی
					نذر وصول طلب ہے۔
۱۸	۲۵	منجانب سرکار بنارس سلامتی	کوہ شریف	نذر حاصل	اس نکل کیلئے سرکار سے
		حضرت اقدس اعلیٰ	ہوتی ہے		مولانا رسول مقرر ہے۔ جس میں دعا
					کوڑے کو ایصال ہوتے ہیں۔

اور قبیلہ (مار) عاشق حسین حسنا
 کو مرثیہ خوانان کے کھانے
 کیلئے ایصال ہوتی ہے۔ مگر
 عاشق حسین صاحب کھانے
 کا انتظام نہیں کرتے۔ پانچ
 سال سے مقدمہ چل رہا ہے۔
 اور وہ تہہ مرثیہ خوانان کے
 موافق تصفیہ بھی ہو چکا۔
 اس بارچہ نظر ثانی ہو گئی۔ اللہ اعلم

۱۹	۲۵	جناب محمد علیہ السلام	کوہ شریف	نذر حال موتی	-
۲۰	۲۶	و خیر ان حبیب علیہ السلام	کوہ شریف	عصم	-
۲۱	۲۶	منجانب مرثیہ خوانان	کوہ قدم رسو	نذر شواہ	-
		بغرض سلامتی اقدس اعلیٰ			-
۲۲	۲۶	ایضاً	کوہ امام زمان	ایضاً	-
۲۳	۲۶	ایضاً	چیلہ حضرت عباس	ایضاً	-
			بقام		-
			کوہ امام زمان		-





فهرست

- ۱- عوض حال ۱۹۵
- ۲- میرزا علی صاحب و حمزه علی صاحب سوزخوان لکهنوی - ۱۹۶
- ۳- عابد علی صاحب سوزخوان لکهنوی - ۱۹۷
- ۴- مرزا اچچه صاحب سوزخوان لکهنوی - ۱۹۸
- ۵- سید سجاد حسین صاحب سوزخوان لکهنوی - ۱۹۹
- ۶- نادر صاحب سوزخوان لکهنوی - ۲۰۰
- ۷- منجهو صاحب سوزخوان لکهنوی ۲۰۱
- ۸- بنده حسن صاحب سوزخوان لکهنوی ۲۰۲
- ۹- سالانه ونگل کوه شریف ۲۰۳
- ۱۰- تفصیلی حالات ونگل کوه شریف و گروه مرتبه خوانان ۲۰۵
- ۱۱- حسابات آمد و خرج ونگل کوه شریف بابت ۱۳۵۳ ۲۱۰
- ۱۲- حسابات آمد و خرج ونگل کوه شریف بابت ۱۳۵۴ ۲۱۲
- ۱۳- حسابات آمد و خرج ونگل کوه شریف بابت ۱۳۵۵ ۲۱۴
- ۱۴- حسابات آمد و خرج ونگل کوه شریف بابت ۱۳۵۶ ۲۱۶
- ۱۵- حسابات آمد و خرج ونگل کوه شریف بابت ۱۳۵۷ ۲۱۹
- ۱۶- حسابات آمد و خرج ونگل کوه شریف بابت ۱۳۵۸ ۲۲۱
- ۱۷- حسابات آمد و خرج ونگل کوه شریف بابت ۱۳۵۹ ۲۲۴
- ۱۸- حسابات آمد و خرج ونگل کوه شریف بابت ۱۳۶۰ ۲۲۷
- ۱۹- قطعات ماده تاریخ طباعت کتاب مذکور ۲۳۰

عرض حال

چونکہ یہ تذکرہ مرثیہ خوانوں کا ہے اور بعض مرثیہ خوان ایسے بھی تھے جو لکھنؤ سے ایام غزا میں آئے اور بعد ختم مجالس اپنے وطن واپس ہوتے۔ ان کا ذکر اس مجموعہ میں نہ کرنا بد اخلاقی اور نا انصافی تھی۔ اس لئے آخر میں بطور ضمیمہ ان کے حالات جس قدر معلوم ہو سکے درج کئے گئے ہیں۔

دنگل کوہ شریف اور گروہ مرثیہ خوانان کا ذکر چونکہ ناگزیر تھا اس لئے وہ بھی یہاں تفصیلاً عرض کر دیا گیا ہے۔ آخر میں حسابات آمد و خرچ دنگل کوہ شریف کے تختے میں ابتداءً ۱۳۵۳ھ لغایت ۱۳۵۶ھ عام اطلاع کی غرض سے شامل کر دیئے گئے ہیں۔

مؤلف

میرزا علی صاحب حمزہ علی صاحب سوزخا

بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت بیت

یہ دونوں اعلیٰ درجہ کے سوزخوان تھے۔ ان کا اصل وطن لکھنؤ تھا۔ حیدر آباد میں سیر و تفریح کرتے چلے آئے تھے۔ یہاں آنے کے بعد اکثر مجالس پر بیٹھنے کا اتفاق ہوا۔ ان کے شریک کار اور بازو حمزہ علی صاحب تھے۔ جب ان کی سوزخوانی کا زیادہ شہرہ ہوا تو نواب فخر الملک مرحوم نے یاد فرمایا اور مجلس پڑھائی۔ اس کے بعد پھر اپنے پاس ملازم کر کے رکھ لیا۔ ماہانہ چالیس روپیہ ماہوار مقرر ہوئی۔ اور دو وقت کا خاصہ نواب صاحب کے ساتھ کھانے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اور نواب صاحب کی بہت عنایت تھی۔ جب مجلس میں سامنے سوزخوانی کرنے کا شرف حاصل ہوتا تھا تو کچھ نہ کچھ علاوہ ماہوار کے بطور انعام عنایت ہوتا رہتا تھا۔ یہ اپنے فن میں لاجواب بے مثل تھے جن کا اوس وقت تمام بلاد ہندوستان میں بہت شہرہ تھا۔

بہر حال ایک دفعہ کا واقعہ یہ ہے کہ مراد علی خاں صاحب سوزخوان کے پاس کچھ نذر تھی ان کی اور بہت سے گویوں کی دعوت تھی۔ کھانے کے بعد جب گویوں کو معلوم ہوا کہ یہی میرزا علی صاحب سوزخوان ہیں گویوں نے خواہش کی کہ کچھ سوز سنا لیں۔ میرزا علی صاحب نے کہا کہ آپ کی خواہش بجا ہر وقت ہے۔ میں کھانا کھا چکا ہوں اس وقت سوز سننا ناممکن ہے۔ جب زیادہ اصرار کیا تو کہا اچھا سو دو چار سوز پڑھتا ہوں۔ بہر حال دو چار سوز کوئی دو چار گھنٹہ میں تمام کیا۔ تمام لوگوں نے انتہائی تخریف کی کہ یہ کام آپ کا ہی ہے۔ اس کے بعد میرزا علی صاحب نے کہا کہ کچھ سوز آپ حضرات بھی سنا لیں۔ سب نے کہا کہ ہمیں غرض نہیں مگر سوز خوانی کرنا۔ آپ کا حصہ ہے اور کانا بجانا ہمارا کام ہے۔ ہم گانے کے لئے حاضر ہیں مگر سوز خوانی آپ کے سامنے کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔

بہر حال تمام گویوں نے بہت تخریف کی بلکہ عاشق و شیدا ہو گئے۔ پھر ایسے مواقع اکثر ہوتے رہے۔ تمام سوزخوانوں میں اور گویوں میں میرزا علی صاحب کی بہت عزت تھی۔ اور میرزا علی صاحب

بھی حیدرآباد کی مرثیہ خوانی کی بہت تخریف کرتے تھے کہ حقیقت میں مرثیہ خوانی کیلئے یہاں کے سوز زیادہ موزوں و موثر ہیں کہ چار آنسو نکلنے ہیں اور بے عیب ہیں اور شریعت کے خلاف بھی نہیں۔ ہماری سوز خوانی سے تو علماء و ناصرائی ہو کے چلے جاتے ہیں جس نے اس کی بناؤ کی۔ وہ شخص قابل قدر و لائق تحسین ہے کہ سب سے ایک اعلیٰ طریقہ اختیار کر کے نئی صورت پیدا کی ہے۔

بہر حال میرزا علی صاحب کچھ دن حیدرآباد میں رہے پھر یہاں سے لکھنؤ واپس چلے گئے۔ وہاں جانے کے کچھ دن بعد انتقال ہو گیا۔ خداوند عالم مرحوم کے درجات عالی کرے۔ چونکہ میرزا علی صاحب کے حالات ہم دست نہیں ہوئے اس لئے تحریر نہیں کئے گئے۔

عابد علی خاں صاحب سوز خوان

یہ لکھنؤ کے قدیم سوز خوان تھے اور اعلیٰ درجہ کے سوز خوانوں میں ان کا شمار تھا۔ حیدرآباد میں نواب بہرام الدولہ مرحوم کے پاس برسوں ملازم تھے۔ ان پر نواب صاحب کی بہت عنایت تھی۔ نواب صاحب کے بڑے مجالس میں اکثر یہ اور مراد علی خاں صاحب سوز خوان ذکر کری کرتے رہے اور اکثر امرا و نامدار کے پاس خاص طور پر ذکر کری کرتے تھے۔ یہ اپنے فن ذکر میں بہت کامل تھے اور لکھنؤ میں اکثر سوز خوان ان کے شاگرد تھے۔

ان کی دو بہنیں بھی اعلیٰ درجہ کی سوز خوانی کرتی تھیں جب حیدرآباد میں آئیں تو تراب خاں صاحب مرثیہ خوان کے گھر میں مہمان رہیں اور تراب خاں صاحب نے محل نواب مکرم الدولہ کی خدمت میں ذکر کیا کہ سرکار عابد علی خاں صاحب سوز خوان کی دو بہنیں لکھنؤ سے آئی ہیں اور بہت اچھی سوز خوانی کرتی ہیں۔ سرکار ضرور ان کی سوز خوانی سماعت فرمائیں۔ حضرت بیگم صاحبہ نے یاد فرما کر اپنے گھر کی مجالس پڑھو آئیں اور بڑی عزت و وقت سے کچھ دن کے بعد رخصت کیا کہ تمام لکھنؤ میں بیگم صاحبہ کی اس عزت افزائی کا بڑا شہرہ ہو گیا۔ اس کے بعد اکثر مساعاۃ اسی زمرہ کی آئیں ان کے ساتھ بھی بہت مسکوک و مسلوک کیا گیا۔ پھر ایک زمانہ تک میرانس صاحب حوم کی صاحبزادی بیگم صاحبہ آئیں اور کئی سال

تک مجالس پڑھتی رہیں۔ ان کے مجالس میں ہزار ہا عورتیں آتیں اور خوب مجمع ہوتا تھا اور بڑی اچھی مجالس پڑھتی رہیں۔ ان کی پیش خوانی میں بیگم صاحبہ کی خادماں اور بیگم صاحبہ کھنوی سوز خوانی کرتی رہیں۔ یہ مجالس زمانہ حیدرآباد میں یادگار ہیں۔ ہزار ہا روپیہ کے اخراجات ہوتے تھے۔ عابد علی خاں صاحب کو تین فرزند تھے۔ بڑے فرزند من خاں صاحب۔ ان سے چھوٹے راجو خاں صاحب اور ان سے چھوٹے کا نام معلوم نہیں۔ یہ تینوں فرزند بھی سوز خوان ہیں اور بہت اچھی سوز خوانی کرتے ہیں۔ چنانچہ بڑے فرزند من خاں صاحب کو نواب احمد یار جنگ مرحوم نے اپنے بڑے مجلس میں عارف صاحب مرحوم کے فرزند فاتی صاحب پڑھتے تھے۔ پڑھنے کے لئے ایک سال طلب فرمایا۔ یہ اگر حیدرآباد میں اچھے اچھے مجالس پڑھے۔

عابد علی خاں صاحب کے سوز تہلانے میں ایک خاص اثر تھا۔ ان کے تمام شاگرد اعلیٰ درجہ کے سوز خوان ہو گئے ہیں۔

عابد علی خاں صاحب کے مزاج میں بہت عزت تھی اور بہت کم گو آدمی تھے اور اپنے کمال کی وجہ سے ہر دل عزیز تھے۔ لوگ ان سے بہت محبت رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ بڑے مہمان نواز بھی تھے۔ اکثر لوگ آپ کے پاس آکر مہمان رہتے تھے۔ بہ چند مرثیہ خوانان کو مرثیہ بہت عزیز رہتا ہے۔ مگر عابد علی خاں صاحب سے جس نے جس مرثیہ کا سوال کیا فوراً لکھ کر دیتے تھے۔ ان کا انتقال کھنوی میں ہوا

مرزا اچھے صاحب سوز خوان کھنوی

یہ مرزا اوج صاحب تھے داماد تھے۔ گھر کے پورے نئے اور کھنوی کے معزز خاندان سے تھے بلکہ وہاں کے نوابوں میں ان کا شمار تھا۔ مالی حالت بھی بہت اچھی۔ اعتقاداً ذکر کریں گے اور یہ صلہ ذاکری نواب صاحب راسپور کے پاس سے وظیفہ پاتے تھے۔ حیدرآباد میں ماہ صفر میں نواب مرزا فیاض علی خاں صاحب مرحوم کے پاس ساہا سال برابر آتے رہے اور مجالس پڑھتے رہے۔ یہ سوز خوانی کرتے تھے۔ مرزا اوج صاحب اپنے نو تصنیف مرثیہ نمبر پر پڑھتے تھے۔ ان کے یہ مجالس بہت یادگار ہیں۔ ہر قوم و ملت

کے لوگ کثرت سے شریک ہوتے تھے۔ اور کئی سال تک حضرت غفران مکان رحمۃ اللہ علیہ بھی رونق افروز ہوتے رہے۔

نواب مرزا فیاض علی خاں صاحب مرحوم یہ مجالس بڑی کشادہ پیشانی سے کرتے تھے۔ ہر روز اکثر لوگوں کے دے کھانے کا انتظام ہوتا تھا۔ اور عمدہ عمدہ اقسام کی بخت ہوتی تھی۔ بہر حال اچھے صاحب لکھنؤ کے منتخب کروں تھے۔ طخیانی سے پہلے حیدر آباد میں آتے تھے۔ طخیانی ہو کر (۳۴) سال کا عرصہ ہوتا ہی اس وقت ان کا سن غالباً (۵۰ یا ۵۵) سال کا ہوگا۔ اچھے صاحب کا ایک لڑکا بھی اس وقت نوجوان تھا وہ بھی ہمراہ آتا تھا اور ساتھ بازو میں سوز خوانی اچھی طرح کرتا تھا اور ان کے بازو اچھے سریلے تھے۔ باقی حالات ہمدست نہیں ہوئے۔ اچھے صاحب میں ایک عادت تھی کہ اثنائے سوز خوانی میں باتیں بہت کرتے تھے۔ اور اپنی سوز خوانی پر بہت دعویٰ تھا اور کہتے تھے کہ کوئی اس طرح پڑھے تو معلوم ہوگا۔ یہ چیزیں میرے حصہ کی ہیں۔

سید سجاد حسین صاحب سوز خوان لکھنؤی

یہ لکھنؤ کے مشہور و معروف اور منتخب سوز خوانوں میں تھے ان کی آواز خدا داد تھی اور بہت خوش آواز تھے اور اس قدر بلند تھی کہ اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ یہ جب سوز شروع کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ مجلس شن و سنور ہو گئی۔ اور ان کے مرثیہ کی تعریف تو ہوتی ہی تھی۔ خصوصاً لکھنؤ کے سوز خوانوں میں مرثیت ان کے حصہ میں خدا نے ودیعت فرمادی تھی۔ ان کے مرثیہ پر اس قدر رقت ہوتی تھی کہ لوگ روتے روتے غش ہو جاتے تھے۔ خصوصاً یہ سلام لوگ بہت خواہش سے فرمائش کر کے پڑھواتے تھے۔ (زویا کیا جو بیاسی صغر تمام را) حقیقت حال یہ ہے کہ خوب پڑھتے تھے۔ گویا یہ سلام ان کے حصہ کا تھا۔ یہ حیدر آباد میں علاوہ بہرام الدو بہادر مرحوم کے اور بہت جگہ مجالس پڑھتے تھے اور ہر مجلس ان کی کامیاب رہتی تھی۔ جب حیدر آباد میں آتے تھے حکیم سید بادشاہ علی صاحب المتخلص ضیا مرحوم کے پاس ہتے تھے۔

اور ان کے داماد مشہور تھے۔ متعدد سال آئے اور خوب خوب مجالس پڑھے۔ ان کے تفصیلی حالات بہت نہیں ہوئے۔ ان کی سوز خوانی کو قدیم لوگ اب تک یاد کرتے ہیں کہ ایسا خوش گلو بلند آواز کوئی سوز خوان نہیں سنا۔ معلومات بھی بہت اچھے تھے۔ باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی۔ خداوند عالم ان کے درجات عالی کرے جب یہ حیدر آباد آتے تھے اس وقت ان کا سن غالباً (۱۵ یا ۱۶) سال کا ہو گا۔ بہت لکھ و لکھ آدمی تھے۔ مزاج میں انخساری بہت تھی اور اخلاق بہت وسیع تھے اور طبیعت میں حد درجہ شرافت تھی۔ حیدر آباد میں ان کی سوز خوانی کے زمانے کو قریب (۱۵) سال گزرے ہونگے ان کے والد کا نام سیّد لایت حسین صاحب سوز خوان تھا ان کے حالات بھی ہم دست نہیں ہوئے۔

نادر رضا سوز خوان لکھنوی

یہ اعلیٰ درجہ کے سوز خوان اور بالکل شخص اور اپنے فن کے ممتاز آدمی ہیں۔ اور حیدر آباد میں حسب الطلب نواب بہرام الدولہ مرحوم و مغفور مستند مرتبہ آئے اور خوب خوب مجالس پڑھے اور ان کے مجالس میں بہت اچھی طرح گریہ و زاری ہوتی رہی۔ بلکہ ان کے یہ مجالس بلحاظ مال کاری یادگار ہیں۔ اعلیٰ حضرت کے اکثر سلاموں پر اچھے اچھے سوز رکھ کر سامنے پڑھنے کی بھی عزت حاصل کی جب کہ نواب صاحب ایک دن مجلس میں نادر صاحب سوز خوانی کرتے تھے اور دوسرے دن منجھو صاحب اس میں ان دونوں کے کچھ شکریہ بھی ہو جانے سے نواب صاحب نے نادر صاحب کو بلانے میں تامل فرمایا۔ نادر صاحب فی زمانہ امام بارگاہ ہونگلی (جو قریب کلکتہ ایک بڑے تاجر کا ہے) میں ملازم ہیں اور مقول یافتہ پاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اطراف و اکناف کلکتہ میں بھی اکثر مجالس پڑھنے کیلئے جاتے ہیں۔ نادر صاحب گانے بجانے میں بڑے منہ خاں صاحب ٹپہ والے مشہور استاد لکھنوی کے شاگرد ہیں اور سوز خوانی حکیم رضا حسین صاحب المتخلص سہا سے حاصل کی ہے۔ سوز خوانی میں اس قدر محنت شاقہ کی کہ بیان سے باہر۔ مہینوں ریاض کیا اور روزانہ کھٹوں محنت کی۔ تب اتنا بڑا نام حاصل ہوا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ نادر صاحب کے والد جاگیر دار تھے مگر ان کے بڑے بھائی نے اپنے والد کی تمام جائیداد تباہ و برباد کر دی۔ اس لئے نادر صاحب سوز خوانی کرنے لگے اُس میں خدا کے فضل و کرم سے منتخب و اکر ہوئے۔

نادر صاحب کو پانچ اولاد ہیں جس میں دو فرزند ہیں۔ بڑے کا نام محمد مصطفیٰ صاحب عرف ہے صاحب یہ بھی ملازم ہیں۔ اور بہت اچھی سوز خوانی کرتے ہیں۔ دوسرے فرزند کا نام لقن صاحب۔ یہ بھی سوز خوانی کرتے ہیں اور تین لڑکیاں ہیں۔ نادر صاحب کے متعدد شاگرد ہیں مگر قابل ذکر (۵ یا ۶) شخص ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ شہزادہ آصف مرزا صاحب اور امتیاز حسین صاحب جاگیر دار۔ یہ دو بڑے آدمی ہیں اعتقاد و ذاکری کرتے ہیں۔ اوپر جھٹن صاحب اور واجد حسین صاحب اور واجد حسین صاحب یہ شاگرد و خوش سوز خوانی کرتے ہیں اور زندہ رضا صاحب عرف افضل حسین صاحب یہ پہلے عابد علی خاں صاحب سوز خوان کے شاگرد تھے۔ اور محمد حسن خاں صاحب میں کار کے بھی شاگرد کی۔ اور اب خود سوز خوان ہیں۔ نادر صاحب کے ساتھ بازو میں امیر حسین صاحب بلگرامی سوز خوان اور زندہ رضا صاحب اور واجد حسین صاحب بہت زمانہ تک پڑھتے رہے۔ واجد حسین صاحب ان کے عزیز بھی ہیں۔

حیدر آباد وکن میں اکثر مجالس بہت اچھی اچھی پڑھی ہیں۔ اور بہت نیک آدمی ہیں۔ نادر صاحب کا سن اس وقت غالباً (۷۰ یا ۷۵) سال کا ہو گا۔ مگر بہت قوی اور تندرست ہیں۔ ذاکری میں جوانوں سے زیادہ کام کرتے ہیں اور نماز روزہ کے بہت پابند ہیں۔ اپنی عزیز زندگی بڑی عزت سے بسر کی۔ علاوہ سوز خوانی کے شاعر بھی ہیں۔ اکثر سلام اپنی تصنیف کے اپنی ذاکری میں پڑھتے ہیں کلام بھی بہت اچھا ہے۔

منجھو صاحب سوز خوان لکھنوی

یہ میر پناہ علی صاحب کے فرزند ہیں اور بہت خوش گلوبند آواز ہیں۔ ان کے معلومات بھی بہت وسیع ہیں۔ اپنی تمام عمر عزیز سوز خوانی میں بسر کی بہت کچھ ریاض کیا جب صاحب کمال ہوئے ان کی سوز خوانی ہر کس و ناکس حیدر آباد میں خواہش سے سنتا ہے۔ ان کے اخلاق بھی بہت وسیع ہیں۔ بوجہ کمال ان کو ہر

شخص دوست رکھتا ہے۔ یہ سوز خوانی میں میر علی محمد صاحب مرحوم سوز خوان کے شاگرد تھے اور انھوں نے ان کو اپنی بیٹی بھی دی اوس سے ایک فرزند جوان موجود ہے۔ وہ ان کا اور اپنے نانمالی کل جاداد کا مالک ہے جس سے معتد بہ کرایہ وصول ہوتا ہے۔ ان کی اور ان کی والدہ کی گزراوقات اسی آمدنی سے ہوتی ہے۔

منجھو صاحب عشرہ محرم کے مجالس نواب صاحب رامپور کے پاس ہمیشہ پڑھتے ہیں اور وہاں ملازم بھی ہیں۔ نواب صاحب کی ان پر بہت عنایت ہے۔ وہاں سے رخصت حاصل کر کے حیدر آباد آئے ہیں۔ یہ سلسلہ ان کا قریب (۳۵) سال سے برابر جاری ہے۔ اب ہر سال نواب ترازب یا جنگ بہادر کے پاس خوب خوب مجالس پڑھتے ہیں۔ نواب صاحب کے علاوہ اکثر امراء کے پاس بھی مجالس پڑھتے ہیں۔ محل نواب مکرم الدولہ مرحوم بھی اپنے دس مجالس میں ان کو پڑھواتی تھیں اور نواب لا جنگ بہادر کی ان پر بہت عنایت ہے۔ ان کے ایک شاگرد ولی حیدر صاحب ہیں۔ وہ بھی کئی سال سے ہمراہ آتے ہیں گزشتہ سال بوجہ علالت منجھو صاحب کل مجالس بھی ولی حیدر صاحب پڑھے۔ ہمارے اعلیٰ محترم نے ان کو بہ صلہ ذاکری ایک سو روپیہ ماہوار سکھلدار جاری فرمائے ہیں۔

ان کی عمر اس وقت غالباً (۶۵ یا ۷۰) سال کی ہوگی۔ اب بہت روگے ہیں مگر جو بھی بہت اچھا پڑھتے ہیں اور سب ان سے خوش ہیں۔ بندہ جن خاں صاحب سوز خوان بھی ان کے ہمیشہ مدح خوان رہتے ہیں۔ وہ بھی کوئی (۲۵) سال سے ان کے ساتھ آتے ہیں۔

منجھو صاحب کو شعر و شاعری میں بھی اچھا دخل ہے۔ اکثر سلام اپنے تعینف کے بلکہ میں پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ بہت اچھا کلام معلوم ہوتا ہے۔

بندہ جن خاں صاحب سوز خوان لکھی

یہ قریب (۳۵) سال سے حیدر آباد میں منجھو صاحب سوز خوان کے ہمراہ آتے ہیں۔ اور ساتھ بازو میں پڑھتے ہیں۔ علیحدہ بھی مجلس پڑھتے ہیں۔ خصوصاً لکھنؤ والے ان کو زیادہ پڑھاتے ہیں۔ قدیم وضع کے

اچھے سوز خان ہیں۔ مزاج میں بہت غربت ہے۔ فنِ ذاکری کے معلومات بہت اچھے ہیں۔ قدیم سوز خانوں کی صحبتیں حاصل کی ہیں۔ اخلاق بھی بہت وسیع ہیں۔ نماز روزہ اور طہارت کے بہت پابند ہیں۔ ہمیشہ سفید لباس میں رہتے ہیں۔ ان کو محلِ نواب کرم الدولہ مرحومہ سے سالانہ بہت یافت تھی۔ بیگم صاحبہ کے انتقال کی وجہ سے آمدنی بہت کم ہو گئی۔ اُن کا بیان ہے کہ میں حیدرآباد سے جو کچھ بچاتا ہوں وہ میرے سال بھر کا خرچ ہے۔ اس میں زندگی بسر کرتا ہوں۔ اطرافِ کھنوں میں ایک مقام اکبر پور ہے وہاں راجہ سید ابو جعفر صاحب مرحوم کے عاشور خانہ میں عشرہ کے مجالس کی سوز خانی کرتے ہیں۔ اور راجہ سید محمد مہدی صاحب کی ان پر خاص عنایت ہے۔ وہاں سے جو معمول مقرر ہے وہ برابر اکیال ہوتا ہے۔ ان کے ایک فرزند عبد العزیز صاحب سوز خان ہیں۔ گاہ گاہ اپنے والد کے ساتھ مجلس پڑھتے ہیں۔ علیحدہ مجلس پڑھنے کا اتفاق بہت کم ہوتا ہے۔ زیادہ وقت ان کا تجارت میں گزرتا ہے۔ ان کی ایک دوکان کھنوں میں کتابوں کی ہے۔ صبح سے شام تک وہیں رہتے ہیں۔ بندہ جن خاں صاحب کا سن اس وقت غالباً (۸۵) سال کا ہو گا۔ آنکھوں سے بہت کم دکھائی دیتا ہے۔

سالانہ دل کو لفت

۲۵ ربیع الاول کو ہر سال منجانبِ گروہِ مرثیہ خوانانِ فقیدِ جناب امیر علیہ السلام بسلامتی والی ملک چڑھا کے بعد مجلسِ ونگل ترقی ملک و سلامتی والی ملک و بہبودی و فلاح رعایا و مومنین کیلئے دعا کی جاتی ہے۔ یہ سلسلہ زمانہ سلاطینِ قطب شاہیہ سے جاری ہے جس کو تین سو سال سے زیادہ ہوتا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ بتلائی گئی ہے کہ اسی تاریخ حضراتِ اہل بیت علیہم السلام قید سے رہائی پا کر واردِ مدینہ منورہ ہوئے۔ اسی کی ناسی میں اس فقید کی بناء کی گئی ہے۔ اس تقریب میں ہمیشہ مرثیہ خوانانِ یادوارانِ اعلیٰ سے اعلیٰ فاخرہ لباس پہن کر مثلِ عید کے شریک ونگل ہوتے تھے جب یہ خبر جناب مولوی میر کاظم علی صاحب قبا اعلیٰ مقامہ کو معلوم ہوئی تو ایک سال مولوی صاحب خود شریکِ قبا دیل ہوئے اور فرمایا کہ تم لوگ عید کرنے آئے ہو یا جناب امیر علیہ السلام کو پرسہ دینے آئے ہو۔ آج کا دن قیامت

اور ایک خاص منظر دکھائی دیتا تھا کہیں کھانے پینے کا ایک طرف انتظام رہتا تھا اور مومنین کے جاگنے کی خاطر اعلیٰ درجہ کی کشمیری چار کا اہتمام رہتا تھا۔ بہر حال بڑی آسائش کے سامان چھپا رہتے تھے اور مولوی سید احمد علی صاحب منظم مقرر تھے۔ اس عروج کے بعد کچھ آپس کے نا اتفاقوں کی وجہ یہ سب باتیں رفتہ رفتہ بالکل جاتی رہیں۔

اس کے بعد جناب مولوی زین العابدین صاحب قبلہ نے از سر نو اسیں حصہ لیا۔ اس زوال کے بعد پھر کمال شروع ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ مولوی صاحب نے اس پہلے پنجشنبہ کو برقرار رکھنے کیلئے اپنے امکان سے زیادہ کوشش و سعی فرمائی۔ اور ان کے زمانہ میں پہلے سے زیادہ اس پہلے پنجشنبہ کو عروج حاصل ہو گیا تھا۔ جب مولوی علی نقی صاحب قبلہ کا انتقال ہو گیا تو مولوی صاحب نے بوجہ اپنی مصروفیت کے پہلے پنجشنبہ کا انتظام ادارہ قمر بنی ہاشم کے حوالہ فرما دیا۔ اب انجمن کی جانب سے انتظامات عمل میں آرہے ہیں۔ اراکین انجمن نے بھی نہایت سعی سے اس کو برقرار رکھا۔ اور اس میں وقتاً فوقتاً ترقی دیتے رہے۔ انتہائی ترقی یہ کہ حضرت سلطان العلوم غلام اللہ ملکہ و سلطنتہ برقی روشنی کے افتتاح کے لئے ۱۳۵۳ھ رجب ۱۳۵۴ میں تشریف لائے اور جب سے برابر ہر سال رونق افروز ہو کر سعادت دارین مثل اپنے بزرگوں کے حاصل فرما رہے ہیں۔ خداوند عالم ہمارے ظل اللہ کو دیرگاہ باقبال و شتم سلامت رکھے بحق محمد آل محمد علیہم السلام۔

فصلی حال ادکل کوہ شریف

غلام حسین صاحب مرثیہ خوان کے بعد ۱۳۵۳ھ میں جب یاور خاں صاحب سرگروہ گروہ مرثیہ خوان منتخب ہوئے تو وہ ماہ ربیع الاول کی پانچویں یا چھٹی تاریخ تھی۔ تب یاور خاں صاحب نے کہا کہ اس سال کی آمدنی نذر قنادیل غلام حسین صاحب مرحوم کو وصول ہو چکی ہے اب اخراجات کہاں سے پھیل پائیں۔ سب مرثیہ خوانان اپنے حسب حوصلہ نذر قنادیل میں حصہ لیں۔ تمام مرثیہ خوانان نے اپنی رضامندی ظاہر کی مگر ابراہیم علی صاحب نے فرمایا کہ قنادیل مرثیہ خوانان کے ہیں مگر اس کے اخراجات ہمیشہ مومنین سے

حاصل ہوتے ہیں۔ اس پر یاور خاں صاحب نے مولانا مولوی سید بندہ حسن صاحب قبلہ نور ائمہ مرقدہ سے خواہش کی کہ سرکار ایک مضمون تحریر فرمائیں تو میں اخبار میں شائع کر کے مومنین سے نذر قنادیل حاصل کرتا ہوں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس پر ابراہیم علی صاحب نے اعتراض فرمایا کہ اول تو اخبار میں شائع کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ دوسرے یہ تو بھیجک مانگتے کا اچھا ذریعہ یا طریقہ نکلا۔ یہ الفاظ یاور خاں صاحب کو سخت ناگوار ہوئے۔ انھوں نے دوسرے سال مہاراجہ شش پرشاد صدر اعظم بہادر باب حکومت کے پاس کوشش کر کے حسب فرمان اقدس و اعلیٰ مبلغ ایک سو روپیہ سالانہ جدید محمول بغرض اخراجات قنادیل و نگل کوہ شریف سلامتی اقدس و اعلیٰ کے نام سے جاری کروایا جو محکمہ امور مذہبی سرکار عالی سے ۳۶ لاکھ سے برابر سالانہ ایصال ہو رہے ہیں۔ اس اجرائی میں بڑی بڑی وقفیں ہوئیں۔ قریب تین سال کوشش کرنا پڑا جس میں سرکار مولانا سید بندہ حسن صاحب قبلہ علی ائمہ مقامہ اور نواب یوسف علی خاں مرحوم و متفقہ و نگل محبت سرکار عالی اور نواب شہید یار جنگ بہادر نے زیادہ حصہ لیا۔ ہر طرح امداد فرمائی۔ خداوند عالم مرحومین کے درجات عالمی فرمائے اور محمد و آل محمد کسبائے محشور فرمائے۔ اور نواب شہید یار جنگ بہادر کی عمر و اقبال میں مولائے اولاد کے روز افزوں ترقی عطا فرمائے اور ان کے علاوہ بھی اکثر حضرات نے بہت کچھ امداد فرمائی ہے۔ بوجہ طوالت ان کے نام نامی تحریر نہیں کئے گئے۔ مگر سب کے لئے ہمیشہ دعا یہ ہے کہ حضرت محمد و آل محمد اس کا صلہ عنایت فرمائیں۔ معمول سرکار ایک سو روپیہ اخراجات قنادیل کے لئے کافی نہیں ہوتے ہیں۔ اس لئے حضرات مومنین بھی نذر قنادیل حسب عادت قدیم سرفراز فرماتے ہیں جس کی آینی و خرچ کی آٹھ سالہ رپورٹ بغرض ملاحظہ آفر میں پیش کی گئی ہے۔

اس کے علاوہ خزانہ صرف خاص مبارک سے سالانہ (مارچ) معمول نگل کوہ شریف بغرض ادائی نیاز و نگل کوہ شریف ایصال ہوتے ہیں۔ اس منضم سے فتح علی صاحب مرحوم جمہدار بواہیر و عنایت علی صاحب مرحوم و طاہر علی صاحب اپنی زندگی تک نہایت عمدہ انتظام خوراک مرثیہ خوانان کرتے رہے مگر جب سے عاشق حسین صاحب اول کی جگہ مقرر ہوئے۔ اپنے بزرگوں کا قدیم نگل بھی موقوف کر دیا اور اسکے ساتھ ساتھ اطعام مرثیہ خوانان نگل کوہ شریف بھی موقوف کر دیا۔ اسکی کارروائی حسب احکم صدر الہام صاحب بہادر صرف خاص مبارک محکمہ امور مذہبی صرف خاص مبارک میں چل کر دو فیصلے ہو چکے۔ پہلا فیصلہ یہ ہوا کہ

نصف رقم خود عاشق حسین صاحب حاصل کر لیں اور نصف رقم سے حسب رائے سرگروہ مرثیہ خوانان اعلیٰ کیا جائے۔ مگر وہ تعمیل نہ کرنے سے دوسرا فیصلہ یہ ہوا کہ کامل رقم سے بہ نگرانی سرکار انتظام کیا جائے اس پر عاشق حسین صاحب نے نظر ثانی اور کوشش کر کے دفتر امور مذہبی سے دفتر صدر محاسبی میں مقدمہ کو منتقل کروایا ہے۔ اب وہاں تحقیقات جاری ہے۔

بہر حال پانچ سال سے یہ مقدمہ چل رہا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ عاشق حسین صاحب نے تمام ذاکرین امام حسین علیہ السلام کو نکالیاں دیں۔ اور سخت و سست فرمائے۔ یہ سنکر بازو دار بھی ہمارے آمادہ فساد ہو گئے تھے کہ ترکی بہ ترکی جواب ادا کریں گے۔ مگر باور خاں صاحب نے سب کو روک دیا کہ انہیں ایک دفعہ اولن کو سمجھا دیا جائے۔ اگر اس پر بھی وہ نہ مانیں تو تم کو اختیار ہے۔ چنانچہ سمجھا دیا گیا۔ آئندہ ان کی مرضی مبارک۔ بہر حال جس سال سے عاشق حسین صاحب نے مرثیہ خوانان کو نگل میں کھانا کھلانا موقوف کر دیا تو مرثیہ خوانان کو بہت تکلیف ہوئی۔ یہ خبر سنکر نواب احمد یار جنگ مرحوم و مخفون نے اپنے اسٹیٹ سے سالانہ ایک سو روپیہ بغرض اطعام مرثیہ خوانان جاری فرمائے جو نواب صاحب کی زندگی تک ایصال ہوتے رہے۔ بعد انتقال نواب صاحب وہ ملتوی ہو گئے۔ جب سے یاور خاں صاحب سرگروہ ہوئے مثل دوسرے کارروائیوں کے اس معمول کو بھی بڑی محنت و کوشش کر کے حسب سفارش حضرت گوہر النساء بیگم صاحبہ ہمیشہ نواب احمد یار جنگ مرحوم اجرا کروایا جو سال ۱۲۹۵ھ سے برابر ایصال ہوتا ہے۔ اس معمول کیلئے نواب میر باقر علیخان بہادر جاگیر دار اور دیگر حضرات نے بڑی مدد فرمائی۔ خدا و رسول و ائمہ صلاً اس کا صلہ عنایت فرمائیں۔ پھر تقایا معمول پانچ ساکھ کیلئے بھی بہت کوشش کی ضرورت لاحق ہوئی۔ الحمد للہ اس میں بھی کامیابی حاصل ہوئی۔ اور رقم تقایا بھی مبلغ (حصہ) روپیہ ہمد ہو گئے۔ بعد وضعات اخراجات و تقیم بازو داران مبلغ (حصہ) روپیہ اور سید محمد حسین صاحب بنیرہ سید شمس حسین صاحب سوز خوان کے عطیہ (حصہ) اس طرح (حصہ) روپیہ موجود ہیں۔

بہر حال یہ دونو کارروائیوں میں مولوی سید سراج الدین صاحب منظم کورٹ آف وارڈز کراچی و مولوی محمد علی بیگ صاحب و مولوی قربان علی صاحب و مولوی سید ضمیر حسین صاحب نے بہت بڑا حصہ لیا۔ ان سب حضرات کو خدا و رسول و ائمہ طاہرین آباد شاد رکھے۔ تمام ذاکرین ان سب حضرات

کیلئے ہمیشہ دعا گو ہیں۔

سابقہ قنادیل آرائشی کو ہمارے نئے قنادیل نے غلامتہ ملکہ و سلطنتہ نے ناپسند فرمایا۔ اس لئے بجائے قنادیل آرائشی اب ٹیڑھیں ہر سہ کوہ شریف پر چڑھانے کا انتظام کیا گیا ہے جس کی وجہ سے اخراجات بھی پہلے سے بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔ مگر یہ قنادیل سے ہر تقریب میں ہر سہ کوہ شریف پر روشنی ہوتی ہے اور مومنین کیلئے اس سے بہت آرام و آسائش ہو گئی ہے۔

زمانہ سابق میں دکن کوہ شریف کے واسطے مرثیہ خوانان کی سواری کیلئے متعدد ہاتھی اونٹ اور رتیں اور بندیاں علاقہ صرف خاص مبارک سے زمانہ غلام احمد صاحب مرحوم سرگروہ تک مسیر ہوتے تھے اور مطلوبہ بھی اجراء ہوتا تھا۔ مگر عدم توجہ تراب علی صاحب مرحوم سرگروہ سے یہ سب چیزیں موقوف ہو گئیں۔ یا ور خال صاحب نے ایک درخواست صدر الہام صرف خاص مبارک کے پاس پیش کی تو نواب صدر الہام صاحب نے فرمایا کہ بغیر حکم خسروی کے ہم اجراء نہیں کر سکتے۔ آپ محروم پیش کرو۔ اس بناء پر بارگاہ خسروی میں محرومہ گزارنے کا شرف حاصل کیا۔ جس پر فرمان ہوا۔

(اجرائی مطلوبہ کے باب میں زمانہ قدیم میں کیا طریقہ رہا۔ یہ پیشتر اجراء ہوتا تھا تو کب سے موقوف ہے اور موقوفی کے کیا وجوہ ہیں) اس پر بدقت تمام سابقہ و داخلی برآمد ہو گیا اور حسب فرمان اقدس اعلیٰ محکمہ نظامت و محکمہ کارخانہ جات سے کیفیت ملاحظہ میں پیش ہے۔ اگر منظور ایزدی ہے تو یہ تصدیق محمد و آل محمد عنقریب اسکی اجرائی بھی حسب فرمان خسروی عمل میں آجائیگی۔ کوشش جاری ہے۔

سابق میں قنادیل بلدہ سے دوپہر کو روانہ کوہ شریف ہوتے تھے مگر اب یا ور خال صاحب نے تبدیل وقت کر دیا۔ بہت اہتمام سے رقعہ تقسیم کرتے ہیں اور ٹھیک پانچ بجے مجلس شروع ہوتی ہے۔ کثرت سے مومنین شریک مجلس ہوتے ہیں۔ بعد مجلس چھ بجے قنادیل سلامتی اقدس و اعلیٰ روانہ ہوتے ہیں۔ جلوس قنادیل میں مومنین کی کافی تعداد گناہ پنجہ شاہ ولایت سے چادر گھاٹ تک ساتھ رہتی ہے وہاں سے مومنین واپس ہو جاتے ہیں۔ صرف مرثیہ خوانان جلوس قنادیل کے ہمراہ اپنی اپنی سواریوں میں اپنے مسکروں میں نہ ہوتے ہیں خصوصاً گرام کے موسم میں بہت تکلیف کا سامنا رہتا ہے۔ قریب کوہ شریف جب مقام پنجہ ہوا قنادیل پہنچتے ہیں تو مومنین اوپل گورہ دیکھنے حیدرنگر کو خدا و رسول و ائمہ طاہرین خوش و خرم

و آباد و شاد رکھے (جو کئی سال سے پنجہ مبارک پر مومنین و ذاکرین کیلئے فرش و روشنی چاہا پانی وغیرہ کا انتظام اعلیٰ درجہ پر نہایت اہتمام و خلوص کرتے ہیں جمع رہتے ہیں۔ سال گزشتہ یعنی ۱۳۵۹ء سے کھانے کا بھی انتظام نہایت کشادہ پیشانی سے فرماتے ہیں۔ قریب دو سو آدمی مدعو ہوتے ہیں۔ بہت اچھی طرح خاطر و مدارات کی جاتی ہے۔ کھانے کے بعد چاندوشی کا انتظام بھی بہت اچھی طرح ہوتا ہے۔ اکثر حضرات اپنی ضرورتوں سے اور نماز وغیرہ سے جب فارغ ہوتے ہیں تو مجلس ہوتی ہے۔ بعد مجلس تمام مومنین و ذاکرین پنجہ مبارک سے الا وہ کہ شریف تک جلوس قنادیل میں شرکت فرما کر واپس ہوتے ہیں۔ خدا و رسول و ائمہ طاہرین مومنین حیدرنگر یعنی اوّل گوڑہ کو سلامت رکھے اور ان کے ارادوں میں ان کو کامیاب فرمائے اور اس قسم کی توفیق جملہ مومنین کو غایت فرمائے بحق محمد و آل محمد علیہم السلام کہ انہوں نے عجب کار خیر کی ابتداء فرمائی ہے۔ اور بہ تصدق ائمہ طاہرین یہ ہمیشہ جاری رہیگی۔

تراب علی صاحب نے اکیس سال اور غلام حسین صاحب نے اٹھارہ سال تک کار سرگروہی کو انجام دیا۔ ہر دو صاحبین کا یہ طریقہ تھا کہ سربراہ اور وہ مرثیہ خوانان کو دوسروں سے خاص طور پر زیادہ نذر دیتے تھے۔ جب کوئی شخص حساب دریافت کرتا تو عذر لنگ کرتے اور حساب فہمی سے گریز کرتے جس سے اکثر جھگڑے ہوتے رہے۔ اس لئے یا درخاں صاحب نے اس طریقہ کو بدناما سمجھ کر اپنے زمانے کا حساب بالکل پاک رکھا ہے۔

ہر سال ایک مثل علیحدہ علیحدہ آمدنی و اخراجات کی ترتیب دی جاتی ہے۔ ہر مرثیہ خوان بلکہ بازو و آیا جس شخص کا جی چاہے حساب ملاحظہ فرما سکتا ہے۔ ان کو تنبلانے میں دریغ نہیں ہے۔

اسما گرامی منہج سال ۱۳۵۳ شمسی قنادیل و نکل کوہ شریف سلا متی قندیل محرم فرمائے تھے حسب ذیل ہیں۔

۲۵ ربیع الاول ۱۳۵۳	برائے طعام مرز خوانان عالیجناب احمد یا جنگ نام و	مار	
۲۶ ربیع الاول ۱۳۵۳	تقسیم حصہ روٹی برائے مرثیہ خوانان منجانب عالیجناب و قندیل		
نشان سال	اسما گرامی بانی و نکل	مقام و نکل	نذر قنادیل
۱	ستولی علی نعل صاحب	کار روان	عصر
۲	جناب حاجی طیب علی صاحب	مرسے بواہیر	ع
			ع ۱۳
نشان سال	اسما گرامی سلطان نذر قنادیل	سکونت	نذر قنادیل
۱	اسما گرامی سلطان نذر قنادیل	سکونت	نذر قنادیل
۲	اسما گرامی سلطان نذر قنادیل	سکونت	نذر قنادیل
۳	اسما گرامی سلطان نذر قنادیل	سکونت	نذر قنادیل
۴	اسما گرامی سلطان نذر قنادیل	سکونت	نذر قنادیل
۵	اسما گرامی سلطان نذر قنادیل	سکونت	نذر قنادیل
۶	اسما گرامی سلطان نذر قنادیل	سکونت	نذر قنادیل
۷	اسما گرامی سلطان نذر قنادیل	سکونت	نذر قنادیل
۸	اسما گرامی سلطان نذر قنادیل	سکونت	نذر قنادیل

۹	عالیجناب میر عالم علیخان	دیوڑی نواب فتحیاب	۱۲	عالیجناب لیاقت علیخان بہادر	دیوڑی فیضیاب	عصم
۱۰	ر سید سراج الحسن صاحب	دیچہ ماتا	عصم	ر سردار غلام مسعود صاحب	بازار نو خاں	عصم
۱۱	ر سید محمد صاحب منظم	حویلی قدیم	عصم	عالیجناب آقا سم علی صاحب	سکوچہ کسل پو	عصم
	علاقہ نواب کمال جگت بہادر			خلف مزاجید علی صاحب		

آمدنی و گل نذر قنادیل	ع ۱۱۳	نذر قنادیل عطیہ مہینوں	ل ۹	جلد میزان	ع ۵
-----------------------	-------	------------------------	-----	-----------	-----

فہرست اخراجات نذر قنادیل و گل کوہ شریف کوہ قدیم رسول کوہ امام ضامن علیہ السلام

بابتہ سال ۱۳۵۳ھ

تیار قنادیل کوہ شریف	ایک عدد ع	تیار قنادیل کوہ قدیم رسول	خریدی لنتہ برک کوہ امام ضامن	کرایہ گولہ برقی
کرایہ شکر ام رو انگی ہمراہ	ایک عدد ع	اجرت قنادیل برداران	خوراک قنادیل برداران	انعام قنادیل برداران
قنادیل ایک منزل سے	۴ نفر ۲ قنادیل لے	۲ یوم ۴ نفر	بوجہ بارش ۴ نفر	عصم
اجرت روشن چوکی سالم	تائستہ مرفعہ ۲ عہدے	انعام مالیان باغ ارسلان جنگ	سہ روزہ جوبہ مقامات	عصم
۲ یوم	۳ یوم ع	بذریعہ داروغہ صاحب	۸	عصم
رسی سوت برائے قنادیل	اٹھوائی لنتہ کوہ امام ضامن	متفرق	چھپوائی مضمون اخبار ہر دکن	عصم
چھپوائی رسالہ موصولی نذر	کرایہ جنگل متفرق	چھپوائی حساب آمدنی و	جلد اخراجات قنادیل	عصم
قنادیل سے کاغذ	عصم	خرچ برائے تقسیم مہینوں ۵۰	عصم	عصم
آمدنی نذر قنادیل	فاضل اخراجات قنادیل	بابتہ سال ۱۳۵۳ھ	عصم	عصم

اسکا گرامی مہینہ جول ۱۳۵۴ء میں نذر دہل و گل کوہ شریف سلامتی اقدس و اعلیٰ مرتبہ فرمائے حسب ذیل ہیں

۲۶ ربیع الاول ۱۳۵۴ء - تقسیم حصہ ماروٹی برآمد شہزادان پنجاب عالیجناب نواب فطرت جنگ بہادر

نشان	اسمائے بانی و نگل	مقام و نگل	نذر و قنادیل	اسمائے بانی و نگل	مقام و نگل	نذر و قنادیل
۱	عالیجناب مولوی سید لاہوتین نقوی	کوچہ مرزا علی مرحوم	۶	عالیجناب قربان حسن خان بہادر	کوچہ مرزا علی مرحوم	۶
۲	نواب بندہ علیخان صاحب	کوچہ ایرانی	۷	میر محمد مادی صاحب	کوچہ ایرانی	۷
۳	مرزا غلام حیدر صاحب	سرے ہوا میر	۸	حاجی طیب علی صاحب	سرے ہوا میر	۸
۴	میر واد علی صاحب و ر سید نور الہدیٰ صاحب	کاروان	۹	ر مشولی کی نعل صاحب	کاروان	۹
۵	نواب علی یار جنگ بہادر	میزان	۱۰	جملہ	میزان	۱۰
۱	عالیجناب نواب شاکت جنگ بہادر	مٹھی میر عالم	۵	عالیجناب بابت علیخان بہادر	مٹھی میر عالم	۵
۲	دیوڑھی علیچند نواب جنگ بہادر	کوچہ کر و لیا صاحب	۶	نواب محمد مظفر خاں بہادر	کوچہ کر و لیا صاحب	۶
۳	عالیجناب نواب سید علیخان	مٹھی میر عالم	۷	نواب سید ریاست علیخان بہادر	مٹھی میر عالم	۷
۴	نواب نواب یار جنگ بہادر	ایضا	۸	خلف نواب علیخان بہادر	باقر نواز جنگ مرحوم	۸

عص	مرثیه خوان	بذریعہ تحفہ و مضاف محرم	۱۶	ع	الادہ بی بی	ع	عالیجناب مولوی میر محمد علیضہ	۸
عص	کوچہ خطیب	عالیجناب سید محمد صاحب منظم	۱۷	ع	دیوڑھی فیضی	ع	ر نواب عالم علیخان بہادر	۹
		دیوڑھی نواب کمال یار		ع	کوچہ خطیب	ع	ر نواب میر محمد علیخان بہادر	۱۰
عص	دیوڑھی فیضی	عالیجناب بی بی قنت علیخان بہادر	۱۸				بذریعہ شاعر حسین صاحب مرثیہ	
عص	کیمت بالشی	رمولوی غلام عباس صاحب	۱۹	ع	سندی میر عالم	ع	عالیجناب نواب عبد علیخان بہادر	۱۱
عص	اعظم پورہ	رمولوی طاہر علی صاحب	۲۰	عص	کوچہ کسبل پوش	ع	ر مرزا قاسم علی صاحب خلیف	۱۲
ع	دیوڑھی نواب قمر نواز	ر میر احمد علی خاں صاحب	۲۱				ر مرزا حمید علی صاحب	
	مرحوم	خلف ڈاکٹر میر محمد علی صاحب		عص	دیچہ قانا	ع	رمولوی سید سراج الحسن صاحب	۱۳
ار	بازار نور الامراء	ر ایک سیدانی بی صاحبہ بیوہ	۲۲	عص	کاروان	ع	ر نواب یوسف علیخان بہادر	۱۴
		ر نواب میر محمد علیخان مرحوم		عص		ع	ر ڈاکٹر میر محمد حسین صاحب محرم	۱۵
ماہ ۱۶		جلوہ میزان	لوحہ ۱۴	عطیہ مہینہ	۱۵	ع	نذر قنادیل و نگل	

فہرست جاقنادیل و نگل کوہ شریف کوہ قدم رسول و کوہ

امام ضامن علیہ السلام بابتہ سال ۱۳۵۲ھ

تیار قندیل کوہ شریف آیشی تیار قندیل کوہ قدم رسول تیار قنادیل کوہ امام ضامن آیشی کرایہ گولہ برقی
 ایک عدد - ع ایک عدد - ع ۲ عدد - ع ایک عدد - ع
 کرایہ شکام رفاگی ہمراہ قنادیل اجرت قنادیل برداران ہاجرہ نواز ان ۳ یوم انعام عالیان باغ
 ہنا کوہ شریف ع ہر سہ کوہ شریف ع لوعہ ارسلان جنگ محرم ۱۸
 بذریعہ اروغہ صاحب

سہرے و نذر کوہ شریف خریدی رسی سوت برائے قنادیل خرچ متفرق ادائی فاضل گزشتہ
 جملہ مقامات پر ۸ عصم جملہ اخراجات قنادیل جملہ میزان نذر قنادیل ۱۴
 آمدنی و خرچ ۷۷ مار ۱۵ مار ۱۵
 باقی سک ۱۷

فہرست اسماء مومنین نذر قنادیل و گل کوہ شریف سلامتی اقدس اعلیٰ باب سال ۱۳۵۵ مرحمت فرما حنیف ہیں

۲۴ ربیع الاول ۱۳۵۵ تقسیم حصہ قور ماروئی بزرگ شریف خوانان پنجاب عالیہ پنجاب فطرت جنگ بہادر

شمارہ	اسماء گرامی بانی و گل	مقام و گل	نذر قنادیل	شمارہ	اسماء گرامی بانی و گل	مقام و گل	نذر قنادیل
۱	عالیجناب سید عسکری حسین صاحب	قریب بنی علم	عصم	۷	عالیجناب حاجی طیب علی صاحب	سرے بواہیر	ع
۲	در مولوی سید ولایت حسین صاحب	کمان پٹی بیگ	ع	۸	ر نواب خان حسین خاں صاحب	کوہ مرزا علی ڈاکٹر	عصم
۳	ر نواب بندہ علیخان بہادر	گلزار حوض	ع	۹	ر مرزا باقر علی صاحب	چاہ آغا فرہاد و حمام	ع
۴	ر محل مرزا غلام مجاہد صاحب	احا نواب کت	عصم	۱۰	ر میر محمد ہادی صاحب	کوہ ایرانی	عصم
۵	ر نواب علی ریاح جنگ بہادر	ملک بیچہ	ص	۱۱	عاشور خانہ کنعلی صاحب	کاروان	لحہ
۶	ر میر داود علی صاحب	درگاہ حضرت	ع	۱۲	عالیجناب حاجت علیخان صاحب	کوہ شریف	ع
	ر نور الہدیٰ صاحب استواریا	عباس علیہ السلام			جملہ	میزان	لحہ

نذر قنادیل	اسما گرامی معطیان	مقام سکونت	نذر قنادیل	اسما گرامی معطیان	مقام سکونت
۱	عالمینا نواب شیخ کت جنگ	یا قوت پوره	۱۰	عالمینا نواب	بیرون یا قوت پوره
۲	از دیو پوری نواب لار جنگ	پتھر گٹی	۱۱	عالمینا نواب	کوتھ کبیل پوش
۳	عالمینا نواب سجاد علی نقشا	منڈی میر عالم	۱۲	عالمینا نواب	کھیت بال سٹی
۴	بہادر خٹ نواب سبج جنگ	حیدر گورہ	۱۳	عالمینا نواب	دریچہ مانا
۵	ررنواب تراب علیخان بہادر	منڈی میر عالم	۱۴	عالمینا نواب	امام بارہ
۶	مختتم پوس ضلع اطراف بلہ	کاروان	۱۵	عالمینا نواب	کھیت بال سٹی
۷	ررنواب ساحت علیخان بہادر	دیو پوری نواب	۱۶	عالمینا نواب	نعل مبارک
۸	خلف نواب سالان جنگ	باقوناز جنگ	۱۷	عالمینا نواب	مستولی درگاہ نعل مبارک
۹	ررنواب سبغ علیخان مرحوم	مرحوم	۱۸	عالمینا نواب	قطبی گورہ
۱۰	مدو کار نظم جمعیت رکر عالی	بارہ دری	۱۹	عالمینا نواب	فریحہ سوات علی صاحب
۱۱	عالمینا نواب یافخت	منڈی میر عالم	۲۰	عالمینا نواب	مرتبہ خوان
۱۲	علیخان بہادر خٹ نواب				
۱۳	سید علیخان صاحب بہا				
۱۴	عالمینا نواب میر کر علی صاحب				
۱۵	معتمد نواب لار جنگ بہادر				
۱۶	عالمینا نواب حبیب علیخان				

فہرست اخراجات قنادیل نگل کوہ شریف و کوہ قدم رسول کوہ امام رضا

بابتہ سال ۱۳۵۵ھ

تیار قنادیل ہر کوہ شریف اجرت قنادیل برداران ہر کوہ شریف اجرت باجہ نوازان

۴ عدد ص معد خوراک - ع اجرت گولہ برقی سہرے و نذر وغیرہ کرایہ شکر ام ہمراہی قنادیل اخراجات متفرق مو

۴ عدد فی عہ (۷) ع ایک منزل ہے کرایہ موٹر وغیرہ ع چھپوائی حساب سہرے قندیل جملہ اخراجات قنادیل جملہ آمدنی نذر قنادیل بشمول باقی سلک گزشتہ

ماہ ص ماہ ص ماہ ص فاضل اخراجات

للع

یہ رقم فاضل سرگروہ صاحب نے اپنی ذات سے ادا کیا۔ یہ خرچ اجرائی معمول حکمہ امور مذہبی سرکار عالی سے متعلق ہے۔

اسامہ مبین جو نذر قنادیل نگل کوہ شریف سلامتی اقدس علی بابتہ

سال ۱۳۵۶ھ فہرست کما حقہ قنادیل میں

۲۶ ربیع الاول ۱۳۵۶ھ تقسیم حصہ روٹی برائے شیعہ خوانان پنجاب ایجنٹ اب فطرت جنگ بہا

نشان سلیم	اسما گرامی بانی دگل	مقام دگل	نذر نشان سلیم	اسما گرامی بانی دگل	مقام دگل	نذر نشان سلیم
۱	عالیجناب سید عسکری حسین حسینی	قریب بنی علم	۷	عالیجناب آقا قاسم خان	کوچه مرزا علی واکرط	عصر
۲	رئیس لایت بن حسین عتاقوی	عاشورخانه حضرت	۸	رر مرزا باقر علی صاحب	چاه آغا فرهاد مرحوم	ع
۳	رر نواب سید علیخان بهادر	مکمل از خوش	۹	رر میر محمد باقری صاحب	ایرانی گلی	عصر
۴	رر محل مرزا غلام سجاد صاحب	آغا نواب	۱۰	عاشورخانه کی رنعل صاحب	کاروان	لحه
۵	رر میرزا وری علی صاحب و	درگاه حضرت	۱۱	عالیجناب حاجی طیب علیقا	سرایه بوا میر	ع
۶	رر نواب سلی یا جنگ بها	ملک بیخ	ص	جمله میسران	لوحه	
نشان سلیم	اسما گرامی معطیان	مقام سکونت	نذر نشان سلیم	اسما گرامی معطیان	مقام سکونت	نذر نشان سلیم
۱	از محکم امور مذہبی کاشانی	.	۹	عالیجناب سید عسکری حسینی	بارہ دری	ع
۲	عالیجناب آقا شمس کت جنگ	یا قوت پوره	۱۰	رر نواب یاضت علیخان	دیوڑی نواب جنگ	ع
۳	منجانب گروہ مرثیہ خوانان	۱۱	رر نواب تقی علیخان بهادر	کاروان	ع
۴	عالیجناب آقا اسعد علیخان	سندی میر	۱۲	رر نواب حیدر علیخان بها	سندی میر عالم	ع
۵	خلف نواب سید تاج جنگ	.	۱۳	رر نواب تراب علیخان بها	حیدر گورہ	ع
۶	از دیوڑی نواب لار جنگ	.	۱۴	رر عالیجناب آقا سم علی خان	کوچه کبل پوش	عصر
۷	عالیجناب آقا سید علیخان	سندی میر عالم	ص	خلف مرزا حیدر علیقا		
۸	رر تفری اشتار علی خان	بشیر باغ	۱۵	عالیجناب سید اسد خان	بارہ دری	عصر
۹	رر والد نواب سادات علیخان	یا قوت پوره	۱۶	رر نواب سلیمان علیخان بها	قریب بیگ بیخ	عصر
۱۰	خلف نواب جنگ مرحوم		۱۷	رر غلام عباس صاحب	کعبه بال سنی	عصر

۱۸	عالیجناب حاجی جمال متاخر	کعبیت بالی	عص	۲۱	عالیجناب نواب محمد علی خان	امام بارہ	۸
۱۹	رئیس بک سبکی صاحب	ویر پورہ	عص	۲۲	رحمیت علیقا متولی	درگاہ نعل مبارک	۸
۲۰	رئیس بک حسن صاحب	دریکہ مانا	عص				
جلد بزرگ نعل		علیہ موشین	مال لعل	جلہ میزان	مال مدعیہ		

فہرست اخراجات قنادیل و گل کوه شریف کوه قدم رسول کوه

امام ضامن علیہ السلام بابۃ سال ۵۶۳

تیار قنادیل ہر کوه شریف خوراک و کرایہ سواری و شیعہ خوانان مزدوری قنادیل برداران
 ۴ عدد - - - و بازو داران - - - مہ خوراک - - - لہ
 مزدوری باجہ نوازان کرایہ گولہ برقی ۳ عدد نذر و سہرے وغیرہ برائے قنادیل
 ۳ یوم - - -
 کرایہ شکرم سہرائی قنادیل چھپوائی فارم مجلس برائے تقیم موشین تبرک برائے مجلس درگاہ پنجہ شاہ
 ولایت - - -
 قنادیل پیر و کس بغرض روشنی کوه قدم رسول اخراجات متفرق جملہ میزان اخراجات
 منجانب گروہ شیعہ خوانان - - - مال مدعیہ
 ۵/۶

اسما مومنین نذر قنادیل و نگل کوه شریف سلمتی حضرت اقدس اعلیٰ
بابہ سال ۱۳۵۷ ہجرت مکتوبہ

۲۶ ربیع الاول ۱۳۵۷ تقسیم حصہ وار روٹی برائے شریف خانان علیچا نواب فطرت جنگ بہادر

نشان	اسما گرامی بانی نگل	مقام نگل	نذر قنادیل	نشان	اسما گرامی بانی نگل	مقام نگل	نذر قنادیل
۱	علیچا سید ولایت حسین	ماشو خانہ حضرت سید	۶	۶	علیچا سید محمد ادری	ایرانی گلی	۶
۲	رنواب بندہ علیچا بہادر	گلزار حوض	۷	۷	رموتولی کانی نعل	کاسروان	۷
۳	رنواب علی صاحب	دنگاہ حضرت عباس	۸	۸	رنواب طیب علی صاحب	سرسہ بواہیر	۸
۴	رنواب علی یار جنگ بہادر	ملک پیٹھ	۹	۹	رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۹
۵	رنواب انجین خان بہادر	کوچہ زراعی واکٹر	۱۰	۱۰	رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۱۰
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۱۱
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۱۲
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۱۳
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۱۴
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۱۵
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۱۶
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۱۷
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۱۸
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۱۹
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۲۰
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۲۱
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۲۲
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۲۳
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۲۴
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۲۵
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۲۶
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۲۷
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۲۸
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۲۹
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۳۰
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۳۱
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۳۲
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۳۳
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۳۴
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۳۵
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۳۶
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۳۷
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۳۸
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۳۹
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۴۰
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۴۱
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۴۲
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۴۳
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۴۴
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۴۵
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۴۶
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۴۷
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۴۸
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۴۹
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۵۰
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۵۱
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۵۲
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۵۳
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۵۴
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۵۵
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۵۶
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۵۷
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۵۸
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۵۹
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۶۰
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۶۱
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۶۲
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۶۳
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۶۴
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۶۵
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۶۶
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۶۷
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۶۸
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۶۹
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۷۰
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۷۱
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۷۲
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۷۳
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۷۴
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۷۵
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۷۶
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۷۷
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۷۸
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۷۹
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۸۰
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۸۱
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۸۲
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۸۳
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۸۴
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۸۵
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۸۶
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۸۷
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۸۸
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۸۹
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۹۰
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۹۱
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۹۲
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۹۳
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۹۴
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۹۵
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۹۶
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۹۷
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۹۸
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۹۹
					رنواب علیچا بہادر	کوه شریف	۱۰۰

۸	عایینا نجف تفتی علی بابا مددگار نوشکی عامر میرزا	کاروال	ج ۱۵	عایینا میرزا علی جواد صاحب کیل	ایرانی گلی	عص
۹	رزمیہ علیخان بابا	منڈی میٹلم	ج ۱۶	عایینا ڈاکٹر محمد حسین صاحب	کالی مسجد	عص
۱۰	ررنو تائب علیخان بابا مہتمم کارخانہ جابر خان	جید گورہ	ج ۱۷	رحمانی جمال صاحب	کھیت بال سٹی	عص
۱۱	رمرزا قاسم علی صاحب	کوچہ کسبل پوش	ج ۱۸	ررنو اب میر سبر علی صاحب	اندرون دیر پورہ	عص
۱۲	رمرزا حید علی صاحب	کوچہ مرغ خانہ	ج ۱۹	ررمووی رحمت علی صاحب	بیرون دیر پورہ	عص
۱۳	ررمہدی بیگ صاحب	کوچہ کسبل پوش	ج ۲۰	ررحمل مووی رحمت علی صاحب	بیرون دیر پورہ	ج ۸
۱۴	ررسیدم زین العابدین ررنو اب علی بابا	ج ۲۱	ج ۲۲	ررضرمووی رحمت علی صاحب ایک مومنہ	بیرون دیر پورہ رسالہ عبداللہ	ج ۱۲

نذر قنادیل و نگل معصوم - عطیہ مومنین (مار ۱۹۶۶ء)
جمادہ میسزان مار ۱۹۶۶ء

فہرست قنادیل و نگل کوہ شریف کوہ قدم رسول کوہ مامن

بابتہ سال ۱۳۵۶ھ

تیار قنادیل ہر کسمہ شریف خوراک و کرایہ مرثیہ خوانان و قنادیل برداران معذور
۴۴ عدد - بازو داران ۳۵ وغیرہ ۱۵
باجہ نوازان ۳۳ یوم گولہ برقی ۴۴ عدد نذر و سہرے برائے قنادیل وغیرہ
۱۵۵۵ ۳۵

کرایہ شکرام ہمارے قنادیل چھپوائی فارم و رقعہ مجلس بزرگ برائے مجلس پنجہ شاہ ولایت

عمر پنجہ شاہ ولایت جملہ میزان اخراجات ناسل خسریہ
مہر اخراجات متفرق مار لیسہ ارارہ

اساموینچ نذر قنادیل و گل کوہ شریف سلامتی اقدس و اعلیٰ بابہ
سال ۱۳۵۸ میں مرقماتے ذیل میں

۲۴ ربیع الاول ۱۳۵۸ تقسیم قور روٹی برائے مرثیہ خوانان پنجاب علی بن ابی فطرت جنت بہادر

نشان	اسما گرامی بانی و گل	مقام و گل	نذر قنادیل	نشان	اسما گرامی بانی و گل	مقام و گل	نذر قنادیل
۱	عالیجناب عسکری حسبا	قریب بنی علم	عص	۷	عالیجناب میر محمد ہادی حسبا	کوچہ ایرانی	عص
۲	در سید ولایت حسین بنو	ماشو خانہ حضرت	ع	۸	در متولی کی محل حسبا	کارروان	ص
۳	در نواب بند علیخان بہا	گلزار حوض	ص	۹	در مرزا واجد علی حسبا	چاہ آنا فدا دم جوم	ع
۴	در میر داود علی حسبا	در گاہ حضرت	۱	۱۰	در حاجی طیب علی حسبا	سراے یوا میر	ع
۵	در سید نور الہدی حسبا	عباس		۱۱	در میر امانت علی حسبا	کوہ شریف	عص
۵	در نواب علی یار جنت بہادر	ملک پیٹ	ص				
۶	در نواب قربان حسین بہادر	کوچہ ڈاکٹر مرزا علی	عص		جملہ میزان (ع)		
		مرحوم					

نشان محلہ	اسماء گرامی محیط	مقام سکونت	نذر قنادیل	نشان محلہ	اسماء گرامی محیط	مقام سکونت	نذر قنادیل
۱	از محکمہ امور مذہبی	کاروان	۱۳	۱۳	عالمیناب نواب سف	کاروان	ع
۲	عالمیناب نواب	یا قوت پورہ	۱۴	۱۴	علیناں بہادر خلع		
۳	شوکت جنگ بہا	منڈی میر عالم	۱۵	۱۵	ر نواب تقی علیناں بہا	حیدر گورہ	ع
۴	عالمیناب نواب	منڈی میر عالم	۱۶	۱۶	ر نواب سید تراب علیناں		
۵	ر نواب بہار	منڈی میر عالم	۱۷	۱۷	بہادر تھم کارخانہ جا علاقہ		
۶	ر نواب بہار	منڈی میر عالم	۱۸	۱۸	صرف خاص مبارک		
۷	ر مولوی علی جواد حسا	ایرانی گلی	۱۹	۱۹	عالمیناب میر حسین صاحب	منڈی میر عالم	عص
۸	کویل	تارہ تاکہ	۲۰	۲۰	کویل		
۹	ر نواب بہار	درجہ اول	۲۱	۲۱	ر حاجی جمال صاحب	کویت بال سٹی	عص
۱۰	ر نواب بہار	درجہ اول	۲۲	۲۲	ر جن مرزا صاحب	چاہ مرغ خانہ	عص
۱۱	ر نواب بہار	درجہ اول	۲۳	۲۳	ر مرزا امجدی بیگ		
۱۲	ر نواب بہار	درجہ اول	۲۴	۲۴	ر رحمت علی صاحب	بیرون ویر پورہ	عص
۱۳	ر نواب بہار	درجہ اول	۲۵	۲۵	ر نواب میر میر علی	اندرن ویر پورہ	عص
۱۴	ر نواب بہار	درجہ اول	۲۶	۲۶	ر مرزا قاسم علی	کوچہ کبیل پوش	عص
۱۵	ر نواب بہار	درجہ اول	۲۷	۲۷	ر میرزا حمید علی		
۱۶	ر نواب بہار	درجہ اول	۲۸	۲۸	ر غلام زین الدین	کوچہ کبیل پوش	عص
۱۷	ر نواب بہار	درجہ اول	۲۹	۲۹	ر چاند میاں	درگاہ حضرت	عص
۱۸	ر نواب بہار	درجہ اول	۳۰	۳۰	ر میر داود علی	عباس	
۱۹	ر نواب بہار	درجہ اول	۳۱	۳۱	ر مرزا محمد حسن	کویت بال سٹی	ع
۲۰	ر نواب بہار	درجہ اول	۳۲	۳۲	ر رضا حسین	ایضا	ع
۲۱	ر نواب بہار	درجہ اول	۳۳	۳۳	ر شہسوار علی		

۲۴	عالیجناب میر آصف علیخان صاحب	.	.	۲	
	نذر قنادیل نگلی	ع		نذر قنادیل عطیہ منین	مار سحر
				جملہ میزان (مار سحر)	

فہرست میاں قنادیل نگلی ہر کوہ شریف

بابۃ سال ۱۳۵۵ھ

قنادیل پٹرکس تین عدد
خوراک و کرایہ سواری مرثیہ خوانان
فی معہ - لہ ص
و بازو داران معہ
جملہ قنادیل
۳ عدد

باجہ نوازان ۳ یوم
خریدی لغز برائے چچہ حضرت عباس
ایک عدد -
فی معہ - لہ ص
چچہ لوی رحمہ مجلس برائے
تقسیم مومنین - لہ ص

بزرگ مجلس پنج شاہ ولایت
سہرے و نذر قنادیل
و غیرہ - لہ ص
کرایہ شکر ام بھرائی قنادیل
دو منزل - لہ ص

کرایہ گولہ برقی ۲ عدد
قنادیل برداران
مستغرق معہ فاضل خج گزشتہ
لہ ص

جلا خراجا
فاضل خراج

مار سحر
مار سحر

اسکے منین نذر فدا دل و گل کوہ شریف سلامتی حضرت اقدس اعلیٰ
بابتہ سال ۱۳۵۹ میں مرفراحتہ ہیں

از کور آغا و آغا علی بنجاب اسٹیٹ نواب احمد یاجنگ م و ربر اطعام مریخو
(ماو)

۲۶ ربیع الاول ۱۳۵۹ تقسیم حصہ ماروئی برائے مریخو خوانان عالیجناب نوابت جنگ بہادر

نشان	اسکا گرامی بانی و گل	مقام و گل	نذر فدا دل	نشان	اسکا گرامی بانی و گل	مقام و گل	نذر فدا دل
۱	عالیجناب سکرچی حیدر	ترجیب بنی علم	عہ	۷	عالیجناب واجد علی صاحب	چاہ آغا فرما و مرحوم	عص
۲	ر سید لاریت حسین صاحب	کمان ایچی بیگ	عہ	۸	ر میر محمد با و خاں صاحب	سکوچہ ایرانی ملک	عہ
	فقوی			۹	ر قائم بیگ صاحب	جلوہ خانہ مصصام	عہ
۳	ر نواب علیخاں بہا	گلزار حوض	صہ		ر احمد علی صاحب	مرحوم	
۴	ر مرزا غلام حیدر صاحب	احاطہ نواب	عہ	۱۰	ر حاجی طیب علی صاحب	سہرے بواہیر	عہ
	خلف عالیجناب مرزا	شوکت جنگ		۱۱	ر متولی مکی نعل صاحب	کاروان	صہ
	غلام سجاد صاحب	بہادر		۱۲	ر میرامانت علی صاحب	کوہ شریف	عص
۵	عالیجناب میرا علی صاحب	درگاہ حضرت	عہ		جملہ میزان	عہ	۱۲
	شیخ راہمدی صاحب	عباس					
۶	ر نواب علی یاجنگ بہادر	ملک شریف	صہ				

نفاذ	اسما گرامی عطیہ نذر قناد	مقام سکونت	نذر قناد	نشان	اسما گرامی عطیہ نذر قناد	مقام سکونت	نذر قناد
۱	از محکمہ امور مذہبی	۰	۵۶	۱۱	عالمیناب حسن مرزا	چاہ مرغ خانہ	عص
۲	سرکار عالی				صاحب تہذیب عالمیناب		
۳	عالمیناب نواب کنت بہا	بیرن یا تو پورہ	ص	۱۲	مرزا احمدی بیگ صاحب	کوچہ کبیل پوش	عص
۴	از دیو پوری عالمیناب نواب		ص	۱۳	عالمیناب مرزا		
۵	سلا جنگ بہادر		ص	۱۴	قاسم علی صاحب خلف		
۶	عالمیناب نواب دت علیخان	منڈی میر عالم	ص	۱۵	مرزا احمد علی صاحب		
۷	ر والدہ نواب تاج جنگ	منڈی میر عالم	ص	۱۶	رحامی جمال صاحب	کھیت بال سٹی	عص
۸	مرحوم			۱۷	مرزا علی جواد صاحب	کوچہ ایرانی	عص
۹	ر نواب سید علیخان بہادر	منڈی میر عالم	ص	۱۸	وکیل		
۱۰	ر نواب سید علیخان بہادر	حویلی قدیم	ص	۱۹	نواب میر میر علی صاحب	اندرون دیر پورہ	عص
۱۱	ر نواب میر علیخان	قریب بکیم پیوٹ	ص	۲۰	ر والدہ عباس علیخان	کوچہ مسجد عثمانیہ	عص
۱۲	بہادر ناظم دارالانشاء			۲۱	مرثیہ خوان		
۱۳	سرکار عالی			۲۲	مرزا محمد حسن صاحب	کھیت بال سٹی	۱۸
۱۴	عالمیناب نواب تاج علی	حیدر گڑھ	ص	۲۳	ر رضا علی صاحب	سلائے بواہیر	۱۵
۱۵	بہادر مہتمم کارخانہ جات			۲۴	ر قاسم جی صاحب		
۱۶	علاقہ صرف خاص مہار			۲۵	ر رضائین صاحب	کھیت بال سٹی	۱۵
۱۷	عالمیناب نواب یوسف	کاروان	ص	۲۶	ر شہسوار علی صاحب		
۱۸	علیخان بہادر خلف			۲۷	ر ایک مومنہ	منڈی میر عالم	۱۵
۱۹	نواب تقی علیخان بہادر			۲۸	ر ایک مومنہ	رسالہ عبد اللہ	۰۲

بجٹ از قسم
نواب یار جنگ محوم

عطیہ مبین (ما ۱۰۶۱) سذر نگل (ع ۱۲۱۱) جلد میزان (ما ۱۰۶۱)

فہرست مصیبت و فتاویل و نکل سہر کوہ شریف سلامتی اقدس و اعلیٰ

بابۃ سال ۱۳۵۹ھ

فتاویل پٹر و کس تین عدد۔	خرچہ سواری و خوراک	بنوانی چھلہ فتاویل
فی عہ (ما ۱۰۶۱)	مرثیہ خوانان (ما ۱۰۶۱)	۳۲ عدد (۷۱)
لغز برآ چھلہ حقیر عباس	اجرت باجہ نوازان	اجرت فتاویل و نکل
علہ	۳۱ یوم - عہ	سہر کوہ شریف صہ
چھپوئی رقعہ مجلس و نکل و	تبرک برآئے مجلس نجم شاہ	سہرے و نذر
اخبار - عہ	عہ	عہ
کرایہ شکر ام تین منزل	کرایہ گولہ برقی ۲ عدد	متفرق سوادانی گزشتہ
۱۳	عہ	خرچ عہ

جملہ اخراجات فاضل خرچ

ما ۱۰۶۱ ۱۱
لحہ ۲۶

اسما موین سال ۶۳۰ھ میں فتاویل و گل کوہ شریف سلامتی
اقدس اعلیٰ مرتبہ فرما حسب ذیل ہیں

از کوراف وارڈن سرکاری منجانب نواب احمد یار جنگ مرحوم و مغفور کے اطعام تھوکان
معمول لائے باقیہ سال ۶۳۰ھ ایک سو تیسہ بتایا ازل جمعہ پانچ سال پانچ سو
جملہ میزان اصول چھ سو تیسہ

۲۶ ربیع الاول ۱۳۶۰ھ - تقسیم حصہ ماری برائے خزانہ منجانب نواب فطرت جنگ بہادر -

نمبر	اسکا گرامی بانی و گل	مقام و گل	نمبر	اسکا گرامی بانی و گل	مقام و گل	نمبر
۱	عالمین سید عسکری حسین صاحب	قریب بنی علم	۷	عالمین سید محمد و غنی خاں صاحب	کوچہ ایرانی	۳
۲	سید ولایت حسین صاحب	حیدر گڑھ	۸	رفا سم یکم صاحب میر	جوفانہ مصداق الملک	۴
۳	رفا نواب علی خاں بہا	لنگر حوض قوہ	۹	احمد علی صاحب مہوم	کارروان	۵
۴	رفا غلام حید صاحب	قلعہ	۱۰	رفا متولی علی خاں صاحب	سراے بواہر	۶
۵	رفا نواب علی یار جنگ	ملک پیٹھ		جملہ میزان	۱۲	
۶	رفا میر اور علی خاں	درگاہ حقیر عباس				

نشان	اسما گرامی معطیان قنادیل	مقام سکونت	نذر قنادیل	نشان	اسما گرامی معطیان قنادیل	مقام سکونت	نذر قنادیل
۱	از محکمہ امور مذہبی	.	۱۳	۱۳	عالمین و اکابر شیعہ حین	بازار نور الامراء	عص
۲	سرکار عالی	یا قوت پورہ	۱۴	۱۴	مرزا حبیب	چاہ مرغ خانہ	عص
۳	عالمین نجاشی گت بہار	سندی میر عالم	۱۵	۱۵	مرزا امجدی بیگ صاحب		عص
۴	مرزا سید علیخان بہار	ایضاً	۱۶	۱۶	مرزا سید علیخان بہار	حوالی قدیم	عص
۵	از دیوڑھی نواب		۱۷	۱۷	مرزا سید علیخان بہار	کاجی گوڑہ	عص
۶	سلا جنگ بہار		۱۸	۱۸	مرزا سید علیخان بہار	کٹمنڈی	عص
۷	عالمین نواب یاضت	حوالی قدیم	۱۹	۱۹	مرزا قاسم علی صاحب خفہ	کوچہ کبیل پوش	عص
۸	علیخان بہار و خفہ		۲۰	۲۰	مرزا امجد علی صاحب		عص
۹	مرزا سید علیخان بہار	سندی میر عالم	۲۱	۲۱	مرزا امجد علی صاحب	کیست بال سٹی	عص
۱۰	مرزا سید علیخان بہار	قریب یکم میٹ	۲۲	۲۲	مرزا امجد علی صاحب	ویر پور	عص
۱۱	بہار و ناظم وارا لائسنس		۲۳	۲۳	مرزا امجد علی صاحب	کیست بال سٹی	۱/۸
۱۲	سکالر عالی		۲۴	۲۴	مرزا امجد علی صاحب	ایضاً	۱/۵
۱۳	عالمین نجاشی گت بہار	کاو ان	۲۵	۲۵	مرزا امجد علی صاحب	کوچہ سجد عثمانیہ	۱/۵
۱۴	بہار و خفہ نواب		۲۶	۲۶	مرزا امجد علی صاحب	جام باغ دار الشفار	۱/۴
۱۵	تقی علیخان بہار و گکار		۲۷	۲۷	مرزا امجد علی صاحب		۱/۴
۱۶	عالمین سید محمد علی سیدی	اٹمی میٹ	۲۸	۲۸	مرزا امجد علی صاحب	قریب محلہ داتا	۱/۴
۱۷	مرزا سید تراب علیخان بہار	حیدر گوڑہ	۲۹	۲۹	مرزا امجد علی صاحب		۱/۴
۱۸	مرزا یاض صاحب گوڑہ	بازار نور الامراء	۳۰	۳۰	مرزا امجد علی صاحب		۱/۴

نذر قنادیل و گل ۱۲
نذر قنادیل عطیہ منین مارلہ محبہ ۱۳

جلد میزان (مارلہ محبہ)

۶۹

فہرست مصارف قنادیل ہر کوہ شریف سلامتی اقدس و اعلا بابہ سال

۱۳۶۰

خریدی قنادیل پٹر کس ۳ عدد بنوائی چھلہ آرائشی قنادیل ۳ عدد اجرت ہاجہ نواز
فی موضع - لہ فی دجہ - ۳ یوم موضع
قنادیل برداران لنتربرا سے چھلہ حضرت عباس چھپوائی رختہ مجلس و اخبار
مقام کوہ امام ضامن - دجہ
تبرک مجلس پنچہ شاہ ولایت کرایہ شکر ام و بندہ
معدہ کاغذ ۵ منزل - ۲ عدد
نذر و سہرے قنادیل روغن گیاس انعام مالیان و باغ کوہ شریف شتفرق
ادائی فاضل خرچ سال گزشتہ جو اخراجات باقی سنگ
مار ۱۳ مار ۶

قطعا ناری طبع تذکرہ دارین

از قافی دکن عالجنا بڈاکٹر مولوی میر حمید حسین صاضوی مدظلہ العالی

(۴)

جو کی ہے ابن یاور خاں تالیف خدا شاہد وہ اچھا تذکرہ ہے
 آلم نے بہر کسب اجر دارین کہی تاریخ - زیبا تذکرہ ہے
 از عالجنا مولوی زاعلی جواد صاحب جواد کیل تمیز حضرت ناجی مرحوم و مخدوم
 خوب مضمون ہاتھ ان کو بہر صیف گیا ابن یاور خاں یہ سیر احمد کا افضال ہے
 تذکرہ کیا خوب لکھا ذکر اول کا واہ واہ ذکر ماضی وجہ استحکام استقبال ہے
 مصرع تاریخ طبع تذکرہ لکھو جواد ذکرین حیدر آباد دکن کا حال ہے
 سال فصلی بھی جو کہنا چاہتے ہو تو کہو ذکران حیدر آباد دکن کا حال ہے
 از جناب مولوی میر قاسم علی صاحب جعفری منصب دار ۱۳۵۴
 خواہش تھی کمال جن کے چھوٹے کی وہ تذکرہ جات ذکرین طبع ہو

اے جعفری عیسوی کہو طبع کا سال حالاتِ حیاتِ ذاکرین طبع ہوئے

۱۹۶۲ء

از جناب مولوی حکیم میرزا نور علی صاحب رعد منبہار

ذاکر محمد علی خاں سے یادگار اقوالِ ذاکرین ہے یہ مسموع اہل علم

اس تذکرہ کی رعد ہے تاریخِ حال احوالِ ذاکرین ہے یہ مطبوع اہل علم

۱۳۵۶ء

از جناب مولوی مرزا حسمت علی صاحب افسر استاد الخطین قادرقم

مرثیہ خوانان و کن کا کوئی تذکرہ نیک مرتب نہ تھا

اس کو محمد علی صاحب نے اب جمع کیا اور چھپا بھی دیا

چشمِ کرم اور غنائت رہے پنجن پاک کی ان پر سدا

طبع کا افسر نے کہا خوب سال آج چھپا تذکرہ بے بہا

۱۳۵۶ء

از جناب مولوی سید افضل حسین صاحب افضل

یہ حالِ ذاکرین سابق و حال کیا تالیف بہتر باصرہ کہہ

جو پوچھا سال طبع میں نے افضل کہا دل نے کہ اچھا تذکرہ کہہ

از جناب مولوی مرزا دلاور علی صاحب جادویشی محکمہ نظم و ضبط جمعیت ۱۳۵۶ء

تذکرہ ذاکرین آپ کا لکھا ہوا قابلِ تحسین ہے اور بہت لا جواب

کہتے یا جاوے خوب کی طباعت کا سال لکھی محمد علی اپنے بہتر کتاب
۱۳۵۶ھ

از جناب مولوی حفیظ الدین حسین ضا آباد

تذکرہ ذاکرین کا جو چھپا آج پوری ہوئی مراد ولی
سال تاریخ کھدوائے آباد واہ راہ نجات خوب ملی

۱۳۵۶ھ

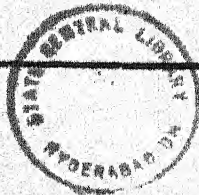
قطعہ تاریخی بحالہ انشا تذکرہ اکبرین

از عالم جناب مولوی میر محمد حسین صاحب فاضل منظرہ ہتھم میر خاں مبارک
خان کو شعرا محمد علی نے واہ اسے لکھی کتاب کہ ہیں دنگ ناظرین
سارے وکمن کے مرثیہ خوانوں کا حال زحمت پران کی کیوں نہ کرے ہر کوئی
فاضل ہے سال طبع کی اب فکر کیا ضرور کہتی ہے خلق مصداق احوال ذاکرین

۱۳۵۶ھ

از جناب مولوی سکیم میرزا نور علی صاحب رعد منصب دار
ذاکروں کا تذکرہ مقبول ہے مہنتوں کو اس سے حاصل ہو سق
رعد ہے اس تذکرہ کا سال طبع یادگار ذاکرین اہل حق -

۱۳۵۶ھ



NOT TO BE ISSUED